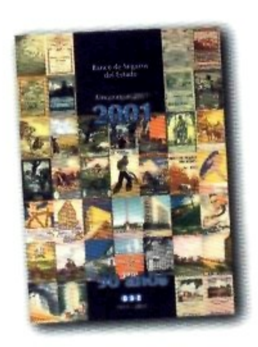
Banco de Seguros del Estado

Almanaque 2001

2001



90 años

BSE

1911 - 2001

En 1911 surgía el BSE...

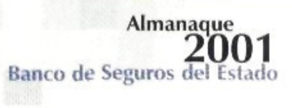
en 1914 se publica por primera vez el original Almanaque del Labrador,...

...y desde esos comienzos hasta hoy, ha acompañado y compartido la trayectoria del Banco, ingresando en los hogares de los uruguayos transformándose en un "clásico", de generación en generación.

Pocos ojos registran el tiempo recorrido en estos 90 años, de los cuales la gran mayoría - 87 de ellos -, fueron acompañados por esta Publicación. Nos asociamos a los festejos de los 90 años del BSE rescatando un valioso patrimonio visual de todos, hoy reservado a aquellos pocos donde los Almanaques ocupan un lugar de privilegio en la mente y el corazón.

Para esta oportunidad, 2001, hemos registrado cada una de las tapas creadas para el Almanaque, poniendo a consideración de todas las generaciones, la evolución de un "clásico" que ha sabido reflejar la historia, el paso del tiempo, y es fiel reflejo de la permanencia del BSE.

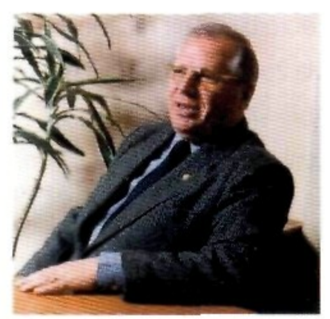
Diseño y diagramación : **nova***tekhné*



Indice

Autoridades





Directorio

Dr. Carlos Cassina
Presidente

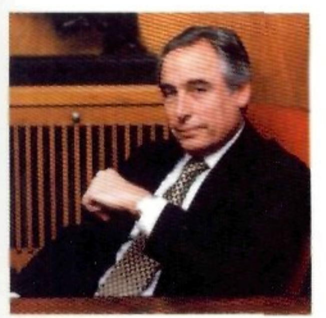
Sr. Román Nilson
Vice-Presidente

Secretaría Letrada

Dr. Luis Lamas Moreno
Secretario General Letrado

Dr. Washington Germano
Secretario Letrado

Dr. Wilder Vetrale
Pro-Secretario Letrado





Dr. Albérico Camarero Placeres
Director

Sr. Ricardo Abásolo
Director

Prof. Blas Abel Mello
Director

Auditoría Cr. Roberto Da Silva
Auditor General

Autoridades del B.S.E. al cierre de la presente edición, 15 de noviembre de 2000.

Administración

Gerencia General

Dr. Jorge Dotta Bardier
Gerente General

Sr. José Mansilla
Sub-Gerente General

Directores de División

Sr. Gustavo Vilaró
División Actuarial

Dr. Gustavo Suárez
División Central de los Servicios Médicos

Cr. Ruben Vernazza
División Contable

Cra. Margarita Gagliano
División Comercial

Cr. Daniel Mouradían
División Finanzas

Dr. Hugo Lens
División Legal

Sr. Emilio Sempolis
División Reclamaciones

Cra. Laura Soca
División Recursos Humanos

Sr. Enrique Florencio
División Sistemas

Sr. Aldo Méndez
División Sucursales y Agencias

Autoridades del B.S.E. al cierre de la presente edición, 15 de noviembre de 2000.

Editorial

Hacia el 90º Aniversario

Cuando el próximo 27 de Diciembre de 2001, el BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO cumpla noventa años contados a partir de la fecha de la Ley de su creación (Nº 3.935), una nueva reflexión sobre los roles del Estado en este URUGUAY y en este mundo de comienzos del siglo XXI, podrá estar desarrollándose. Nada habrá de nuevo en tal debate, que la humanidad viene realizando desde siglos atrás, particularmente a partir de la configuración de los Estados modernos.

Esas reflexiones y controversias acotadas por circunstancias de lugares y tiempos diferentes, han estado - y seguirán estando - pautadas por ideas políticas e intereses económicos - tan humanos las unas como los otros -, planteadas en contextos diferentes; sin perjuicio de que se han propugnado y defendido con vocaciones ecuménicas.

En los tiempos que corren signados por la llamada "globalización", con el desarrollo crecientemente acelerado de la tecnología informática y de las comunicaciones, se propicia una suerte de doctrina altamente limitativa de los roles estatales, de validez universal. Pese al tiempo transcurrido y a tan formidable evolución científica y tecnológica, si bien se mira la prescindencia del Estado que se postula no difiere mayormente de la que se promovía a fines del siglo XVIII, para "laisser faire" y "laisser passer".

Es que, y felizmente, más allá de los grandes valores que hacen a toda sociedad humana civilizada, no hay verdades inmutables, definitivas.

Que ello es así, lo comprobamos nuevamente si volvemos al URUGUAY de principios del siglo XX, en el que algunos uruguayos cuya lucidez y coraje se nos agiganta con el paso del tiempo, planteaban y promovían un Estado menos prescindente, más "comprometido", conforme a las necesidades de entonces, con ideas de desarrollo y distribución de la riqueza generada por el mismo.

Tales ideas se exponen - y luego se plasman - en el memorable Mensaje que el 26 de abril de 1911 el Poder Ejecutivo remitía a la Asamblea General (Poder Legislativo), con el proyecto de ley propiciando la creación de una empresa estatal de seguros. Con las firmas del Presidente de la República, Don JOSÉ BATLLE Y ORDOÑEZ y de su Ministro de Hacienda Ing. JOSÉ SERRATO, se expresaba:

"El pensamiento inspirador del proyecto adjunto, que monopoliza los seguros, no es una novedad en nuestro país. Es el mismo que hace que sea de propiedad del Estado el Banco de la República, con su privilegio exclusivo de emisión; que lo sea la Usina Eléctrica de Montevideo, con su privilegio de expender luz y energía eléctrica en la Capital, y que lo sea también el reparto de la correspondencia, y será el que determinará que el Estado monopolice los telégrafos ya en vías de realizarse, la industria alcohólica y otras.

Considerando el seguro como una institución pública, el Estado lo monopoliza y obtiene de esa manera, o fuertes beneficios, sin necesidad de alterar las primas corrientes, con lo que evita la creación de nuevos impuestos para satisfacer exigencias perentorias del desarrollo nacional, o la popularización de la institución bienhechora con una reducción apreciable de esas primas.

Las primas pagadas como se ha dicho, son parte de la riqueza pública, destinadas a cubrir un riesgo o compensar un desastre; pero también destinadas a servir dividendos extraordinarios a capitales muchas veces nominales, desde que es notorio que el capital o fondos de reserva se forman con una parte de las mismas primas."

Luego de aludir al tema concreto de los seguros, el Mensaje encaraba el más general - y trascendente - de los roles del Estado:

"El interés colectivo cada día más variable, al mismo tiempo que más poderoso y dominador, ha impuesto al Estado la intervención directa sobre todos esos servicios (públicos y de utilidad general), ejercida por medio del régimen de contralor o por el de monopolio.

Por motivos de orden público, las mas de las veces, pero también porque algunas industrias no pueden ser materia de concurrencias, por su naturaleza o porque ella tendería fatalmente a una pérdida de riqueza, o a una elevación de los precios; ... .

El Estado actual, como organización económica que es, asume ahora, sin vacilaciones, la producción de determinado servicio, buscando el desarrollo y una repartición más justa de la riqueza nacional."

90 años después, estas ideas, expuestas con tanta claridad y vigor - destacando al país y a aquellos preclaros estadistas como avanzados en el pensamiento político social y económico de la época -, quizás no resisten en su integralidad, el largo paso de tiempo que llega hasta nuestros días; pero, en todo caso, me hacen sentir orgullo de uruguayo por la Sociedad que ellos - y otros - contribuyeron a construir. En el comienzo de las celebraciones de su 90º aniversario, el Banco DE SEGUROS DEL ESTADO, orgulloso producto de su pensamiento y de su obra, les rinde el homenaje que corresponde a los grandes constructores.

Montevideo, noviembre de 2000

Dr. CARLOS ALBERTO CASSINA



Calendario







Salidas y Puestas de Sol y Luna -
Fases lunares
SOHMA Servicio de Oceanografía, Hidrografía y Metereología de la Armada Nacional

Cronología
Prof. Aníbal Barrios Pintos

La Patria digit@l
nova*tekhné*
realización octubre 2000

La Patria digit@l

Un paseo por el Uruguay virtual

Internet, ha entretejido al mundo en una gran red de información, convirtiéndose en la autopista al alcance de todos, rompiendo con el binomio tiempo - espacio, para recorrer desde nuestra casa los lugares más lejanos.

El nuevo «idioma» informático, desarrolla sus conceptos en base a elementos conocidos como *escritorio, carpetas*, etc.

En Internet sucede lo mismo, la información se encuentra en *páginas* que se desarrollan en «*sitios*» virtuales, a la que se llega a través de *direcciones*.

El Uruguay no es ajeno al avance de la WWW -World Wide Web-, ocupando un lugar de privilegio en empresas y hogares, desarrollando sitios virtuales, que duplican digitalmente la presencia física.

En esta oportunidad, presentamos un resumen de algunos sitios, que no queriendo ser exhaustivo, plasma el abanico de posibilidades de una Patria Virtual donde todos tenemos un lugar para identificarnos. Se han seleccionado grupos temáticos, presentando los modelos más atractivos por su diseño, atractiva presentación de sus páginas, variada gama de usuarios, fácil manejo y acceso a diferentes secciones. Los contenidos renovados periódicamente, mantienen a los visitantes actualizados. Las páginas diseñadas utilizando al máximo las herramientas de navegación, construyen sitios virtuales altamente interactivos.

A ajustarse los cinturones, que comienza una nueva forma de recorrer ¡La Patria digit@l!.

Calendario

2001

Enero

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	16
27	28	29	30	31		

Junio

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Julio

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Setiembre

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Diciembre

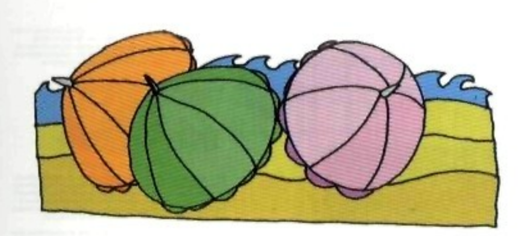
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Enero

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Lunes	1	05:35	20:02	11:37	... ..	Creciente
Martes	2	05:36	20:03	12:34	00:26	19:31
Miércoles	3	05:36	20:03	13:33	00:55	
Jueves	4	05:37	20:03	14:34	01:25	
Viernes	5	05:38	20:03	15:38	01:59	
Sábado	6	05:39	20:03	16:45	02:36	
Domingo	7	05:40	20:03	17:55	03:20	
Lunes	8	05:41	20:03	19:03	04:12	Llena
Martes	9	05:42	20:03	20:07	05:12	17:24
Miércoles	10	05:42	20:03	21:04	06:20	
Jueves	11	05:43	20:02	21:54	07:32	
Viernes	12	05:44	20:02	22:36	08:45	
Sábado	13	05:45	20:02	23:14	09:55	
Domingo	14	05:46	20:02	23:48	11:03	
Lunes	15	05:47	20:01	... ..	12:07	Menguante
Martes	16	05:48	20:01	00:20	13:10	09:35
Miércoles	17	05:49	20:01	00:52	14:11	
Jueves	18	05:50	20:00	01:25	15:10	
Viernes	19	05:51	20:00	02:00	16:09	
Sábado	20	05:52	20:00	02:38	17:05	
Domingo	21	05:53	19:59	03:20	17:59	
Lunes	22	05:54	19:59	04:06	18:49	
Martes	23	05:55	19:58	04:56	19:35	Nueva
Miércoles	24	05:56	19:58	05:48	20:17	10:07
Jueves	25	05:57	19:57	06:43	20:54	
Viernes	26	05:58	19:56	07:39	21:28	
Sábado	27	05:59	19:56	08:34	21:59	
Domingo	28	06:01	19:55	09:30	22:28	
Lunes	29	06:02	19:54	10:27	22:57	
Martes	30	06:03	19:54	11:24	23:26	
Miercoles	31	06:04	19:53	12:22	23:57	

Enero





1 - 1730. El gobernador de Buenos Aires Bruno Mauricio de Zavala constituye el primer cabildo de la ciudad de Montevideo.

1 - 1829. Se enarbola en el Cabildo la bandera del nuevo Estado Oriental.

1 - 1863. Entra en vigencia la ley que establece el sistema métrico decimal para las pesas y medidas.

1 - 1877. Aparece en Minas "La Unión", actual diario decano de la prensa uruguaya.

2 - 1815. Nace en Montevideo Isidoro De María, entrañable cronista de nuestro pasado histórico y primer biógrafo de Artigas.

4 - 1890. Nace en Montevideo el pintor Rafael Barradas, que adoptó para su producción artística el apellido de su abuela paterna. Su verdadero nombre era Rafael Pérez Jiménez.

5 - 1943. En la casa solariega del poeta Juan Zorrilla de San Martín, queda establecido el museo que lleva su nombre.

9 - 1875. Nace en una quinta del Prado -la de su padre-, el poeta modernista Julio Herrera y Reissig.

10 - 1815. Victoria de la fuerza artiguista comandada por Fructuoso Rivera sobre la bonaerense, en la batalla de Guayabos.

10 - 1948. La Asamblea General vota la creación del Instituto Nacional de Colonización, sobre la base de la Sección de Fomento Rural y Colonización del Banco Hipotecario del Uruguay.

13 - 1815. En el campamento de Artigas en Arerunguá, es enarbolada la bandera tricolor.

16 - 1943. En la llamada Casa de Lavalleja, es inaugurado el Archivo y Biblioteca "Pablo Blanco Acevedo".

17 - 1875. Nace en Minas el narrador Juan José Morosoli.



21 - 1911. Es inaugurado el edificio de la Universidad de la República, hoy sede de la Facultad de Derecho.

25 - 1925. Es inaugurado el puente giratorio de la barra del río Santa Lucía.

29 - 1857. Nace en Buenos Aires el historiador, economista, educador y periodista Dr. Eduardo Acevedo.

31 - 1843. Se da difusión al edicto estableciendo la obligatoriedad de la Enseñanza Primaria en el Uruguay.



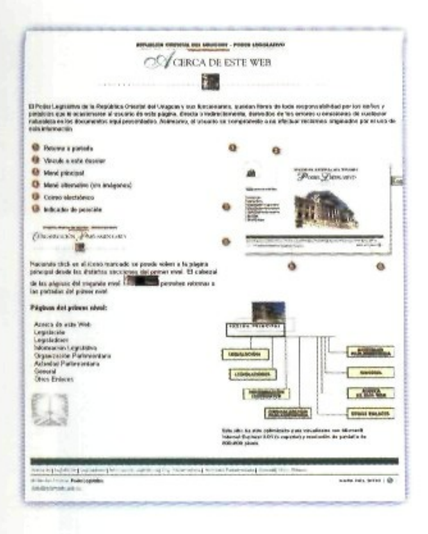
El Uruguay Democrático

Los Poderes...

http://www.parlamento.gub.uy

La sede virtual del Poder Legislativo brinda información en variados aspectos de su actividad, como:

- Legislación
- Legisladores
- Información Legislativa
- Organización Parlamentaria
- Actividad Parlamentaria
- General
- Otros Enlaces
- Acerca de esta web.



Acceso a consultas sobre Leyes, Decretos y Reglamentaciones, aprecie la labor de los Legisladores a través de varias Legislaturas, conozca la Historia de Parlamento Uruguayo y la Historia del Palacio Legislativo - Patrimonio Cultural de la Humanidad -. La página promete una Recorrida Virtual por esta espléndida obra arquitectónica (no disponible a setiembre 2000).

En el apartado Acerca de esta web, claramente se indica el mapa de la misma y las condiciones de acceso a todas sus diferentes secciones.

Recuerde visitar:

http://www.diputados.gub.uy

Información actualizada sobre las Leyes en estudio, Rendiciones de Cuentas, Integración de Comisiones, consultas a leyes, etc.



http://www.presidencia.gub.uy

La sede virtual del Edificio Libertad reune variada información sobre la gestión del Poder Ejecutivo.

Una extensa lista de páginas estatales puede consultarse en:
http://www.parlamento.gub.uy/PL/otrosen.asp** ó **http://www.rau.edu.uy/faro/urucat.htm.
A setiembre 2000 no se detectaron páginas web correspondientes al Poder Juducial.

Febrero

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Jueves	1	06:05	19:52	13:23	... ..	11:02
Viernes	2	06:06	19:51	14:27	00:31	Creciente
Sábado	3	06:07	19:50	15:33	01:11	
Domingo	4	06:08	19:50	16:40	01:57	
Lunes	5	06:09	19:49	17:45	02:51	
Martes	6	06:10	19:48	18:45	03:54	
Miércoles	7	06:11	19:47	19:39	05:03	Llena
Jueves	8	06:12	19:46	20:26	06:16	04:12
Viernes	9	06:13	19:45	21:07	07:30	
Sábado	10	06:14	19:44	21:44	08:42	
Domingo	11	06:15	19:43	22:18	09:50	
Lunes	12	06:16	19:42	22:51	10:56	
Martes	13	06:17	19:41	23:25	12:00	
Miércoles	14	06:18	19:40	.. ..	13:02	Menguante
Jueves	15	06:19	19:39	00:00	14:02	00:23
Viernes	16	06:20	19:38	00:37	15:00	
Sábado	17	06:21	19:37	01:18	15:55	
Domingo	18	06:22	19:35	02:03	16:46	
Lunes	19	06:23	19:34	02:51	17:33	
Martes	20	06:24	19:33	03:43	18:16	
Miércoles	21	06:25	19:32	04:37	18:54	
Jueves	22	06:26	19:31	05:33	19:29	Nueva
Viernes	23	06:27	19:29	06:29	20:01	05:21
Sábado	24	06:28	19:28	07:25	20:31	
Domingo	25	06:28	19:27	08:22	21:00	
Lunes	26	06:29	19:26	09:19	21:29	
Martes	27	06:30	19:24	10:17	21:59	
Miercoles	28	06:31	19:23	11:16	22:31	

Febrero



1 - 1863. Aparece el diario "El Siglo", cuya colección periodística finaliza en el número 16.947, del 30 de noviembre de 1924.

3 - 1807. Toma de la plaza de Montevideo por fuerzas inglesas, tras reñida y cruenta lucha.

180 años

3 - 1821. El Cabildo de Montevideo autoriza al cura vicario Dámaso Antonio Larrañaga a implantar el método de José Lancaster en las escuelas primarias.

9 - 1926. *Luego de partir del puerto de Palos,* en Andalucía, acuatiza en la bahía de Montevideo el hidroavión "Plus Ultra", capitaneado por el aviador español Ramón Franco, cumpliendo así el primer vuelo transatlántico.

190 años

15 - 1811. Artigas abandona Colonia del Sacramento y pasa a Buenos Aires, donde se incorpora a la causa revolucionaria.

16 - 1843. Comienza el Sitio Grande de Montevideo por el ejército comandado por Manuel Oribe, que establece su campamento en el Cerrito.

18 - 1855. Es inaugurada la Plaza de Toros levantada en la villa de la Unión.

20 - 1867. Inauguración de la estatua a la Paz, en el centro de la Plaza Cagancha.

21 - 1857. Primer baile de máscaras en el Teatro Solís.

26 - 1815. Entrada de las fuerzas patriotas en Montevideo, al mando del capitán José Llupes. Integraban la vanguardia de los Dragones de la Patria, cuerpo del coronel Fernando Torgués, que fuera designado por el general Artigas gobernador Político y Militar, luego de ponerse fin a la dominación porteña.

190 años

28 - 1811. Grito de Asencio, llamado por Artigas la "admirable alarma", que inicia el proceso revolucionario oriental contra la dominación española.



Uruguay es museo,... parque,...

http://www.zfm.com/mnav

El Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, cuenta con un patrimonio conformado por 5000 obras entre las cuales se destacan las de **autores nacionales**.

Entre las colecciones más relevantes se encuentran las de: **Pedro Figari, Juan Manuel Blanes, Rafael Barradas, Carlos Federico Sáez, y Joaquín Torres García**.

Complementan la actividad del museo, **exposiciones temporarias** de artistas extranjeros y nacionales

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

museo nacional de artes visuales

Parque Rodó, Montevideo, Uruguay

Bienvenidos
Información
Blanes
Saez
Figari
Barradas
Torres Garcia

Noticias

- **Últimos días:**
  - **Giacomo Balla 1894 1946 da io Balla a Ball'io**
    El domingo 20 de agosto, indefectiblemente, será el último día que se podrá apreciar la muestra de Giacomo Balla. El excepcional conjunto de más de 100 obras que permiten observar las diferentes etapas en la vertiginosa vida del artista. Balla divisionista, Balla futurista, Balla figurativista.

    Ver texto completo...

    Visitas guiadas de miércoles a domingo a las 17 horas

    Video documental sobre el artista doblado al inglés: sábados y domingos a las 16.00 y 18.00 horas

Los Artistas | Movimientos Plásticos | Lista de E-mail Suscribase Aquí

El Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, cuenta con un patrimonio conformado por 5000 obras entre las cuales se destacan las de autores nacionales. Entre las colecciones más relevantes se encuentran las de Juan Manuel Blanes, Carlos Federico Sáez, Pedro Figari, Rafael Barradas y Joaquín Torres García. Complementan la actividad del museo, exposiciones temporarias de artistas extranjeros y nacionales.

Envíenos sus comentarios o sugerencias a: mnav@zfm.com

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES
Julio Herrera y Reissig esq. Tomás Giribaldi, s/n
Parque Rodó
CP 113

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

museo nacional de artes visuales

Parque Rodó, Montevideo, Uruguay

Juan Manuel Blanes

Dispone de una exposición permanente de más de 20 artistas nacionales de los que podrá obtener una ubicación en el desarrollo de la plástica, con datos de sus reconocidas obras, biografías, etc. Se completa con datos de los principales movimientos pictóricos.





http://www.turismo.gub.uy/atahualpa/index

La Farmacia abre sus puertas y comparte secretos, jarabes y recetas que se remontan a comienzos del S XX, recordando a los apasionados "alquimistas" de detrás del mostrador.

http://diarioelpais.com/muva

MUVA : el Museo Virtual de Arte reconocido y premiado internacionalmente presenta exposiciones permanentes de artistas como Gurvich, Figari, Solari, Cúneo, de Simone, Alpuy...

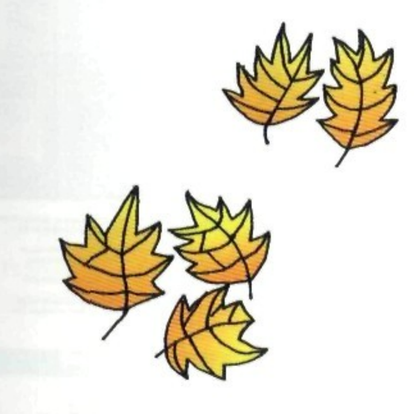
Un extenso directorio de museos y parques, de cada departamento de la República, puede consultarse en ***http://www.ilam.org/uy/uy.html***
(ILAM Directorio Latinoamericano de Museos y Parques)

Marzo

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Jueves	1	06:32	19:22	12:18	23:08	Creciente
Viernes	2	06:33	19:21	13:21	23:50	23:03
Sábado	3	06:34	19:19	14:25	.. ..	
Domingo	4	06:35	19:18	15:29	00:39	
Lunes	5	06:36	19:17	16:29	01:36	
Martes	6	06:37	19:15	17:25	02:40	
Miércoles	7	06:37	19:14	18:14	03:50	
Jueves	8	06:38	19:13	18:57	05:02	Llena
Viernes	9	06:39	19:11	19:36	06:15	14:23
Sábado	10	06:40	19:10	20:11	07:26	
Domingo	11	06:41	19:09	20:46	08:35	
Lunes	12	06:42	19:07	21:20	09:41	
Martes	13	06:42	19:06	21:55	10:46	
Miércoles	14	06:43	19:04	22:33	11:49	
Jueves	15	06:44	19:03	23:13	12:50	Menguante
Viernes	16	06:45	19:02	23:57	13:47	17:45
Sábado	17	06:46	19:00	.. ..	14:41	
Domingo	18	06:47	18:59	00:45	15:30	
Lunes	19	06:47	18:57	01:36	16:15	
Martes	20	06:48	18:56	02:30	16:54	
Miércoles	21	06:49	18:55	03:25	17:30	
Jueves	22	06:50	18:53	04:21	18:03	
Viernes	23	06:51	18:52	05:18	18:33	Nueva
Sábado	24	06:51	18:50	06:15	19:02	22:21
Domingo	25	06:52	18:49	07:12	19:31	
Lunes	26	06:53	18:48	08:11	20:01	
Martes	27	06:54	18:46	09:10	20:33	
Miércoles	28	06:55	18:45	10:12	21:08	
Jueves	29	06:55	18:43	11:15	21:48	
Viernes	30	06:56	18:42	12:19	22:34	
Sábado	31	06:57	18:41	13:22	23:27	

20 de marzo 10:31 - Equinoccio de OTOÑO

Marzo



5 - 1895. Aparece la Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales, redactada por José Enrique Rodó, Víctor Pérez Petit, Carlos y Daniel Martínez Vigil.

8 - 1889. En la esquina de las calles Andes y Mercedes es inaugurado, con baile de máscaras, el "Theatre des Folies Bergères Orientales".

8 - 1892. Nace en Melo la poetisa Juana Fernández Morales (Juana de Ibarbourou), consagrada en 1929 en el Palacio Legislativo como Juana de América.

100 años

9 - 1901. Inauguración del nuevo local del Politeama. Un incendio lo redujo a escombros el 31 de diciembre de 1919.

10 - 1892. La educacionista Enriqueta Compte y Riquet, inaugura en Montevideo el primer jardín de infantes con que contó nuestro país.

14 - 1829. Es creado el escudo de armas del Estado Oriental del Uruguay.

19 - 1743. Nace en Montevideo el presbítero Dr. José Manuel Pérez Castellano, autor de la obra "Observaciones sobre Agricultura", a pedido del primer gobierno patrio de 1813.

19 - 1845. Nace en Montevideo el pedagogo y periodista José Pedro Varela, reformador de la enseñanza primaria en el país.

20 - 1768. Gabriel Piedra Cueba establece una farmacia en Montevideo, la primera con que contó la ciudad.

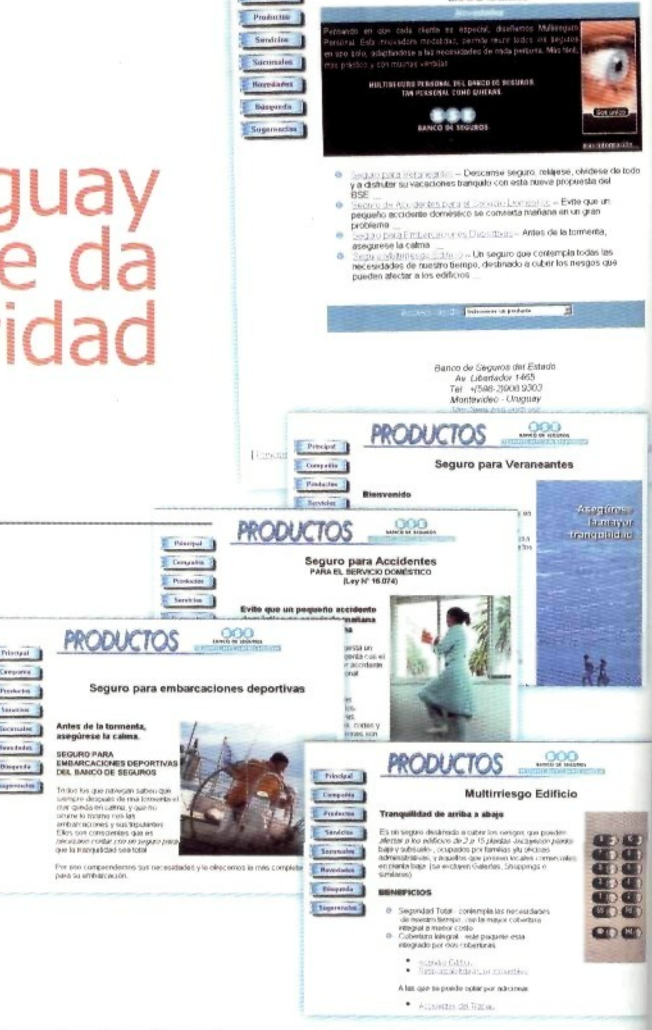


120 años

20 - 1881. Es creado el departamento de Río Negro.

23 - 1848. Nace el poeta y cronista Antonio D. Lussich, autor de la obra en verso "Los tres gauchos orientales" y otros poemas gauchescos. En Punta Ballena (Maldonado) realizó una muy importante obra forestal y botánica.

En Uruguay nadie le da más seguridad



http://www.bse.com.uy

Desde la comodidad de su hogar o empresa, un extenso sitio web con amplia información sobre los servicios y productos del Banco de Seguros del Estado.

Principal
Compañía
Productos
Servicios
Sucursales
Novedades
Búsqueda
Sugerencias

Acceda a las diferentes secciones, incluyendo descripciones de toda su oferta de Seguros, Glosario de términos, Sucursales, Información Institucional, Novedades, y Base de Búsqueda mediante palabras clave.



Se presentan los nuevos productos del BSE.

Descripción de las facilidades para los clientes, de los productos, servicio, trámites, etc..

Acceso a información detallada de cada uno de los productos.

Comentarios acerca de Páginas del BSE
Ingrese su datos y presione Enviar
Nombre
E-Mail
Asunto
Comentarios
Enviar

Con el objetivo de mejorar la comunicación con sus clientes el BSE espera sus comentarios sobre "su" sitio web.

W.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.W

Abril

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Domingo	1	06:58	18:39	14:22	.. ..	07:49
Lunes	2	06:59	18:38	15:17	00:28	Creciente
Martes	3	06:59	18:36	16:07	01:33	
Miércoles	4	07:00	18:35	16:50	02:43	
Jueves	5	07:01	18:34	17:30	03:53	
Viernes	6	07:02	18:32	18:06	05:03	
Sábado	7	07:03	18:31	18:40	06:12	
Domingo	8	07:03	18:30	19:14	07:20	00:22
Lunes	9	07:04	18:2S	19:49	08:26	Llena
Martes	10	07:05	18:27	20:26	09:31	
Miércoles	11	07:06	18:26	21:06	10:35	
Jueves	12	07:06	18:24	21:49	11:35	
Viernes	13	07:07	18:23	22:37	12:32	
Sábado	14	07:08	18:22	23:27	13:24	
Domingo	15	07:09	18:21	.. ..	14:11	12:31
Lunes	16	07:10	18:19	00:21	14:53	Menguante
Martes	17	07:10	18:18	01:16	15:30	
Miércoles	18	07:11	18:17	02:11	16:03	
Jueves	19	07:12	18:16	03:08	16:34	
Viernes	20	07:13	18:14	04:05	17:04	
Sábado	21	07:14	18:13	05:02	17:33	
Domingo	22	07:14	18:12	06:00	18:02	
Lunes	23	07:15	18:11	07:01	18:33	12:26
Martes	24	07:16	18:10	08:03	19:08	Nueva
Miércoles	25	07:17	18:09	09:07	19:46	
Jueves	26	07:18	18:07	10:12	20:31	
Viernes	27	07:18	18:06	11:17	21:23	
Sábado	28	07:19	18:05	12:18	22:21	
Domingo	29	07:20	18:04	13:15	23:25	Creciente
Lunes	30	07:21	18:03	14:05	.. ..	14:08

Abril

1 - 1930. Primera transmisión de la Radio Oficial del SODRE.

2 - 1887. La empresa Crodara – Carbone inaugura en la esquina de Colonia y Paraguay, en el predio que hoy ocupa el Ministerio de Economía y Finanzas, el Teatro Politeama 25 de Agosto. Perdurará hasta el 8 de octubre de 1895, día en que lo abatió un incendio.

4 - 1802. Se inaugura en el Cerro de Montevideo la primera farola con que contó la navegación del río de la Plata.

5 - 1813. Artigas reúne en el paraje montevideano "Tres Cruces", el primer congreso nacional.

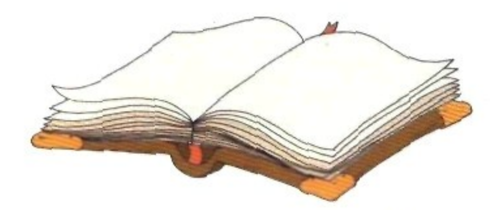


130 años

9 - 1871. En Montevideo, en Ituzaingó y Piedras, es inaugurado el Teatro Cibils, con la representación de la zarzuela "El secreto de la dama".

11 - 1859. Es inaugurada oficialmente la Escuela Militar Oriental.

19 - 1825. Desembarco en la playa de la Agraciada de los integrantes de la Cruzada Libertadora.



150 años

20 - 1851. Nace en el pueblo de la Restauración, ese mismo año denominado villa de la Unión, el narrador y periodista Eduardo Acevedo Díaz, autor de las novelas "Ismael", "Nativa", "Grito de Gloria" y "Lanza y sable".

190 años

25 - 1811. Combate de San José, donde las fuerzas patriotas derrotan a las enviadas contra ellas por el gobernador Elío.

29 - 1922. En el Teatro Albéniz es estrenado el poema sinfónico "Campo", de Eduardo Fabini, interpretado por una orquesta de setenta profesores, con la dirección del maestro ruso Vladimir Shavitch.

30 - 1910. Inauguración del Teatro 18 de Julio, en Avda. 18 de Julio entre las calles Yí y Yaguarón, en el mismo solar que ocupa hoy Cinemateca 18.

MERCOSUR MERCOSUL



Mercosur en casa

http://www.mercosur.org.uy

La Sede Administrativa del Mercosur (Mercado Común del Sur) se asocia rápidamente con su ubicación en el Ex-Parque Hotel, y a través de su sitio web podemos entender y comprender esta integración de la cual todos formamos parte. La información relativa a la formación del Mercosur, integración, evolución y panorama actual está disponible en esta completa página.

Además consulte:

- Estructura Institucional,
- Tratados y Protocolos,
- Normativa,
- Indicadores Macroeconómicos,
- Boletín de Indicadores Macroeconómicos del MERCOSUR,
- Calendario Tentativo de Reuniones,
- Comunicados Presidenciales
- Suscripciones al *Boletín Oficial de Mercosur* y al *Listado Oficial de Autoridades y Delegados en el Mercosur.*

ESTADOS PARTES DEL MERCOSUR

ARGENTINA BRASIL PARAGUAY URUGUAY

Organismos Internacionales

Se destaca su extensa página con **Links de interés sobre el MERCOSUR en la región y en terceros países.**

http://www.mercosur-comisec.gub.uy

La **Comisión Sectorial para el Mercosur (Comisec)** ha creado un espacio en el que la sociedad civil uruguaya se encuentre representada para un mejor seguimiento, comprensión y oportuna difusión de aquellos temas sensibles que hacen al futuro del Uruguay inserto en el MERCOSUR.

El Grupo de Jóvenes en el Mercosur (GJM) fomenta el protagonismo de los jóvenes en el proceso de integración y cambio que está viviendo la región.





http://www.rau.edu.uy/mercosur

Aporte de la Red Académica Uruguaya para la comprensión de la integración regional, con más de 400 links a sitios de información relacionados al Mercosur.

http://www.redmercosur.org.uy



La Red de Investigaciones Económicas del Mercosur está compuesta por nueve instituciones de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, con larga experiencia en el campo de la investigación económica y con antecedentes importantes en el análisis del proceso de integración del Mercosur.

La Organización de Estados Americanos (OEA) ha aprobado un proyecto para el año 2000 destinado al fortalecimiento de la Red - Mercosur.

Mayo

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Martes	1	07:22	18:02	14:50	00:32	
Miércoles	2	07:22	18:01	15:29	01:41	
Jueves	3	07:23	18:00	16:05	02:49	
Viernes	4	07:24	17:59	16:38	03:56	
Sábado	5	07:25	17:58	17:11	05:03	
Domingo	6	07:26	17:57	17:45	06:08	
Lunes	7	07:26	17:56	18:20	07:14	10:52 Llena
Martes	8	07:27	17:55	18:58	08:18	
Miércoles	9	07:28	17:55	19:40	09:21	
Jueves	10	07:29	17:54	20:27	10:20	
Viernes	11	07:29	17:53	21:17	11:15	
Sábado	12	07:30	17:52	22:10	12:05	
Domingo	13	07:31	17:51	23:05	12:49	
Lunes	14	07:32	17:51	... ..	13:28	
Martes	15	07:33	17:50	00:00	14:03	07:11 Menguante
Miércoles	16	07:33	17:49	00:57	14:35	
Jueves	17	07:34	17:48	01:53	15:04	
Viernes	18	07:35	17:48	02:50	15:33	
Sábado	19	07:36	17:47	03:47	16:02	
Domingo	20	07:36	17:46	04:46	16:32	
Lunes	21	07:37	17:46	05:48	17:05	
Martes	22	07:38	17:45	06:52	17:42	23:46
Miércoles	23	07:38	17:45	07:58	18:25	Nueva
Jueves	24	07:39	17:44	09:05	19:15	
Viernes	25	07:40	17:44	10:10	20:12	
Sábado	26	07:40	17:43	11:10	21:16	
Domingo	27	07:41	17:43	12:04	22:24	
Lunes	28	07:42	17:43	12:51	23:33	Creciente
Martes	29	07:42	17:42	13:31	.. ..	14:08
Miercoles	30	07:43	17:42	14:07	00:41	
Jueves	31	07:44	17:41	14:41	01:48	

Mayo

1 - 1847. El médico-cirujano francés Adolfo Brunel, radicado en Montevideo, emplea por primera vez en nuestro país, en una operación, la anestesia al éter.

1 - 1880. Inauguración del Teatro "San Felipe", en 1° de Mayo entre 25 de Mayo y Plaza Zabala actuales. Fue instalado en el mismo período donde estuviera la primera sala con que contó Montevideo desde 1793 hasta 1855 inclusive: la Casa de Comedias.

7 - 1836. Nace en Montevideo el pianista y compositor Dalmiro Costa.

7 - 1865. Aparece el primer número de la Revista Literaria, entre cuyos redactores figuraban, Julio Herrera y Obes, Gonzalo Ramírez, José Pedro Varela y José María Castellanos. Cesó con el número 53, correspondiente al 29 de abril de 1866.

14 - 1830. Primera representación de una ópera completa en Montevideo: "L´ ingenne felice", del maestro italiano Joaquín Rossini.

16 - 1919. El poeta mejicano Amado Nervo inaugura con una conferencia, el salón de actos públicos del Ateneo de Montevideo.

190 años

18 - 1811. Batalla de Las Piedras, donde las fuerzas patriotas al mando de Artigas derrotan a las españolas de Posadas.

18 - 1879. En la villa de la Florida, ante mas de cinco mil personas, que asistían a la inauguración del monumento de la Independencia, el Dr. Juán Zorrilla de San Martín declama por primera vez su poesía "La Leyenda Patria".

18 - 1882. En el pueblo Solís, departamento de Minas, hoy Lavalleja, nace el compositor musical Félix (Eduardo) Fabini.

19 - 1878. Nace en Mercedes el pintor Pedro Blanes Viale.

20 - 1796. Nace en Montevideo Bernardina Rosalía Fragoso y Laredo, que hacia 1815 fue desposada por el entonces coronel Fructuoso Rivera.

21 - 1856. Nace en Montevideo José Batlle y Ordóñez, dos veces presidente de la República, en períodos que alcanzó importantes conquistas económico-sociales.

21 - 1874. Nace Juan Manuel Ferrari, uno de los mas notables escultores uruguayos.

23 - 1807. Aparece en Montevideo, escrito en inglés y español, "The Southern Star" ("La Estrella del Sur"), primer periódico publicado en la Banda Oriental y tercero en la región del río de la Plata.

25 - 1840. Por primera vez es cantado el Himno Uruguayo, letra de Francisco Acuña de Figueroa, música de Fernando Quijano e instrumentado por Francisco José Debali.

25 - 1886. Inauguración del alumbrado eléctrico público en Uruguay.

26 - 1816. En ceremonia presidida por el cura y vicario Dámaso Antonio Larranaga, su primer director, es inaugurada la primera biblioteca pública de Montevideo.

26 - 1927. Es fundada la Asociación General de Autores del Uruguay. (AGADU).

30 - 1913. Es creado el Servicio Geográfico Militar.

Uruguay productivo

http://www.aru.org.uy

La Asociación Rural del Uruguay es *una Institución privada de carácter* nacional, sin fines de lucro fundada el 3 octubre de 1871.

Se basa en el convencimiento que la acción gremial es vocacional y profesional y que la mejor defensa de los intereses del sector agropecuario es su inserción estratégica en la economía del país para su desarrollo y mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

La acción gremial se basa en el aporte permanente y en la búsqueda de políticas macros y sectoriales que potencien a los empresarios rurales y agroindustriales en un ámbito de libre empresa, economía de mercado y sana competencia.

En este sitio se detallan los diversos servicios para beneficio de sus asociados y productores en general.

http://www.ciu.com.uy

La Cámara de Industrias del Uruguay representa y defiende los intereses de la Industria ante entidades públicas o privadas, nacionales, regionales e internacionales, buscando el fortalecimiento Industrial del Uruguay



http://www.uyweb.com.uy/construnet/camara

Página Oficial de la Cámara de la Construcción del Uruguay.

http://www.davanet.com.uy/camaramercantil

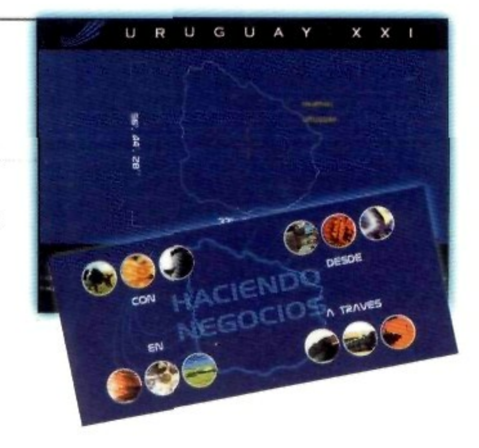
Página Oficial de la Cámara Mercantil de Productos del país, con una experiencia de sus 110 años de vida contribuye hoy al propósito de promover la difusión y comercialización agroindustrial, eje de la economía nacional.

http://www.camaradecomercio.com.uy

Página Oficial de la Cámara Nacional de Comercio y Servicios del Uruguay

http://www.uruguayxxi.gub.uy

Los datos precedentes fueron tomados de URUGUAY XXI, - Instituto de Promoción de Inversiones y Exportaciones de Bienes y Servicios- cuyo objetivo es posicionar a Uruguay en el nuevo contexto de la economía internacional. Procura afianzar la Imagen País en el exterior a través de la promoción de los atributos que hacen de Uruguay una localización estratégica para el desarrollo de negocios en el Cono Sur de Latinoamérica.



Junio

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Viernes	1	07:44	17:41	15:13	02:53	
Sábado	2	07:45	17:41	15:45	03:58	
Domingo	3	07:46	17:41	16:19	05:01	
Lunes	4	07:46	17:40	16:55	06:05	Llena
Martes	5	07:47	17:40	17:35	07:07	22:39
Miércoles	6	07:47	17:40	18:19	08:08	
Jueves	7	07:48	17:40	19:07	09:05	
Viernes	8	07:48	17:40	19:59	09:58	
Sábado	9	07:49	17:40	20:54	10:45	
Domingo	10	07:49	17:40	21:50	11:26	
Lunes	11	07:50	17:40	22:46	12:03	
Martes	12	07:50	17:40	23:42	12:35	
Miércoles	13	07:50	17:40	.. ..	13:05	Menguante
Jueves	14	07:51	17:40	00:38	13:34	00:28
Viernes	15	07:51	17:40	01:34	14:02	
Sábado	16	07:51	17:40	02:32	14:30	
Domingo	17	07:52	17:40	03:31	15:01	
Lunes	18	07:52	17:40	04:34	15:36	
Martes	19	07:52	17:40	05:39	16:16	
Miércoles	20	07:53	17:41	06:46	17:03	Nueva
Jueves	21	07:53	17:41	07:54	17:58	08:58
Viernes	22	07:53	17:41	08:58	19:01	
Sábado	23	07:53	17:41	09:56	20:10	
Domingo	24	07:53	17:42	10:47	21:21	
Lunes	25	07:54	17:42	11:31	22:31	
Martes	26	07:54	17:42	12:09	23:40	
Miercoles	27	07:54	17:43	12:44	.. ..	Creciente
Jueves	28	07:54	17:43	13:16	00:46	19:31
Viernes	29	07:54	17:43	13:48	01:51	
Sábado	30	07:54	17:44	14:20	02:54	

21 de junio 04:38 - Solsticio de INVIERNO

Junio

140 años

3 - 1861. Nace en Montevideo el tenor José Oxilia, de triunfal actuación en los principales escenarios líricos de América y Europa.

5 - 1908. Nace en Cañada Grande (departamento de Treinta y Tres), el poeta y narrador Serafín J. García.

8 - 1830. Nace en Montevideo Juan Manuel Blanes, gran retratista y pintor de escenas históricas y de la vida campesina.

8 - 1908. En la esquina de Andes y Colonia es inaugurado el teatro montevideano Casino. Transformado, le sucedió el teatro Artigas.

14 - 1825. Queda instalado en la villa de San Fernando de la Florida el Gobierno Patrio.

16 - 1837. Por Ley Nº 158, son creados los departamentos de Salto, Tacuarembó y Minas.

16 - 1886. Aparece en Montevideo el diario "El Día", dirigido por su fundador José Batlle y Ordóñez.

19 - 1764. Nace José Gervasio Artigas, jefe de los Orientales y Protector de los Pueblos Libres.

70 años

20 - 1931. Primer concierto de la orquesta sinfónica del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, con la dirección del maestro Vicente Pablo.

23 - 1939. Aparece el semanario "Marcha", dirigido por el Dr. Carlos Quijano. Inaugura un nuevo estilo en periodismo. Cesa el 22 de noviembre de 1974.

24 - 1784. Nace Juan Antonio Lavalleja, jefe de la Cruzada Libertadora de abril de 1825.

24 - 1807. Se realiza en Montevideo la primera procesión masónica, protagonizada por las tropas invasoras británicas.

28 - 1912. Llega a Montevideo por primera y única vez el poeta nicaragüense Rubén Darío.



140 años

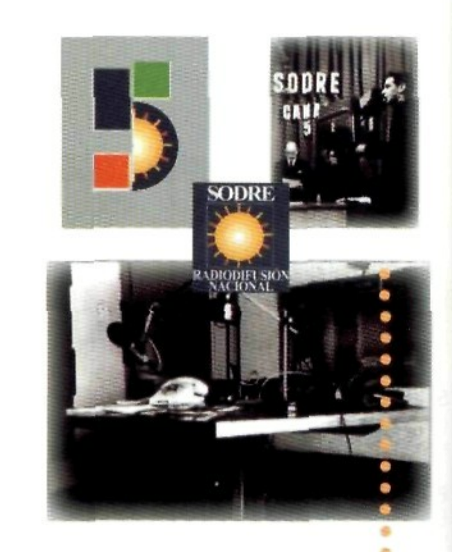
29 - 1861. Nace el pintor Pedro Figari, cuyas telas se caracterizan por su técnica de composición y registro cromático.

29 - 1895. Es inaugurado el Teatro "Stella d´Italia", en la esquina de Mercedes y Yaro (hoy Tristán Narvaja).

29 - 1934. En la medianoche, sobrevuela la Ciudad Vieja de Montevideo el dirigible alemán "Graf Zeppelin", una maravilla tecnológica de la época.

30 - 1889. Nace en Montevideo el dramaturgo José Pedro Bellán.





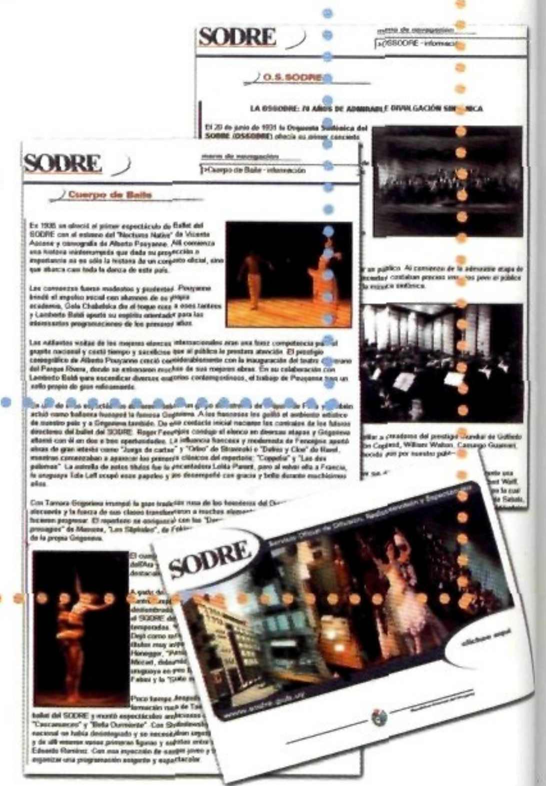
Aplausos en la red

http://www.sodre.gub.uy

La reconocida trayectoria de esta institución se ve claramente en el ciberespacio, ofreciendo variada y extensa información de su cartelera del año.



Todo el espectáculo que ofrece el Servicio Oficial, claramente detallado en páginas de fácil y efectiva navegación.



Información institucional con siete décadas de históricas presentaciones.

Cinco cuerpos artísticos estables, el auditorio, etc..

La OSSODRE con su historia de divulgación musical.

El Cuerpo de Baile, en los comienzos no fue fácil, era 1931, hoy podemos estar orgullosos de que el espectáculo debe continuar.

El Museo de la Palabra primer archivo parlante, cuenta con grabaciones de personalidades artísticas, políticas, etc.

El Archivo Musical considerado uno de los más importantes de América Latina, por el contenido de sus composiciones.

SODRE

menu de navegación

>OSSODRE - información

O.S.SODRE

LA OSSODRE: 70 AÑOS DE ADMIRABLE DIVULGACIÓN SINFÓNICA

http://www.filarmonica.edu.uy

Otro sitio destacable, es el de la Filarmónica de Montevideo, cartelera de conciertos del año, comentarios, toda la información sobre los intérpretes y fichas biográficas de los compositores universales.



Julio

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Domingo	1	07:54	17:44	14:55	03:57	
Lunes	2	07:54	17:45	15:33	04:59	
Martes	3	07:54	17:45	16:15	05:59	
Miércoles	4	07:53	17:46	17:01	06:57	Llena
Jueves	5	07:53	17:46	17:52	07:51	12:04
Viernes	6	07:53	17:47	18:46	08:40	
Sábado	7	07:53	17:47	19:41	09:23	
Domingo	8	07:53	17:48	20:37	10:02	
Lunes	9	07:52	17:48	21:33	10:36	
Martes	10	07:52	17:49	22:29	11:06	
Miércoles	11	07:52	17:49	23:24	11:35	
Jueves	12	07:52	17:50	.. ..	12:03	Menguante
Viernes	13	07:51	17:51	00:20	12:31	15:45
Sábado	14	07:51	17:51	01:18	13:00	
Domingo	15	07:50	17:52	02:17	13:32	
Lunes	16	07:50	17:52	03:20	14:08	
Martes	17	07:50	17:53	04:25	14:51	
Miércoles	18	07:49	17:54	05:32	15:41	
Jueves	19	07:48	17:54	06:38	16:41	Nueva
Viernes	20	07:48	17:55	07:40	17:48	16:44
Sábado	21	07:47	17:56	08:36	19:00	
Domingo	22	07:47	17:56	09:24	20:13	
Lunes	23	07:46	17:57	10:06	21:25	
Martes	24	07:45	17:58	10:43	22:35	
Miercoles	25	07:45	17:59	11:17	23:42	
Jueves	26	07:44	17:59	11:50	.. ..	Creciente
Viernes	27	07:43	18:00	12:23	00:47	07:08
Sábado	28	07:43	18:01	12:57	01:51	
Domingo	29	07:42	18:01	13:34	02:53	
Lunes	30	07:41	18:02	14:14	03:54	
Martes	31	07:40	18:03	14:59	04:52	

Julio





130 años

18 - 1871. Es inaugurado el Servicio de Aguas Corrientes de Montevideo.

1 - 1909. Nace el narrador Juan Carlos Onetti, Premio Miguel de Cervantes correspondiente a 1980.

1 - 1912. Se incendia el teatro Cibils.

1 - 1917. Comienza a editarse el diario "La Mañana".

6 - 1914. Muere trágicamente la poetisa Delmira Agustini a los 27 años de edad, en la plenitud de su labor intelectual e inspiración lírica.

7 - 1880. Por Ley nº 1474 se crea el departamento de Rocha, y por Ley nº 1475 el de Río Negro.

10 - 1856. Por Ley nº 493 es creado el departamento de Florida.

13 - 1875. Nace María Eugenia Vaz Ferreira, que llegará a ser una de nuestras más destacadas poetisas.

15 - 1872. Nace el ensayista y crítico literario José Enrique Rodó, autor de "Ariel", y "Motivos de Proteo", entre otras obras que le dieron renombre en nuestro país y en el extranjero.

18 - 1830. Solemne jura de la Constitución del Estado Oriental.

18 - 1896. Por primera vez en el país, en el "Salón Rouge" (25 de Mayo 207, actual 422), se exhiben películas del Cinematógrafo Lumière.

22 - 1873. Nace en Montevideo el Dr. Luis Alberto de Herrera, caudillo del Partido Nacional, que aparte de su destacada actividad política desarrolló una importante labor de carácter historiográfico.

24 - 1856. Nace en Montevideo el Dr. Francisco Soca, destacada figura de la medicina de nuestro país.

25 - 1910. Nace en Salto el narrador y poeta Enrique Amorim.

28 - 1860. Nace en Montevideo el músico Luis Sambucetti.

28 - 1874. Nace el pintor Joaquín Torres García, de renombre universal.

30 - 1930. El equipo seleccionado uruguayo se clasifica en Montevideo campeón mundial de fútbol.



El Uruguay ecológico

http://www.vidasilvestre.org.uy

Vida silvestre : es una organización uruguaya que trabaja desde 1995 para proteger las especies y ecosistemas amenazados y conservar los recursos naturales de nuestro país.

El sitio cuenta con una gran numero de fichas con información detallada sobre nuestra fauna.

Las fichas van acompañadas de un material fotográfico de excelente calidad.

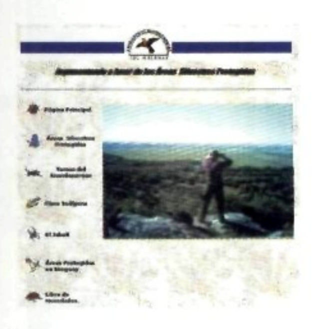
http://www.turismo.gub.uy/probides/index

Probides: organización que vela por el equilibrio de los humedales y su ecosistema, llega a nuestras casas, dando precisos informes de su trabajo.

Promoviendo una conciencia conservacionista, de una importante y vital parte de nuestro patrimonio.

Mucha información y material fotográfico a disposición en este muy cuidado trabajo.







http://geocities.com/custodios_uy/index

Asociación de Guardaparques del Uruguay: nos introduce en las tareas de esta fascinante profesión.

El sitio cuenta con vasta información de áreas protegidas, flora indígena y fauna autóctona.

http://www.turismo.gub.uy/palmar/palmar

Grupo Palmar: esta ONG posee un sitio donde nos informa todo lo que concierne al desarrollo armónico entre la comunidad y el medio ambiente.

A destacar, un importante archivo de audio, que registra el canto de nuestras aves.

Agosto

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Miércoles	1	07:39	18:04	15:47	05:47	
Jueves	2	07:39	18:04	16:40	06:37	
Viernes	3	07:38	18:05	17:35	07:22	Llena
Sábado	4	07:37	18:06	18:31	08:02	02:56
Domingo	5	07:36	18:07	19:27	08:37	
Lunes	6	07:35	18:07	20:23	09:08	
Martes	7	07:34	18:08	21:18	09:38	
Miércoles	8	07:33	18:09	22:13	10:05	
Jueves	9	07:32	18:09	23:09	10:33	
Viernes	10	07:31	18:10	.. ..	11:00	
Sàbado	11	07:30	18:11	00:07	11:30	Menguante
Domingo	12	07:29	18:12	01:07	12:04	04:53
Lunes	13	07:28	18:12	02:09	12:42	
Martes	14	07:26	18:13	03:13	13:28	
Miércoles	15	07:25	18:14	04:18	14:21	
Jueves	16	07:24	18:15	05:21	15:24	
Viernes	17	07:23	18:15	06:20	16:34	Nueva
Sábado	18	07:22	18:16	07:12	17:47	23:55
Domingo	19	07:21	18:17	07:57	19:02	
Lunes	20	07:19	18:18	08:37	20:15	
Martes	21	07:18	18:18	09:14	21:25	
Miércoles	22	07:17	18:19	09:48	22:34	
Jueves	23	07:16	18:20	10:22	23:40	
Viernes	24	07:15	18:21	10:56	.. ..	Creciente
Sábado	25	07:13	18:21	11:33	00:44	16:55
Domingo	26	07:12	18:22	12:12	01:47	
Lunes	27	07:11	18:23	12:56	02:47	
Martes	28	07:09	18:23	13:44	03:43	
Miércoles	29	07:08	18:24	14:35	04:35	
Jueves	30	07:07	18:25	15:29	05:21	
Viernes	31	07:05	18:26	16:25	06:02	

Agosto

5 - 1868. Nace en villa de Guadalupe (hoy Canelones) el narrador, dramaturgo y cronista Javier de Viana.

8 - 1726. El gobernador del Río de la Plata, Bruno Mauricio de Zavala, aprueba el trazado de la ciudad de Montevideo y su ejido.

90 años

14 - 1911. Es estrenada en el Teatro Cibils, por la compañía Arellano – Tesada, la obra de Ernesto Herrera, "El león ciego".

15 - 1908. Aparece el primer número de la revista literaria "Bohemia". En el número 44 pasa a denominarse "Vida Nueva". Fueron sus redactores, entre otros, Orosmán Moratorio, Leoncio Laso de la Vega, Alberto Lasplaces, Ángel Falco y Ernesto Herrera.



220 años

18 - 1781. Nace en villa de Nuesta Señora de Guadalupe (hoy Canelones), Joaquín Suárez, que ejerció la presidencia del Gobierno de la Defensa durante el Sitio Grande de Montevideo.

20 - 1899. Aparece "La Revista", dirigida por el poeta Julio Herrera y Reissig. Se publican veintidós números y cesa el 10 de julio de 1900.

23 - 1918. Es inaugurado el Teatro Catalunya, en Ibicuy entre San José y Soriano.

24 - 1788. Nace en Montevideo Bartolomé Hidalgo, poeta criollo de la época artiguista, que señalará el rumbo de la literatura gauchesca.

25 - 1825. La Sala de Representantes de la Provincia Oriental declara la independencia y la unión a las demás provincias del Río de la Plata.

25 - 1856. Es inaugurado oficialmente el Teatro Solís, interpretándose la ópera "Ernani", de José Verdi.

26 - 1792. Nace en Montevideo el general Manuel Oribe. Participó destacadamente en las guerras de nuestra independencia y fue segundo presidente constitucional. Durante el Sitio de Montevideo, organizó en su campamento del Cerrito de la Victoria un gobierno que controló la mayor parte del territorio nacional.

29 - 1869. La sociedad de "Amigos de la Educación Popular", inaugura su primer establecimiento de enseñanza, la escuela "Elbio Fernández", en un local situado en la esquina de 18 de Julio y Pablo De María.





El Uruguay en sintonía

http://www.espectador.com

Una radio 100% en Internet.

Una página que posee su emisión en la red, un "home page" que nos permite acceder directamente a los distintos programas, opciones y contenidos. Las alternativas siempre son leer el artículo, escucharlo, o las dos posibilidades. Su diseño es muy limpio y claro, sin ningún tipo de imagen o gráfica, usando dos colores básicos rojo y negro/gris. Un lugar hecho para los que gustan de la lectura y la sobriedad para poder concentrarse en la información.

Una de las páginas con más contenido y actualización en la red de sitios uruguayos.

ESPECTADOR.com

La primera radio uruguaya en Internet

400 TRABAJADORES DE LOS FRIGORIFICOS PASAN HOY A SEGURO DE PARO

El contrabando de ganado explicaría el foco aftósico

En uno de los tres predios afectados los animales fueron vacunados, lo que en Uruguay es ilegal desde 1994. Si el productor los adquirió inoculados, provendrían de Brasil ...más

Panorama informativo a las 08.25 (11.25 GMT)

Las entrevistas de En Perspectiva

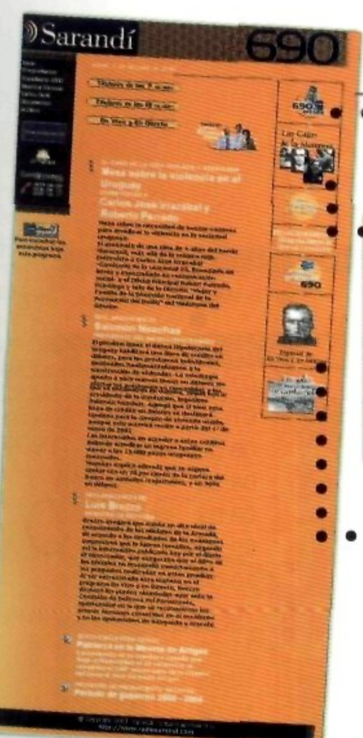
Jorge Sienra: "No acepto que alguien me diga que la Aduana no controla"

Paullier online

Para escuchar la radio en vivo necesita el Real Player

Este sitio está optimizado para una resolución de 800x600

W.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.WWW.W





http://www.radiosarandi.com

Otro ejemplo excelente de una radio en Internet. Más joven que el sitio anterior, Sarandí posee una serie de secciones muy interesantes y particulares. Empezando por un homenaje a Solé y el relato de sus goles, una sección histórica apoyada con algunas imágenes y otros capítulos que completan un relevamiento por gran parte de la programación radial.



http://www.nuevotiempo.com

Visualmente es un sitio que impacta, posee los clásicas secciones de On Line y Programación y una cobertura parcial de su emisión.

http://www.interfutbol.com



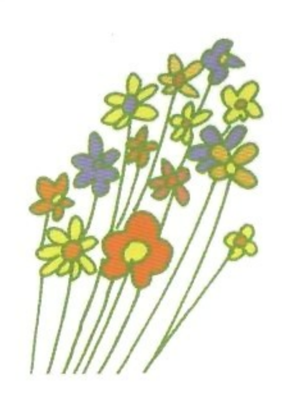
Un sitio dedicado a los fanáticos del fútbol radial. Aquí se puede escuchar en vivo y directo los partidos de Peñarol y Nacional en los campeonatos locales y en la copa Libertadores.

Setiembre

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Sábado	1	07:04	18:26	17:21	06:38	Llena
Domingo	2	07:03	18:27	18:17	07:11	18:43
Lunes	3	07:01	18:28	19:13	07:41	
Martes	4	07:00	18:28	20:08	08:09	
Miércoles	5	06:59	18:29	21:04	08:36	
Jueves	6	06:57	18:30	22:01	09:03	
Viernes	7	06:56	18:31	22:59	09:32	
Sábado	8	06:54	18:31	-- --	10:04	
Domingo	9	06:53	18:32	00:00	10:39	Menguante
Lunes	10	06:51	18:33	01:02	11:21	15:59
Martes	11	06:50	18:34	02:05	12:09	
Miércoles	12	06:49	18:34	03:07	13:06	
Jueves	13	06:47	18:35	04:06	14:11	
Viernes	14	06:46	18:36	04:59	15:21	
Sábado	15	06:44	18:36	05:47	16:35	
Domingo	16	06:43	18:37	06:29	17:48	Nueva
Lunes	17	06:41	18:38	07:07	19:01	07:27
Martes	18	06:40	18:39	07:42	20:12	
Miercoles	19	06:39	18:39	08:17	21:21	
Jueves	20	06:37	18:40	08:51	22:29	
Viernes	21	06:36	18:41	09:28	23:35	
Sábado	22	06:34	18:42	10:08	-- --	
Domingo	23	06:33	18:42	10:51	00:38	Creciente
Lunes	24	06:31	18:43	11:38	01:37	06:31
Martes	25	06:30	18:44	12:29	02:31	
Miércoles	26	06:29	18:45	13:23	03:19	
Jueves	27	06:27	18:45	14:18	04:02	
Viernes	28	06:26	18:46	15:15	04:40	
Sábado	29	06:24	18:47	16:11	05:13	
Domingo	30	06:23	18:48	17:07	05:44	

22 de setiembre 20:04 - Equinoccio de PRIMAVERA

Setiembre



1 - 1895. Aparece en Montevideo el periódico "El Fogón", dirigido por el poeta nativista Alcides De María (Calixto el Ñato).

1 - 1904. Batalla de Masoller, entre el ejército revolucionario comandado por Aparicio Saravia y el del gobierno de Batlle y Ordóñez, en la que cae herido de muerte el caudillo nacionalista.



210 años

3 - 1791. Nace el poeta Francisco Acuña de Figueroa.



110 años

5 - 1891. Nace en Madrid el escultor José Luis Zorrilla de San Martín. Su padre, el poeta Juan Zorrilla de San Martín, era entonces ministro plenipotenciario de la República ante la Corte de España.

5 - 1905. Sara Bernhardt inaugura el Teatro Urquiza, interpretando la obra "La sorciére", de Sardou. En 1931 fué remodelado, para convertirse en el Estudio Auditorio del SODRE. Esta sala fue destruida por un incendio el 18 de setiembre de 1971.

10 - 1815. Artigas aprueba el "Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental para el fomento de su campaña, y seguridad de sus hacendados".

10 - 1815. Nace el Dr. Eduardo Acevedo, jurisconsulto, hombre de Estado, codificador y periodista.

12 - 1882. Nace el escultor José Belloni, cuyas obras han perpetuado costumbres y sucesos nacionales.

14 - 1918. Aparece el diario "El País", fundado por los doctores Leonel Aguirre, Washington Beltrán y Eduardo Rodríguez Larreta.

19 - 1898. Deja de existir el doctor Carlos María Ramirez, jurisconsulto, periodista, legislador y hombre público. Había nacido en San Gonzalo, estado de Río Grande del Sur (Brasil), el 6 de diciembre de 1847.

20 - 1884. Por ley nº 1754, es creado el departamento de Treinta y Tres.

24 - 1867. Nace el médico Luis Morquio, que dedicó gran parte de su vida a la asistencia de la infancia.



http://www.diarioelpais.com

Una reproducción muy fiel y completa de la edición en papel, con una presentación gráfica impecable. En su home page nos recibe con una "imagen" animada de la noticia de portada, además de las principales novedades también ilustradas con fotos.

Posee un menú nítido de acceso rápido a las diversas secciones.

El motor de búsqueda de El País Digital es uno de los más potentes permitiendonos buscar todo tipo de archivos editados en internet de diferentes formas.

http://www.observa.com.uy

El Observador en Internet presenta una interface clara, bien diseñada y sin estridencias u elementos que pretendan llamar la atención más allá del contenido de sus noticias.

Llama la atención las ventanas flotantes que se despliegan para ampliar la información gráfica o para saber el último flash de noticias.

Además posee una infinidad de opciones que se despliegan en submenues, incluyendo una serie de opciones que no están disponibles en la versión de papel y hueso.





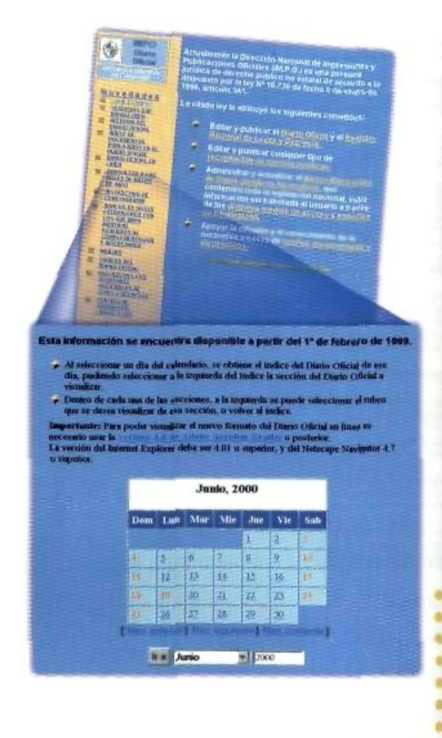


http://diariolarepublica.com

Esta edición digital presenta un resumen de las principales noticias del día con posibilidad de ampliar y leer el texto completo.

Posee un archivo de búsqueda por fechas muy fácil de usar.





http://www.ultimasnoticias.com.uy

El home page consisten en cuatro noticias principales y un menú para explorar las principales secciones de noticias.

http://www.diariooficial.com

El sistema de búsqueda de este sito posee una interface muy amigable y permite ver todo lo publicado desde el 1° de febrero de 1999 en formato PDF.

Buscadores de medios de prensa

Estos son algunos de los portales o buscadores donde se pueden linkear los distintos periódicos:

- www.web2mil.com.uy
- www.uruguay.org.uy
- www.cibercentro.com







Diarios Digitales Departamentales

Aquí presentamos una muestra de opciones periodísticas del interior en Internet.



http://www.saltoweb.com/cambio

El Cambio ofrece un menú de botones ordenado por secciones y alguna fotografía para ilustrar las principales noticias.

http://www.diarioelpueblo.com.uy

Salto es el único departamento que posee dos diarios en Internet.

El Pueblo presenta una edición a base de texto bastante extensa y detallada.

http://www.eltelegrafo.com.uy

El Telégrafo dispone un menú lateral con diferentes secciones y una página inicial con las principales noticias ilustradas y con opción a ampliar su contenido.

http://www.sipa.com.ar/uruguay

El listado de la SIPA (Argentina) es uno de los más completos, incluyendo un listado diarios y semanarios de todo nuestro país.



DIRECTORIO DE DIARIOS, PERIODICOS Y REVISTAS DEL URUGUAY EN INTERNET

DIARIOS	CIUDAD	DIRECCION
EL PAIS	Montevideo	[illegible]
EL OBSERVADOR	Montevideo	[illegible]
LA MAÑANA	Montevideo	[illegible]
LA REPUBLICA	Montevideo	[illegible]
LA JUVENTUD	Montevideo	[illegible]
DIARIO OFICIAL	Montevideo	[illegible]
CAMBIO	Salto	[illegible]
EL PUEBLO	Salto	[illegible]
HOY CANELONES	Canelones	[illegible]
EL TELEGRAFO	Paysandú	[illegible]
PROPUESTA	Artigas	[illegible]
LA NOTICIA	Artigas	[illegible]
EL ESTE	Rocha	[illegible]
ECOS REGIONALES	Trinidad (Flores)	[illegible]
REVISTAS Y PERIODICOS		
CRONICAS ECONOMICAS	Montevideo	[illegible]
BRECHA	Montevideo	[illegible]
CUADERNOS DE MARCHA	Montevideo	[illegible]
GUAMBIA	Montevideo	[illegible]
POSDATA	Montevideo	[illegible]

(actualizado a octubre de [illegible])

Octubre

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Lunes	1	06:21	18:48	18:03	06:12	Llena
Martes	2	06:20	18:49	18:59	06:39	10:49
Miércoles	3	06:19	18:50	19:56	07:07	
Jueves	4	06:17	18:51	20:54	07:35	
Viernes	5	06:16	18:51	21:54	08:06	
Sábado	6	06:14	18:52	22:56	08:40	
Domingo	7	06:13	18:53	23:58	09:19	
Lunes	8	06:12	18:54	-- --	10:04	
Martes	9	06:10	18:55	01:00	10:57	Menguante
Miércoles	10	06:09	18:56	01:58	11:57	01:20
Jueves	11	06:08	18:56	02:52	13:04	
Viernes	12	06:06	18:57	03:40	14:13	
Sábado	13	06:05	18:58	04:22	15:25	
Domingo	14	06:04	18:59	05:01	16:36	
Lunes	15	06:02	19:00	05:36	17:47	Nueva
Martes	16	06:01	19:01	06:10	18:57	16:23
Miercoles	17	06:00	19:01	06:45	20:07	
Jueves	18	05:59	19:02	07:21	21:15	
Viernes	19	05:57	19:03	07:59	22:21	
Sábado	20	05:56	19:04	08:42	23:24	
Domingo	21	05:55	19:05	09:29	-- --	
Lunes	22	05:54	19:06	10:20	00:22	Creciente
Martes	23	05:52	19:07	11:13	01:14	23:58
Miércoles	24	05:51	19:08	12:09	02:00	
Jueves	25	05:50	19:09	13:06	02:40	
Viernes	26	05:49	19:10	14:02	03:15	
Sábado	27	05:48	19:10	14:58	03:46	
Domingo	28	05:47	19:11	15:54	04:14	
Lunes	29	05:46	19:12	16:50	04:42	
Martes	30	05:45	19:13	17:47	05:09	
Miércoles	31	05:44	19:14	18:46	05:37	

Octubre

1 - 1845. Aparece el primer número del diario "Comercio del Plata", dirigido por el Dr. Florencio Varela, con el designio de combatir al gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas. Varela fue asesinado por la espalda el 20 de marzo de 1848. "Comercio del Plata" reapareció en Buenos Aires el 1º de octubre de 1859, dirigido por los doctores Miguel Cané y Nicolás Avellaneda.

1 - 1884. Por ley Nº 1757 son creados los departamentos de Artigas y Rivera.

2 - 1932. Aparece el suplemento dominical de "El Día", fundado por Lorenzo Batlle Pacheco. Continuó editándose por más de medio siglo.

2 - 1947. Con la obra de Ernesto Herrera "El león ciego", comienza a actuar en el Teatro Solís "La Comedia Nacional".

3 - 1871. Queda instalada en Montevideo la Asociación Rural del Uruguay. 130 años

4 - 1901. Nace en San José de Mayo el narrador, ensayista y dramaturgo Francisco Espínola. 100 años

7 - 1849. Nace en Montevideo Francisco Bauzá, historiador, legislador y periodista.

8 - 1851. Tratado de paz que pone fin a la llamada Guerra Grande. 150 años

9 - 1779. Nace en Maldonado Francisco Martínez, introductor de la primera vacuna antivariólica en la Banda Oriental.

10 - 1811. Asamblea en la quinta de La Paraguaya, en la cual José Artigas es designado Jefe de los Orientales. 190 años

11 - 1985. Aparece el primer número del semanario "Brecha".

12 - 1825. Triunfo de las fuerzas patriotas comandadas por Juan Antonio Lavalleja, a orillas del arroyo Sarandí (Florida), sobre las brasileñas de Bentos Riveiro y Bentos Gonzalves.

12 - 1902. Es inaugurado solemnemente en Minas el monumento erigido en memoria del jefe de la Cruzada Libertadora, Juan Antonio Lavalleja, obra del escultor Juan Manuel Ferrari.

12 - 1928. Inauguración por la onda CX16 de la Radio Carve.

13 - 1810. Con la dirección de fray Cirilo de la Almada y Brea, aparece "La Gaceta de Montevideo", el segundo periódico publicado en el actual territorio nacional.

13 - 1821. El Cabildo de Montevideo aprueba la instalación de una Escuela Lancasteriana, encargándose de su dirección el educacionista José Catalá y Codina. 180 años

13 - 1878. Comienza a editarse en Montevideo el diario "La Razón" .

14 - 1777. Por real cédula es creada la Aduana de Montevideo, iniciándose el comercio libre con España.

14 - 1934. Inauguración del monumento a "La Carreta", de José Belloni.

15 - 1887. Nace en Montevideo el poeta nativista Fernán Silva Valdés.

16 - 1922. Es inaugurado el teatro Zabala, en el solar de 18 de Julio y Daymán (actual Julio Herrera y Obes). Funcionó durante pocos meses como sala de conciertos y espectáculos líricos.

22 - 1948. Comienza a editarse el diario "Acción".

24 - 1886. Nacimiento de la poetisa Delmira Agustini.

26 - 1846. La Asamblea del Gobierno del Cerrito da su aprobación a la Ley de Abolición, que puso fin efectivo a la esclavitud en nuestro país. Dos días después, el presidente Oribe y su ministro Bernardo P. Berro la firmaron.

27 - 1789(?). Nace Fructuoso Rivera. Participó en las principales acciones bélicas de nuestra independencia y fue en dos períodos presidente constitucional de la República.

30 - 1868. Nace en Montevideo el narrador Carlos Reyles, autor entre otras obras de "El terruño", "El embrujo de Sevilla" y "El gaucho florido".



De viaje, de paseo.

http://www.turismo.gub.uy

El Ministerio de Turismo, presenta las múltiples opciones que ofrece el Uruguay cuando de hacer turismo se trata.

Contiene una página con los datos del clima de las distintas ciudades del Uruguay, así saber que nos depara en nuestro viaje.

Podremos continuar visitando Uruguay en imágenes, que presenta una selección de fotos de distintos puntos del País. Aquí se puede hacer una primera elección de la zona a visitar.

La información se brinda por rubros: Sol y Playa, Turismo Termal o Rural Ecológico, para dirigirse con agilidad hacia el lugar que se quiere visitar.

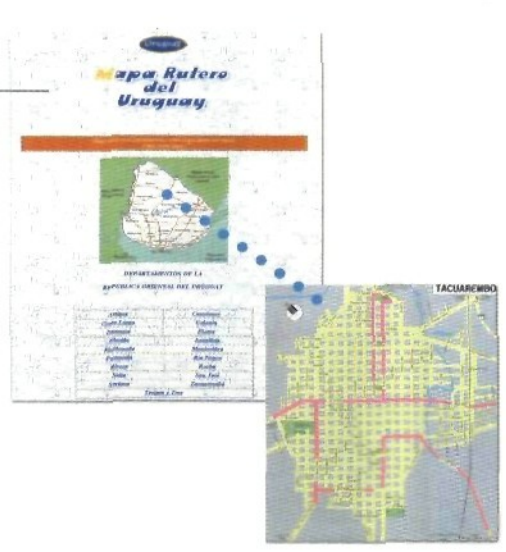


Estas páginas se ramifican en las zonas correspondientes al rubro, incluyendo información del lugar, datos históricos, e información sobre los diferentes servicios que se prestan.

Aquí estamos en Sol y Playa, y decidimos viajar hacia la costa Oceánica,

http://www.maparutero-UruguayPaisdeEncuentro

Este sitio ofrece el plano de rutas del Uruguay, y el plano urbano de cada ciudad capital uruguaya. De fácil acceso, se selecciona el departamento y se abre el mapa de la ciudad, que se puede imprimir. Dato útil antes de salir a hacer ruta.



http://www.uruguaytotal.com/virtual

Se coloca el mouse sobre la fotografía, se deja el botón de la derecha apretado, y se da un giro completo a los ejemplos de lugares que ofrece este sitio.

Una manera diferente de "apreciar" el Uruguay.

Noviembre

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Jueves	1	05:43	19:15	19:46	06:07	02:41
Viernes	2	05:42	19:16	20:49	06:40	Llena
Sábado	3	05:41	19:17	21:52	07:18	
Domingo	4	05:40	19:18	22:55	08:02	
Lunes	5	05:39	19:19	23:55	08:53	
Martes	6	05:38	19:20	.. ..	09:51	
Miércoles	7	05:37	19:21	00:49	10:54	Menguante
Jueves	8	05:36	19:22	01:38	12:02	09:21
Viernes	9	05:35	19:23	02:21	13:11	
Sábado	10	05:34	19:24	02:59	14:20	
Domingo	11	05:34	19:25	03:34	15:29	
Lunes	12	05:33	19:26	04:07	16:37	
Martes	13	05:32	19:27	04:40	17:45	
Miercoles	14	05:32	19:28	05:15	18:53	Nueva
Jueves	15	05:31	19:29	05:52	20:01	07:27
Viernes	16	05:30	19:30	06:32	21:07	
Sábado	17	05:30	19:31	07:17	22:08	
Domingo	18	05:29	19:32	08:07	23:04	
Lunes	19	05:28	19:33	09:01	23:54	
Martes	20	05:28	19:34	09:57	.. ..	
Miércoles	21	05:27	19:35	10:54	00:37	Creciente
Jueves	22	05:27	19:36	11:51	01:14	06:31
Viernes	23	05:27	19:37	12:48	01:46	
Sábado	24	05:26	19:38	13:43	02:16	
Domingo	25	05:26	19:39	14:39	02:44	
Lunes	26	05:25	19:40	15:35	03:10	
Martes	27	05:25	19:41	16:33	03:38	
Miércoles	28	05:25	19:42	17:33	04:06	
Jueves	29	05:25	19:43	18:35	04:38	Llena
Viernes	30	05:24	19:43	19:40	05:14	17:41

Noviembre

1- 1878. Comienza a publicarse el diario católico "El Bien Público", con la dirección del Dr. Juan Zorrilla de San Martín.

7 - 1910. En el Hospital de Caridad "Fete bene fratelli" (Haced bien hermanos), de Milán, fallece el dramaturgo Florencio Sánchez a los treinta y cinco años de edad.

9 - 1803. Nace en Montevideo el Dr. Teodoro Vilardebó, uno de los médicos forjadores de la medicina nacional.

14 - 1877. Nace en Mercedes el pintor Carlos Federico Sáez.

16 - 1869. En la cuadra oeste de la calle Treinta y Tres, entre Sarandí y Rincón, es inaugurado el Alcázar Lírico, teatro para espectáculos de "varietés" y "vaudeville", de género frívolo.

17 - 1915. El Poder Ejecutivo promulga la ley de jornadas de ocho horas diarias de trabajo y cuarenta y ocho semanales.

22 - 1812. Nace en Montevideo el arquitecto y dibujante Clemente César, el primer uruguayo que obtuvo una beca especial para estudiar en Europa, Ciencias y Bellas Artes.

28 - 1885. En la calle Paysandú entre Florida y Ciudadela es inaugurado el edificio del Conservatorio "La Lira". En 1925 fue acondicionado para teatro, denominándose "Odeón" en 1943. En 1987 se sustituyó dicha designación por la de Teatro "Carlos Brussa".

Tradicional

http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/mate



El mate, para muchos el ritual de cada día, la costumbre que para otros nos identifica, ya tiene su sitio en la red.

Este sitio comienza con una breve reseña histórica, del "rito del mate", tras la cual, ofrece la posibilidad de recorrer otras páginas, donde se explica desde el proceso de elaboración de la yerba para el consumo, hasta los utensilios necesarios para preparar un buen mate, -cosa que varios expertos lectores, ya sabrán de sobra-.

Existen varios sitios en la red, donde se habla del mate, y en todos se recalca, ¡el mate es uruguayo!.

http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/gaucho



¿Quienes eran los Gauchos?, ¿Cuál es su procedencia?, ¿por qué surgen?, en este sitio están las respuestas a muchas de estas preguntas.

Además ofrece "Links" hacia otros sitios, poesía gaucha, y hacia Brasil y Argentina, que también tienen sus propios gauchos.

http://www.mundomatero.com



En este sitio se encuentra desde como preparar el mate, la amistad, y las reglas para compartirlo.

Se pueden visitar los monumentos uruguayos, con imágenes y datos sobre las obras.

Tangos, que se pueden escuchar y ¡cantar!, ya que incluye las letras.

Desde aquí se puede "linkear" hacia otros sitios, con variada información, como por ejemplo, las reglas del truco.

*En **www.erres.org.uy/yerba,** brinda opciones de que hacer con la yerba "lavada", no olviden visitarla.*

Diciembre

DÍAS		SOL salida	SOL puesta	LUNA salida	LUNA puesta	FASE
Sábado	1	05:24	19:44	20:45	05:56	
Domingo	2	05:24	19:45	21:48	06:46	
Lunes	3	05:24	19:46	22:46	07:43	
Martes	4	05:24	19:47	23:37	08:46	
Miércoles	5	05:24	19:48	... ..	09:54	
Jueves	6	05:24	19:49	00:22	11:03	Menguante
Viernes	7	05:24	19:49	01:01	12:11	16:52
Sábado	8	05:24	19:50	01:37	13:19	
Domingo	9	05:24	19:51	02:09	14:25	
Lunes	10	05:24	19:52	02:41	15:32	
Martes	11	05:24	19:53	03:14	16:38	
Miércoles	12	05:25	19:53	03:48	17:44	
Jueves	13	05:25	19:54	04:26	18:50	Nueva
Viernes	14	05:25	19:55	05:08	19:53	17:47
Sábado	15	05:25	19:55	05:56	20:52	
Domingo	16	05:26	19:56	06:48	21:45	
Lunes	17	05:26	19:57	07:44	22:31	
Martes	18	05:26	19:57	08:41	23:11	
Miércoles	19	05:27	19:58	09:39	23:46	
Jueves	20	05:27	19:58	10:36	... ..	
Viernes	21	05:28	19:59	11:32	00:16	Creciente
Sábado	22	05:28	19:59	12:27	00:45	17:56
Domingo	23	05:29	20:00	13:23	01:11	
Lunes	24	05:29	20:00	14:19	01:38	
Martes	25	05:30	20:01	15:17	02:05	
Miércoles	26	05:30	20:01	16:18	02:35	
Jueves	27	05:31	20:01	17:21	03:09	
Viernes	28	05:32	20:02	18:26	03:48	
Sábado	29	05:32	20:02	19:31	04:34	Llena
Domingo	30	05:33	20:02	20:33	05:28	07:40
Lunes	31	05:34	20:02	21:30	06:31	

21 de diciembre 16:21 - Solsticio de VERANO

Diciembre



3 - 1852. La empresa de diligencias "Emulación", realiza el primer viaje desde Montevideo a Minas. Fue este servicio de pasajeros el primero instalado en el país.



9 - 1771. Nace en Montevideo el sacerdote Dámaso Antonio Larrañaga, primer vicario apostólico y estudioso de nuestra fauna y flora.



10 - 1911. Al dejar de existir el Museo Nacional en ese año, fueron creados el Museo de Historia Natural, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Archivo y Museo Histórico Nacional.

12 - 1842. Ley de abolición de la esclavitud en el territorio de la República, condicionada a destinar los varones útiles al servicio de las armas por el tiempo que crea necesario el Estado. Las mujeres esclavas se conservarían en clase de pupilas al servicio de sus amos.

17 - 1939. El acorazado alemán "Graf Spee", que el día 13 había buscado refugio en el puerto de Montevideo, seriamente averiado en el combate con una escuadra inglesa en las proximidades de Punta del Este, al no haber obtenido prórroga para permanecer en él, sale a mar abierto y navegando aún en aguas jurisdiccionales uruguayas es volado por su tripulación y la voluntad de su capitán.

18 - 1875. Nace el pintor Carlos María Herrera, autor de los cuadros históricos "Artigas sobre la meseta" y "Artigas delante de Montevideo".

18 - 1929. Decreto de creación del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica (SODRE).

24 - 1726. Pedro Millán, por delegación de Bruno Mauricio de Zavala, da comienzo a los repartos de solares entre los primeros pobladores de Montevideo y les da el título de vecinos.

90 años

27 - 1911. Se promulga la Ley nº 3.935 que crea el Banco de Seguros del Estado.

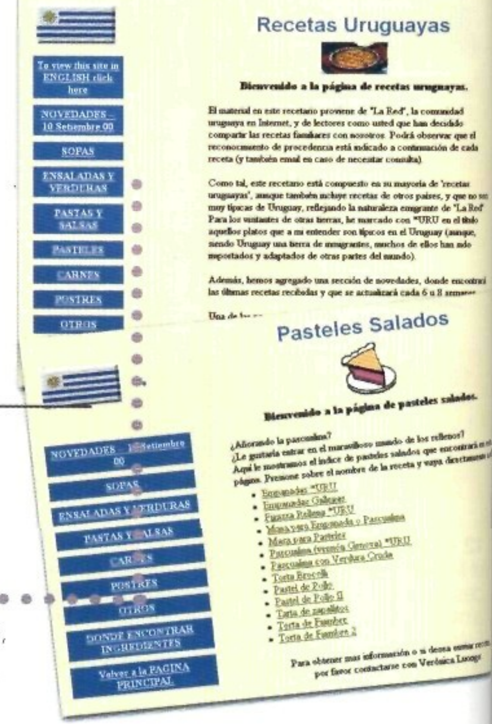
28 - 1855. Nace en una casa de la calle Arapey, hoy Río Branco, el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, autor entre otras obras literarias e históricas de "Tabaré", "La Leyenda Patria" y "La Epopeya de Artigas".

31 - 1812. Batalla del Cerrito, donde las fuerzas al mando del general José Rondeau, vencen a las realistas de Gaspar Vigodet.

A mano...

Sobre gustos...

Variar de platillo hace al deleite de todos. En la red se encuentran numerosas páginas con interesantes listados de recetas, -¡para todo gusto!-, y así llevar a la mesa siempre un plato diferente para sorprender a los comensales.



http://www.geocities.com/NapaValley/Vineyad 6703

El material en este recetario proviene de la comunidad uruguaya en Internet, de lectores que comparten sus recetas familiares.

Presenta un extenso listado de recetas, ordenadas por "rubro", saladas, dulce, sopas etc., para acceder rápidamente a la receta que estamos buscando.

http://www.reduruguaya.com/recetas/index

Brinda un listado no tan extenso de recetas, pero todas ellas, pertenecen a la cultura culinaria "uruguaya".



La relación entre consumidor - vendedor, cada vez se ha vuelto más compleja, lo que hace necesario estar cada vez más informado.

http://www.quejate.org/

Como consumidores debemos conocer las Leyes que nos amparan, que nos dan derechos, e imponen obligaciones

Este es un sitio donde podemos aprender todo lo referente a éste tema, un espacio donde preguntar dudas e intercambiar información.

Conocer nuestros derechos y obligaciones, puede ayudarnos a mejorar nuestras relaciones.



2002

Enero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	16
27	28	29	30	31		

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Abril

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Junio

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Julio

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Setiembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	16
27	28	29	30	31		

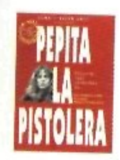
Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				





Arte y Cultura







Folklore Afro - Uruguayo

Su influencia en el nacionalismo musical.

Tomás Olivera Chirimini.

La República Oriental del Uruguay ha sido forjada sobre los vestigios de un substractum indígena, por el aporte de sucesivas y multitudinarias corrientes de inmigrantes europeos, fundamentalmente españoles e italianos.

También fue importante en determinado lapso histórico, la llegada de numerosos contingentes negros, traídos a nuestra costa desde el continente africano a través de la esclavitud.

Aquellos hombres esclavizados y sus descendientes criollos se mezclaron con las otras etnias presentes en nuestro suelo. Con esa amalgama racial comenzó a estructurarse el Uruguay.

Nuestro país, vinculado estrechamente al continente europeo es un claro reflejo de ese medio cultural. Sus principales ciudades, entre ellas Montevideo, se fundaron en el siglo XVIII y a través de tres grandes instituciones se recibió y se irradió la cultura musical europea: la iglesia, el salón y el teatro.

Es imprescindible tener presente que numerosos artistas nacidos en países europeos desarrollaron en Uruguay la parte más importante de su obra, ya sea como compositores, directores, intérpretes o pedagogos.

En el año en que nuestro país se constituye en nación libre e independiente (1830) hace eclosión en Europa el movimiento cultural llamado "Romanticismo", considerado el "mal del siglo".

Algunos de los grandes temas románticos fueron la mujer, la naturaleza y lo inexplicable.

Desde el punto de vista musical, el

romanticismo tuvo rasgos característicos, expresando una relación entre el medio interior del artista y el mundo que lo rodea. Cada artista buscará en la música el acento nacional, es decir, el rasgo que inequívocamente identifique su procedencia.

Como una reacción contra los postulados del "Romanticismo", el fin del siglo XIX vio surgir una tendencia pictórica llamada "Impresionismo", la cual dará su nombre a una corriente musical con características propias, cuyas particularidades serán decisivas en el posterior movimiento Nacionalista, derivando en elementos definitivamente regionales. Su área de influencia no es sólo musical o pictórica, sino que abarcará todos los campos del quehacer artístico de la época, definiendo una actitud clara con respecto al período romántico anterior.

Podemos definir a los "Nacionalistas" como aquellos compositores "cultos" cuya obra refleja en alguna forma el espíritu del país o de la región a que pertenecen.

En el Uruguay existió un grupo de compositores del siglo XX que deseaban expresar por medio de sus obras musicales "cultas", lo autóctono, lo tradicional, utilizando por primera vez formas, temas, giros vocales, instrumentos y danzas pertenecientes al folklore. En contraposición a la llamada corriente "Universalista", de neto contenido europeo, el "Nacionalismo" tenderá a buscar un carácter nacional a la música uruguaya o al menos un matiz o acento regional. Esta tendencia artística fue iniciada por tres compositores de importancia decisiva para la cultura musical del país: Eduardo Fabini, Alfonso Brocqua y Luis Cluzeau Mortet.

Eduardo Fabini, quien tuvo influencia de Alfonso Brocqua, es el más representativo compositor uruguayo dentro de las corrientes nacionales. El ambiente natural del paisaje de la campiña fue fuente de inspiración para estos compositores. El canto de los pájaros, el silbido del viento, el arrullo de los arroyos.





Jaures Lamarque Pons (1917-1982)



Eduardo Fabini

Todos los sonidos del silencio fueron escalándose a través del armonio, de la guitarra, del violín, del clarinete, dando lugar a la creación de temas autóctonos como "Campo", "El Arroyo", "La isla de los Ceibos", obras de Fabini, o "Tabaré", "Poema de las Lomas", "La Cruz del Sur", "Telén y Nagüey", de Brocqua.

La difusión de los ritmos afro-uruguayos por las calles de Montevideo, costumbre de los negros, que se practicó casi desde el surgimiento de la Nación hasta nuestros días, fue fuente de inspiración de varios compositores y autores nacionalistas, que crearon obras basadas en el candombe y ritmos afines (Tango y Milonga) y que se han convertido en trascendente pilares de nuestra cultura.

Respecto a la pintura, son varios los plásticos que utilizan temas afro para sus obras. Entre ellos se destaca la figura de Pedro Figari (1861), no sólo como iniciador de esa *corriente pictórica*, basada en temas autóctonos, sino como relevante personalidad dentro de la pintura universal.

La figura de Pedro Figari abarca un importante período nacional a través de su vida multifacética. Fue pintor, abogado, político, escritor con mas de 20 obras publicadas, que comprenden temas muy disímiles. Próximo a los 60 años se dedicó plenamente a la pintura. Fue en Buenos Aires donde se expusieron por primera vez sus creaciones y esta ciudad sirvió a modo de trampolín para su ascenso a la consagración en Europa. En el lapso de 18 años pintó alrededor de 2.500 cartones. Abordó la temática realista con un sentido evocador, finamente poético, logrando una fuente inagotable de colores. Sus telas se refieren fundamentalmente al negro o al gaucho en escenas populares de un mundo desaparecido, lejano en el pasado. Su obra se cubre de nostalgia y de recuerdo convincente. Dentro de la temática negra tiene varias obras llamadas "Candombe", donde se acentúa con intencionado humorismo ciertos rasgos de pose y movimiento sobre sus danzas, describiendo en ese enfoque rítmico los pasos característicos del candombe.

Inspirado en la obra pictórica de

Figari, el compositor uruguayo Jaurés Lamarque Pons, compuso (1952) su "Suite de Ballet según Figari", cuyo estreno (1961), resultó un acontecimiento para la cultura musical del Uruguay. Jaurés Lamarque Pons, fue destacado compositor y pianista clásico, además de refinado pianista en la música popular. Como compositor nacionalista, toma esencialmente elementos del folklore ciudadano y lo transforma en sutiles ritmos que van desarrollándose en la composición. A esa corriente corresponden sus obras: "El Encargado", "Suite rioplatense", "Suite de Ballet según Figari" y "Marta Gruñí". Esta última es la primera ópera montevideana que en nuestro país es el primer ejemplo de obra de raíz popular ceñida a moldes teatrales convencionales. En otros países, ejemplos similares son "Porgy and Bess" de George Gershiwn y "La Ópera de dos centavos" de Kurt Weill.

Con Lamarque Pons, la música uruguaya adquiere un acento nacional, en que el campo ha sido suplantado por la ciudad. En sus obras reaparecen giros melódicos y figuraciones rítmicas procedentes de la urbe. La milonga, el tango, y el candombe, van a tener su representación "culta" definitiva en forma y espíritu a través de este autor.

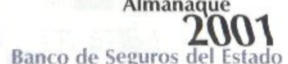
Otros compositores con rasgos "Nacionalistas" que se inspiraron entre otros con ritmos afro – uruguayos fueron, Carlos Giucci y Luis Cluzeau Mortet.

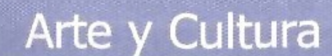
Carlos Giucci con su obra "Candombe" (1928), otorga el primer aporte musical "Nacional" en donde por primera vez aparecen los ritmos afro – montevideano en una obra de carácter "culto".

De las obras de Luis Cluzeau Mortet, interesa destacar "Tamboriles", pieza para piano, compuesta y estrenada en 1952, cuyo aspecto determinante radica en el ritmo afro que se evidencia en varios compases de la misma.

Las fotos de este artículo corresponden a la despedida de vecinos del "Barrio Reus al Sur", luego de su desalojo compulsivo y posterior destrucción de las viviendas que eran Monumento Histórico Nacional (5/4/1981)







Un arte muy nuestro

El cuero en la producción de artículos tradicionales del Uruguay

Jaime Algorta

Desde tiempos muy remotos, *la humanidad utilizó* pieles de animales para satisfacer diversas necesidades.

En lo que respecta a los rioplatenses, el empleo del cuero fue un recurso muy utilizado a partir de la gloriosa gesta de Hernandarias, por ser uno de los elementos más al alcance de la mano.

Baste señalar que las primeras construcciones de la ciudad de Montevideo, fueron techadas con cuero de ganado cimarrón.

Con el advenimiento de la era industrial y el refinamiento de las costumbres, se difundió el empleo de cueros curtidos, con un amplísimo espectro de aplicaciones, generalmente, con todo éxito.



Sin embargo llega a nuestros días la artesanía del cuero crudo, ampliamente utilizada en los siglos XIX y XX. Por ejemplo la industria del vino, empleó con muy buenos resultados, odres lagares, embudos, botijos y otros accesorios realizados en cuero crudo.

También se construyeron medios de transporte de cuero. Es muy conocido el de las canoas y no tan conocido el de las pelotas. Estas últimas son una especie de bote en forma de hemisferio, con una estructura de madera revestida de piel vacuna. Se utilizaban para vadear ríos y arroyos.

Otro buen ejemplo de aplicación de cueros crudos, por citar otro muy curioso, es el caso de las botas de potro. Éstas se cortaban de los garrones del animal, aprovechando su forma, sin abrir el cuero obteniendo unas botas sin costura alguna.

De niño tuve oportunidad de visitar varias veces un taller de herrería de características particulares, donde la fragua, en lugar de turbina, funcionaba con fuelle de ciclópeas proporciones,



Rebenques con sus taleros revestidos con diferentes tipos de trenzas. La calidad de los trabajos de guasca armoniza muy bien con la platería criolla.



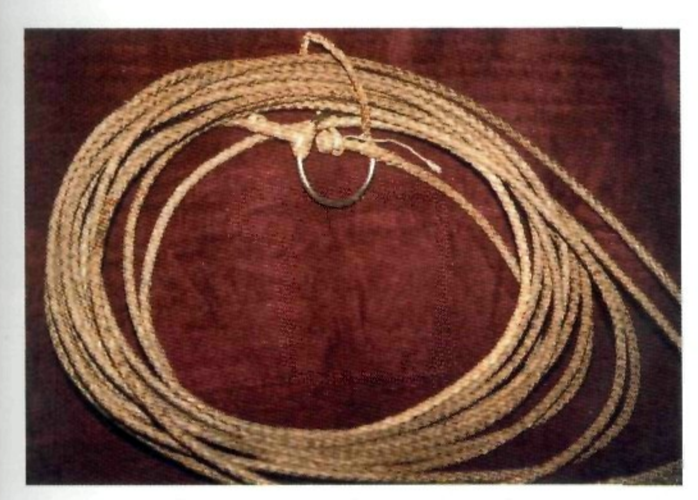
Boleadora realizada en trenza de dos tientos. Es de las más simples, sin embargo realizarla tiene su "yeito".

realizado con cuero de vaca sin lonjear (peludo).

Así surge el arte del guasquero, el cual consiste en trenzar tientos convenientemente, obteniendo una amplia gama de



Freno con cabezada y riendas trenzadas (Trenzas chatas)



Lazo realizado con trenza de ocho tientos (Trenza redonda).

Aún cuando hoy en día este arte se encuentra en decadencia, pues han aparecido sustitutos más económicos, la calidad del cuero trenzado es imposible de alcanzar.

La resistencia, la flexibilidad, las propiedades al tacto que tiene estas trenzas de cuero crudo, son verdaderamente extraordinarias.

En otras palabras, excelentes objetos, que principalmente utilizan los hombres en el campo.

El tiento se obtiene lonjeando el cuero crudo (afeitando el cuero) el que luego se corta en finas tiras, que son los tientos.

Muchos de nosotros hemos tenido la suerte de ver y apreciar trabajos que son una verdadera filigrana, realizada con tiento trenzado.

Un caso indudablemente extravagante, pero que debió ser una maravilla, es el que menciona Richard Hudson en su obra "La tierra purpúrea", en el capítulo "Mugre y libertad". Allí el autor narra el caso de un hombre de campo, que con tientos de distintos colores, borda en la *encimera de una cincha (trozo de suela)* una cacería de avestruces!!!.

Sin llegar a algo tan sofisticado, puede encontrarse ejemplares magníficos de rebenques, riendas, cabazadas, pretales, maneas, lazos y todos los implementos ecuestres.

puede apreciarse en este tipo de trabajo, una excelente calidad, desde el punto de vista práctico, combinada con una singular belleza.

Figuras de nuestra literatura y nuestro cancionero criollo, de la talla de José Hernández, Estanislao del Campo, Elías Regules, Wenceslao Varela y otros (con quien soy injusto al no nombrarlos), no solo han aludido en sus obras a esta hermosa artesanía, sino que también la han convertido en el tema principal de alguna de sus obras.



Pechera. Bonito ejemplar de trenza chata.
Fotografías: Isabel Drever.



Mágica canción, antigua emoción[1]

A los veinte años del Coro Upsala

Jorge Damseaux

Introducción

Dentro de las distintas posibilidades de actividad "coral" – la desarrollada en la educación primaria y secundaria,[2] en el carnaval, en las iglesias – me referiré a los llamados coros "vocacionales", grupos vocales independientes o institucionales que reproducen la formación tradicional europea,[3] cuyos integrantes llevan adelante la actividad musical en forma honoraria. La opción por la actividad reciente y montevideana se basa en que no creo ser capaz de historiar un período distinto del que viví. Sin embargo, no es posible entender completamente este relato sin vincularlo al pasado inmediato, o con lo que sucedía al mismo tiempo en el interior del país.

En referencia a ambos aspectos, el trabajo constante de Kurt Pahlen y Eric Simon, formando e impulsando a la actividad coral a muchísimos jóvenes de todo el país; la labor de Nilda Muller, fundadora del Coro Universitario en 1946 y su directora durante décadas, responsable también del legendario Coro Oriana; la obra de Carmen Rojo, directora del Coro de Juventudes Musicales, entre otros grupos importantes (Ars Nova, por ejemplo) y de Dante Magnone, fundador del Coro Juventus en 1941, director de este grupo y el Coro Monteverdi, a lo largo de diversas etapas; los continuos intentos de Coriún Aharonián por desarrollar el espíritu crítico y fomentar una actitud creativa y cuestionadora, desde la docencia y la dirección, y el trabajo de Sara Herrera al frente de Discantus y como docente formadora de músicos, fueron fundamentales para hacer inculcar en sucesivas generaciones la atracción por la actividad



coral, con consecuencias que se extienden hasta hoy en todos los casos. Este trabajo, ciertamente, no abarca con justicia la indiscutible contribución de estos maestros, pero quiere reconocerla en este breve apunte.

Elegí multiplicar la perspectiva para obtener una composición única que integre información, la experiencia del Coro Upsala y mis propias sensaciones. Las tres visiones, pues, coinciden, en la época y el lugar (amén del autor), pero difieren y se complementan en el tono y la vibración.

Esta historia está cargada de recuerdos, vivencias, afectos. Se cuelan, seguramente, obsesiones, preferencias, y, quizás, injusticias. Lejos de la objetividad, la cuento como la viví. No puede ser de otra manera en tanto formo parte de ella, así como ella lo hace de mí.

Hablo aquí de mis amigos, mis amores, mi vida.

1981/1985

En la segunda mitad de 1980 nace el Coro Upsala. ¿Por generación espontánea, por larga maduración? En realidad, por multiplicación celular, génesis de varios grupos contemporáneos. Un grupo de cantantes provenientes del llamado "Coro de la Universidad" dirigido por Adela Arévalo[4] decide "desprenderse" de éste para crear un nuevo conjunto.

Dirigido por el olimareño Eduardo Tancredi, el recién nacido Coro Upsala recoge su nombre del "Cancionero de Upsala", recopilación de villancicos y canciones del renacimiento español hallado en Uppsala (Suecia).

Pocos años después, Upsala ya se había ganado un lugar de privilegio entre los grupos de la época. A la rigurosa interpretación de renacentistas y barrocos, incluyendo obras con orquesta (en algún caso bajo la premonitoria dirección de Cristina García Banegas), agregaba el interés en la música contemporánea (Hindemith, Villa-Lobos, Tosar, Storm) y la música popular latinoamericana.

El resultado de la búsqueda de una identidad propia, a través de cualidades sonoras y visuales algo más descontraídas que las habituales, queda registrado en el primer fonograma del grupo, de nombre inequívoco: *"América canta"*. Allí encontramos muchos de los modismos usuales en la música para coros de la época, mezclados con inflexiones del canto popular de entonces, que empezaban a colarse cada vez con más fuerza.

A finales de 1984, la participa-

ción en una ópera-rock bajo el título *"Música de fusión"* anunciaba un camino que se transitaría en el futuro cercano.

1981 registra, como acontecimiento trascendente vinculado a lo coral, la desaparición del notable conjunto Discantus, dirigido por Sara Herrera desde su creación en 1965. Este refinadísimo grupo, junto con el Coro Monteverdi (dirigido por Dante Magnone), oficiaron de impulso a la actividad musical para muchas figuras del panorama cultural inmediato.[5]

El modo de nacimiento de Upsala era habitual entre los coros vocacionales. Por esa u otras vías, continuamente surgían nuevos conjuntos, como Saint Dominique (en 1982, dir. Pablo Trindade) o San Felipe y Santiago (en 1983, dir. Francisco Simaldoni), que se sumaban a los existentes, como el Coro Mayor del Instituto Crandon (dir. Cristina Lagomarsino), el Coro Ars Nova (dir. Carmen Rojo, donde se inicia Eduardo Balás, de incidencia futura en la formación de numerosos coros) o el Coro Juventus (dir. Dante Magnone).

La abundancia de conjuntos posibilitó el fenómeno de los "festivales de coros", entre los que se destacaron, por variedad y número de participantes, los realizados en la Iglesia Evangélica Valdense en 1984 y 1985.[6]

Estos festivales, organizados merced al esfuerzo de un grupo de cantantes encabezado por el inagotable Javier Silva, constituían una excelente ocasión para acceder a un panorama completo de las distintas líneas estilísticas existentes. Coincidían en un criterio ecléctico en la elección del repertorio, y solían incluir mucha música europea renacentista y romántica, algo (poco) de música contemporánea, abundancia de negro spirituals y música popular latinoamericana, ésta arreglada generalmente de acuerdo a criterios remotamente vinculados a sus orígenes. Se podía notar cierta pereza en la elección de material popular, con una importante influencia brasileña en el repertorio[7] y, paulatinamente, en otros aspectos estéticos. Esta influencia se extendió también a lo organizativo, generándose varios intentos, finalmente fallidos, de adaptar el modelo federativo adoptado por los coros de Brasil a la realidad uruguaya.[8]

Al final de este período, nos encontramos con un amplio abanico de propuestas sostenidas por otros tantos grupos, con algunos protagonistas que han alcanzado un nivel importante (Saint Dominique, San Felipe y Santiago, Upsala, el renacido Juventus).

Aunque la música me acompaña desde hace años, más por destino que por elección, no fue sino hasta 1981 que empecé a cantar en el Coro del Liceo Nº 26. No tuve la suerte de mi hermano, convidado especialmente (la vieja leyenda del hermano desconocido que la rompe...). Debí pasar la prueba, y con impericia que simulé voluntaria, busqué mi lugar entre los seleccionados. Ruben Suárez Canoniero dirigía el coro, y Eduar-

do Tancredi (el mismo que poco antes creara el Coro Upsala) era el pianista.

Del liceo al coro independiente, y con éste a los festivales. En 1983, algunos cantantes de los coros de los liceos Nº 4 y 26, fuimos convocados por Suárez Canoniero para formar un nuevo grupo de jovencísimos integrantes. Un par de años más tarde, se transformaría en la Agrupación Coral Siglo Veintiuno, experiencia iniciática para varios jóvenes que luego profundizarían su actividad musical, dentro y fuera de lo coral.[9]

Empiezo a escribir mis primeros arreglos. La intención de trabajar en la música popular me acerca a Upsala, mientras desde otras vertientes de la canción popular empiezo a percibir las señas del camino futuro. A la búsqueda de ese sonido, me largo.

De 1986 a 1990

En este período comienza a gestarse un fenómeno anunciado en los años precedentes: la tendencia a la "especialización" y el abandono del eclecticismo por algunos de los grupos más importantes del momento, como Upsala y Saint Dominique. El primero se inclinará rápidamente hacia la música popular latinoamericana, con énfasis en la brasileña y la uruguaya, incorporando dentro de ésta, elementos de su variante más "tuquera", en el estilo de los grupos de "fusión" muy en boga a principios de los ochenta.[10] Saint Dominique, en tanto, reafirma su perfil camerístico, volcado especialmente hacia el jazz, Piazzolla y la bossa-nova; las influencias brasileñas se cuelan a la estética general del grupo, y su perfil virtuoso y desacartonado se consolida definitivamente.

No son los únicos cambios en los grupos importantes. San Felipe y Santiago, que ya se había afirmado como una de las propuestas más serias del medio en la interpretación del renacimiento europeo y la música contemporánea, desaparece en 1989, cuando Francisco Simaldoni obtiene mediante concurso la dirección del Coro Universitario. Con un perfil inicialmente similar al de San Felipe..., tras años de silencio el Coro Universitario inicia así un auténtico resurgimiento, en continuo ascenso hasta el día de hoy.

En 1987 se crea el Ensemble Vocal



e Instrumental "De Profundis", bajo la dirección de Cristina García Banegas, con un repertorio decididamente culto, interpretando renacimiento y barroco europeos (Bach, Victoria, Vivanco) y música de la América conquistada (Gutiérrez de Padilla, Fernández Hidalgo, Juan de Lienas), dando comienzo a una exitosa carrera. En el mismo año, integrado por un grupo de jóvenes dirigidos por la docente y directora de coros Sonia Deber, nace Música Viva, que más tarde cumpliría un papel importante en la búsqueda de un sonido acorde al repertorio popular latinoamericano, en la integración de distintas modalidades artísticas, y en la generación de espacios comunes de encuentro. Estos se suman a otros numerosos grupos de distinta entidad, algunos fugaces como Génesis (dir. Marcella Turubich, que también alternó en la dirección de San Felipe y Santiago) o Cantoría (dir. Mario Martínez), otros más duraderos como Aparcanto (dir. Mario Occhiuzzi) o Entrevoces (dir. Nora Rosell), hoy especializado en la interpretación de polifonía catalana. Los festivales se multiplican, organizados por distintos grupos (San Felipe y Santiago, Música Viva, Juventus), o por la Intendencia Municipal de Montevideo, que al final de cada año organiza concurridos encuentros, acercando la música coral a los barrios.

Finalmente, dos experiencias formativas marcarán el futuro. En 1987, bajo la organización del CEAP y el Coro San Felipe y Santiago, se realizan Talleres para cantantes de coro y para directores de coro, dictados por la docente y directora Sara Herrera. La experiencia resulta removedora, y al margen de algunas consecuencias incidentales – como contribuir al nacimiento de Música Viva – romperá certezas, despertará inquietudes y dejará flotando algunas preguntas tan incómodas como esenciales. En el año siguiente, la participación de numerosos uruguayos en un seminario sobre la relación entre la actividad coral y la música popular latinoamericana, realizado en Buenos Aires, generaliza la discusión de esta problemática en nuestro país, y de algún modo impulsa la formación de nuevos grupos, o el cambio de otros ya existentes, que encaran el desafío con suerte tan variada como el rigor utilizado en cada caso.[11]

Upsala se va de viaje. Tras una extensa y exigente gira de cuatro meses en suelo europeo, vuelve más chico y más castigado. Tancredi crea el grupo "Década",[12] que tendrá una influencia decisiva en todo el trabajo posterior de Upsala, con algunas consecuencias interesantes. Las más notorias, la incorporación de una densa base instrumental que, con distinta dimensión, impregnará toda la actividad del coro entre 1987 y 1990, y el uso de giros arreglísticos y compositivos más rebuscados. El nuevo disco, llamado simplemente "Coro Upsala" (1987), refleja con claridad esta tendencia. En 1988, un nuevo viaje a Europa es prólogo de una despedida: Eduardo Tancredi, director y fundador del grupo, viaja

para radicarse en Boston, EE.UU.

Si el hecho de perder a su director es crítico para cualquier agrupación musical, lo es más para un coro "de autor". ¿Perderá el coro su línea estilística? ¿O es que permanece en los integrantes? ¿O en ambos, o en ninguno? Tal vez un poco de cada cosa.

De inmediato intentaría mantener la continuidad y la actitud. Dirigido por uno de sus integrantes, Alfredo Percovich, en 1989 estrena el espectáculo *"¿Qué tal?"* con participación de integrantes del grupo teatral "Aquelarre" en la actuación y la dirección escénica. Se inaugura así una corriente que combina el concierto con el manejo teatral (actuación, escenografía, vestuario), rápidamente extendida a otros grupos, como Saint Dominique.

1990 será un año de quiebre para el Coro, de reconocimiento y liberación del pasado.

Cumplo con el rito iniciático de todo coreuta: mi primera emigración. Tras los pasos de Marcella Turubich, compañera de Siglo Veintiuno – a quien seguiría hasta rincones entonces sólo imaginados – me integro a San Felipe y Santiago. Descubro el refinamiento de la música europea renacentista, trabajada con sutileza por Francisco Simaldoni, y compruebo que, aún manejada por manos hábiles, no resulta información útil a la hora de interpretar música popular de América Latina. Una fallida pero enriquecedora experiencia con San Felipe para la comparsa lubola "Zumbaé" me sugiere un camino posible.

Tras participar en los dos talleres mencionados (el dictado por Sara Herrera para cantantes, y el de Buenos Aires, que me permite vislumbrar el fenómeno de los coros vocacionales con perspectiva regional), el viaje de Tancredi abre una oportunidad: llego al Coro Upsala de la mano de Alfredo Percovich, amigo y nuevo director. Tras trabajar juntos durante 1989, en el año siguiente, asumo la dirección del coro. Diez años después de su creación, en el décimo año de mi aventura coral.

Alguien, en alguna parte, se debe divertir con este juego.

De 1991 a 1995

El perfilamiento estilístico de los grupos principales se consolida. De Profundis alcanza niveles de excelencia en la interpretación del barroco latinoamericano y presenta su repertorio en varios países de Europa y América, incluyendo su participación en la Expo'92 (Sevilla); en junio de 1995 interpreta la Pasión según



Coro Upsala 1990

San Mateo de J. S. Bach, con *instrumentos de época*. Tras la realización de un espectáculo que combinó teatro, danza y *música con dosis de humor* (*¡GUA! con tía Eulalia!*, 1991), Saint Dominique se transforma en Suite Montevideo, manteniendo la línea estética y de repertorio, con una integración mínima – entre 7 y 10 cantantes –, y acercándose al café-concert en el planteo escénico. En 1994 se crea el coro de niños Suite Montevideo.

Por su parte, el Coro Universitario incursiona con solvencia en el repertorio culto (Marenzio, Monteverdi, Bruckner, Ligeti, Tosar), o en el sinfónico- coral (Mozart, Theodorakis, la obra *"Cantata al Salto uruguayo"* de Luis Pasquet). Comienza a organizar los Festivales Universitarios de Coros, que marcarán una diferencia en relación con el pasado reciente por su impecable organización, por el esmero en la información y documentación de los mismos, y por imponerse la costumbre de clausurarlos con la interpretación de obras sinfónico-corales.[13] Música Viva, con una modalidad distinta a la escogida por Upsala o Suite Montevideo, busca la integración de distintas formas de expresión artística, y se presenta en una instalación sobre el tema de los desaparecidos que combina música, teatro y plástica. En los grupos dedicados a la música popular, se observa un creciente despojamiento en el acompañamiento instrumental, en sintonía con una tendencia metropolitana similar que se da tanto en los grupos vocales (aparición de "Take 6") como en la música pop (recitales "unplugged").

Una vez más asistimos al nacimiento de nuevos grupos. Algunos institucionales, como el Coro de la Facultad de Humanidades (dir. Alfredo Percovich, luego Amelia Méndez) y el Coro Municipal de Montevideo (dir. Rosemarie Rodríguez); grupos independientes como Cantarte (dir. Alejandro Guillermo, luego Esteban Farfán); otros novedosos como el Coro del Club Banco Hipotecario (dir. Coriún Aharonián, incluyendo un breve período conjunto con Sonia Deber), probablemente la primera iniciativa montevideana de formación de un coro de funcionarios en más de tres décadas.

Algunas instituciones, como la Facultad de Química, optarán por generar instancias de encuentro a través de sus festivales, puestos en marcha por la cálida paciencia de Guillermo Silva. Algunos grupos cambian de director, como el Coro Ciudad de Montevideo (dir. Vida Bastos, luego Fernando Maddalena, brevemente Osvaldo Rodríguez); otros, de nombre como el Coro de la parroquia Nuestra Señora de Lourdes (llamado Coro Amadeus desde 1991, dir. Eduardo Julián).

El Coro Upsala vivirá también un período de cambios, definiciones y *consagraciones, pero esa es otra historia*

Una historia que había empezado con *¿Qué tal?* en 1989, con la integración de artistas de teatro, con la definición por la música popular, y dentro de ésta la música de Uruguay.

En 1990, con un espectáculo

que recuerda en clave nostálgica y casi apologética los diez años del grupo (se llamaba, precisamente, *"Diez años de Upsala"*), exorciza su pasado y se enfrenta a la definición de un futuro propio. Nuevos integrantes, nuevo espectáculo en 1992, *"Descubiertos"* habla más de un hallazgo interior que de los mentados quinientos años. Con la participación cada vez más decisiva del actor y director teatral (además de ex-cantante de coros) Juan Antonio Saraví, empieza a definir una estética que lo acerque al ámbito expresivo de la música popular.

Tras un nuevo viaje a Europa en 1993, gana en Montevideo el Premio Fabini al mejor grupo vocal. En el año siguiente participa en la puesta en escena de *"Electra"* de Sófocles (dirección de María Dodera), cuya música obtiene el Premio Florencio a la mejor ambientación sonora.

Y entonces, se detiene.

En 1991, a raíz de un imprevisto – y oportuno – viaje del tecladista Fernando Goicoechea, me integro a La Banda del Parque, grupo acompañante del cantautor Rubén Olivera, para presentar el espectáculo "Lugares comunes", un recital que integra títeres y canciones. Esta experiencia, y las realizadas en los años siguientes, ya con Mauricio Ubal y Títeres Girasol,[14] *descubren ante mis ojos un mundo que se me anunciaba desde hacía años, y me revelan algunos secretos de orfebre del creador popular que tendrán una influencia directa y decisiva en todo mi trabajo posterior.*

Los muchos lauros obtenidos con Upsala, que desembocan en "Electra", mi primer trabajo de composición "desde cero" y el premio subsiguiente, me dejan exultante, embriagado, confuso. Yo también paro acá.

De 1996 al 2000

Este último período incluye una importante serie de sucesos, que de distinta manera afectaron la actividad coral.



Coro Upsala 1992

El Coro Juventus, poco antes de viajar a Europa, sufre la muerte de su director Dante Magnone, ocurrida el 3 de enero de 1997 (este no sería el único golpe para la comunidad coral: en el mismo año se produce el fallecimientos de Nilda Muller, y en el año siguiente el de Eric Simon). Bajo la dirección ocasional de Francisco Simaldoni (a solicitud de los integrantes del coro), Juventus se presenta en el IV Festival Internacional "Orlando Di Lasso" que se realiza en Roma tan sólo dos meses más tarde, obteniendo la medalla de plata. Con este galardón se cierra, de modo glorioso, un extenso ciclo. En 1998 adopta el nombre de Coro Monteverdi y desde entonces es dirigido por Osvaldo Rodríguez.

De Profundis, tras la interpretación de la obra de Monteverdi *"Vespro della beata vergine"*, discontinúa sus presentaciones en vivo – editándose con posterioridad una grabación más, sumando siete en la actualidad[15] –, hasta la reciente ejecución de la *Misa en si menor* de J. S. Bach, una vez más con instrumentos de época, en julio del 2000. El Coro Universitario se concentrará en la interpretación de obras con orquesta (la *Misa Solemnis K.337* de Mozart, la *Misa en sol* de Schubert, las *Cantatas 18 y 68* de Bach). En 1999 interpreta el *Requiem* de Mozart con la Orquesta Filarmónica Municipal, en el marco del espectáculo *"Crepúsculo de un siglo"*. Suite Montevideo, con una integración estable de seis integrantes, da un vuelco pronunciado hacia la música popular uruguaya, sin abandonar sus características de estilo más esenciales, que se reflejan en su primer disco compacto. Comienza a presentarse en algunos boliches con buen suceso, circuito poco habitado por los coros. Esto también es realizado por Música Viva, que además incorpora rasgos de la estética murguera, en una corriente de dos sentidos.[16] Upsala, ya volcado decididamente a la interpretación de música popular uruguaya, presenta su espectáculo más ambicioso: *Más que una mansa bahía* intenta llegar tan lejos como sea posible en la integración con los músicos populares, y tendrá consecuencias profundas, en lo estético y en lo documental, como se verá. En 1997 participa de los espectáculos *"Arrancandonga"* (Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso) y *"Guitarra Negra"* (de Alfredo Zitarrosa, junto a Juan Manuel Tenuta, el Cuarteto Zitarrosa y Camerata Punta del Este bajo la dirección de Fernando Condon).

Estos cambios, sumados a la escasez de festivales y actividades conjuntas, dificultan el intercambio de experiencias en forma activa, registrándose en realidad abundancia de "espectáculos" y "eventos" que, usualmente, comprometen a un solo grupo.

A fines de 1996, y tras largos meses de trabajo paciente, se realizan las primeras reuniones tendientes a la creación de la Asociación Uruguaya de Canto Coral (AUDECCO), que intenta organizar a todos los vinculados a la actividad coral. Desde un principio se buscó evitar la formación de una agremiación de directores, procurando respetar las numerosísimas realidades existentes, e

intentando sumar al aspecto meramente federativo, inquietudes vinculadas con la formación musical. Después de haber protagonizado diversas instancias, algunas francamente exitosas, en 1999 la Asociación registraba una actividad apenas latente, que recordaba el destino final de los intentos precedentes. Disuelta a mediados de ese año por observaciones de carácter legal, fue sustituida a partir del 13 de junio de 1999 por la Asociación Coral del Uruguay, nueva organización que parece haber retomado los ímpetus – y las intenciones – iniciales.

La primera actividad importante organizada por esta nueva Asociación, fue la realización del festival *"COREARTE 2000 – Primer Encuentro Nacional de Coros Maestro Dante Magnone Falleri"*, que se llevó a cabo entre el 16 y el 19 de agosto del 2000 en el Paraninfo de la Universidad de la República, con la participación de numerosos grupos de Montevideo y del interior. Este evento, sumado a un novedoso festival organizado por el Coro Polifónico Santa Elena y desarrollado entre agosto y octubre del 2000, que incluyó no sólo importantes grupos corales sino también música de cámara y jazz, parecen romper el aislamiento de los últimos años, y seguramente están inaugurando una nueva era de intercambio y fecundidad.

Abonando esta posibilidad, surgen continuamente nuevos coros, la mayoría camerísticos.[17] En 1996 renace el Coro de la Facultad de Arquitectura, otrora dirigido por Coriún Aharonián y ahora bajo la dirección de Pablo Trindade. Poco a poco, comienza a extenderse la costumbre entre algunos centros de enseñanza, de crear coros "no institucionales", integrados mayoritariamente por padres de alumnos, pero también por funcionarios, docentes, y eventualmente también algunos alumnos. Es el caso del Coro Polifónico Santa Elena (dir. Francisco Simaldoni), el Coro de Amigos del Colegio Alemán (dir. Alejandro Guillermo), y agrupaciones similares en el Liceo Francés (dir. Eduardo Balás) y en los colegios Christian Brothers, Richard Anderson, J. F. Kennedy y James Summer's.

Al margen de este fenómeno, nace una auténtica red de grupos de "canto colectivo" o "canto comunitario", con numerosos grupos de gente que se acerca a vivir la música como una actividad expresiva necesaria y enriquecedora, sin tanto énfasis en "sonar bien". Hoy suman una veintena los grupos de canto integrados por alrededor de 800 personas de tercera edad sólo en Montevideo, a través de convenios celebrados por la I.M.M con el Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP). Conducidos por cantantes de coro, directores de coros vocacionales y músicos populares provenientes de otras corrientes, estos grupos generan un auténtico movimiento alternativo. En los barrios se multiplican los talleres de murga, donde los jóvenes se acercan a la forma posiblemente más genuina de canto coral, y los talleres de percusión, nacidos a la sombra del candombe afromontevideano, y del fenómeno de la Tribu Mandril, que incorpora el carácter lúdico y omnipresente



Coro Upsala 1992

del ritmo, con guiños a Bahía ("Olodum") y a la metrópoli ("Stomp").

Todo esto conforma un entretejido complejo y fermental, que los protagonistas de la actividad coral vocacional deberemos interpretar adecuadamente si pretendemos proyectar la experiencia hacia el futuro.

Tras un año de reflexión, *Más que una mansa bahía* marcó el regreso de Upsala con un objetivo preciso: la interpretación de la música popular uruguaya con respeto y rigor, tratando de entender y reproducir sus propias reglas de juego.

A partir de la inquietud de algunos autores, nace el libro de partituras homónimo,(18) conteniendo todos los arreglos del espectáculo, con textos de aquellos prologando sus propias creaciones y ubicando al intérprete en el contexto de cada canción. Este libro es el primero (y, hasta ahora, el único) en su género en Uruguay.

Más que una mansa bahía ya no existe como espectáculo, pero sigue latiendo en el Coro Upsala como idea central y flecha indicadora hacia el futuro.

Me detuve a escuchar voces íntimas. Y de adentro salió Nicole, cargada de canciones. Y de ella, Más que una mansa bahía, la idea, el recital, el libro.

Después, silencio, y después del silencio, Sebastián. Enorme, tan hinchado está de sonidos. Son otras canciones que empiezan a crecer, solas, dentro de mí, sin mí. Serán mi espejo, yo más que yo mismo, otra pincelada de una imagen que se dibuja, inexorable, entre las rendijas de esta historia.

Notas

1. El título reproduce un verso de la canción "La verdá que sí" de Mauricio Ubal.

2. A inicios de la década del setenta, el instrumento de la competencia coral interliceal, a la vez que intentaba – y, parcialmente, conseguía – des-educar en materia musical y disciplinar el hecho creativo (en el repertorio, en lo tímbrico vocal e instrumental, en lo visual), era utilizado hábilmente por algunos docentes inquietos para encender en los jóvenes el gusto por el canto coral. Muchos cantantes se integrarían a la actividad coral independiente a partir de estas experiencias, incluso futuros directores. Muchos, también, no lograrán superar las barreras conceptuales impuestas en esta instancia.

3. "La tradición coral europea tiene sus reglas de juego. De encasillamiento de voces en registros (...), de criterios para la interrelación 'vertical' o en simultaneidad de esos registros o voces (lo armónico-contrapuntístico), de pautas de emisión vocal acordes con determinados momentos del pasado de la música culta europea. Y también de disciplinamiento del grupo humano (una comunidad en pequeña escala) bajo la todopoderosa – pero inevitable – autoridad de un director. Organizar un coro y ponerlo en funcionamiento significó siempre, en los países no europeos, una adecuación a esas reglas de juego, mayor o menor según las características del lugar preciso y las capacidades del director".

Coriún Aharonián, prólogo de "Más que una mansa bahía"



4. El coro que da nacimiento a Upsala (y, en 1983, al Coro San Felipe y Santiago) se denominaba "Coro de la Universidad", pero no guardaba ninguna relación con el histórico Coro Universitario (sí la tenía con las autoridades universitarias de la época). El Coro Universitario fue dirigido por Nilda Muller durante años desde su fundación, y luego brevemente por Sara Herrera, hasta su renuncia; queda acéfalo hasta octubre de 1989, momento en que Francisco Simaldoni obtiene por concurso la dirección del mismo.

5. Entre otros, Fernando Cabrera, Daniel Magnone y Pacho Martínez (que más tarde crearán "Montresvideo"*), Estela Magnone, Mayra Hugo y Mariana Ingold (que, a su vez, crearán* "Travesía"*), Andrés Recagno (que integrará el siguiente grupo de Fernando Cabrera,* "Baldío"*), Jorge Lazaroff y el Arq. Mariano Arana.*

6. En conjunto, ambos festivales contaron con la participación de los mencionados Upsala, Juventus, Saint Dominique, San Felipe y Santiago y Ars Nova, además del Coro de Cámara del Instituto Crandon (dir. Nilda Muller), el Coro Polifónico de Montevideo (después sería Siglo Veintiuno, dir. Ruben Suárez Canoniero), el Coro del Centro para las Artes (dir. Cristina Lagomarsino), el Coro del Colegio Alemán (dir. Helmut Reges), y el Coro Pro Música (dir. Adela Arévalo), todos ellos de Montevideo; el Coro Municipal de Colonia (dir. Dante Magnone), el Coro Municipal de Cerro Largo (dir. Bady Argüello), el Coro Municipal de Durazno (dir. Roberto Tarigo) y

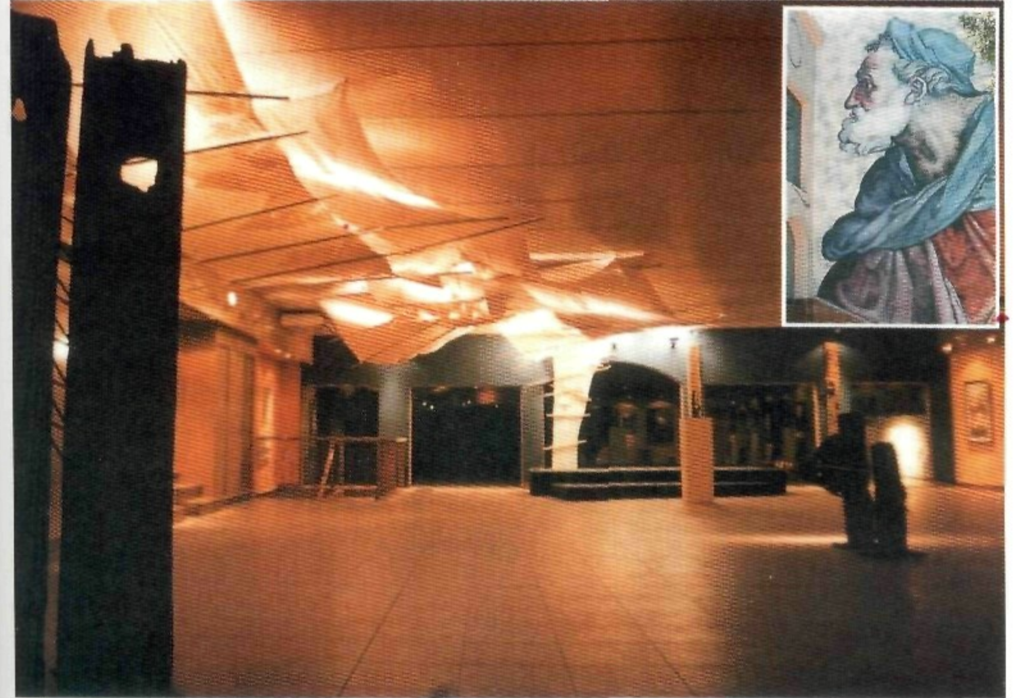
el Grupo Coral Rosario (dir. Eduardo Tancredi) desde el interior; y del Brasil, el Coro de Canoas (dir. José Martins Rodrigues), el Coro 25 de Julio de Novo Hamburgo (dir. Osorio Stoffel), el Coral da UFRGS (dir. Cláudio Ribéiro), el Coro Unissinos (dir. José Pedro Boessio) y el Coro Amapá do Sul (dir. Dorit Kolling).

7. El continuo intercambio entre los coros locales, algunos de los cuales viajaban a menudo a Brasil (como Upsala, Saint Dominique, Juventus), y los coros de ese país contribuía a la interpretación de material popular brasileño, arreglado a veces con un grado de swing algo superior al promedio debido al aporte de los abundantes grupos vocales ya clásicos en su música popular, e influyó de manera decisiva en la estética de algunos grupos, como Upsala y, especialmente, Saint Dominique.

8. Los esfuerzos de numerosas personas, entre los que se destacan Dante Magnone, Cristina Lagomarsino y los cantantes Javier Silva y Eduardo Rabelino, no lograron alumbrar una organización duradera, que pudiera incluir sin rispideces las distintas opciones existentes en el medio coral uruguayo.

9. Marcella Turubich, Eduardo Rabelino, Alfredo y Titi Percovich, Mario Occhiuzzi, Santiago Gutiérrez.

10. En cierto sentido, estas opciones son coherentes estéticamente, ya que esta corriente musical reconoce asimismo una fuerte influencia de cierta música brasileña, que a su vez interactúa (en una relación de doble circulación) con algunas experiencias jazzísticas en Estados Unidos y el resto de América.



11. Como una consecuencia involuntaria de esta instancia, se extendió entre muchos coros de nuestro país la costumbre de interpretar ciertos arreglos argentinos de dudoso gusto, inclusive de música uruguaya.

12. Integrado por Eduardo Tancredi (teclados), Gerardo Pereyra (percusión),

Quique Souza (guitarra), Gonzalo Halty (guitarra, percusión), José San Martín (batería), Juan San Martín (bajo), José Píriz (saxo).

13. El Festival Universitario de Coros de 1994 se clausuró con la "Rapsodia Spiritual" *de Paul Yodar. En 1996, el festival fue titulado "Homenaje a Nilda Muller" en el marco del cincuentenario del coro, y se cerró con* "Primavera verás (veraz)" *de Leo Maslíah, otro músico popular con pasado coral. En ambos casos, las obras fueron interpretadas por todos los coros y la Banda Sinfónica Municipal dirigida por el Mtro. Miguel Pose.*

14. "Extrañas compañías" *en 1992;* "La rueda gigante" *en 1995, ambos espectáculos de Rubén Olivera, Mauricio Ubal y Títeres Girasol, con Carlos "Boca" Ferreira (percusión), Jorge Damseaux (teclados), Gabriela Gómez (coros) y Pilar García (coros).*

15. "Autores españoles del Renacimiento" *(1989, ENVODEPRO 708, casete);* "Autores latinoamericanos coloniales" *(1991, TOP RECORDS TR743, casete);* "Homenaje a Juan Gutiérrez de Padilla" *(1991, TOP RECORDS TR744,* casete); "VII Centenario de la Confederación Helvética" *(1991, CG832-4, casete);* "Polifonía en la Nueva España" *(1992, PERSPECTIVE RECORDS PER9201, DC);* "Retrospectiva 1987 – 1995" *(1995, PERRO ANDALUZ PA976/2 – DC);* "¡Navidad!" *(1999, PERRO ANDALUZ PA2143-2, DC).*

16. El carnaval y la actividad coral se influirán mutuamente, ya que algunas características estéticas, fundamentalmente de las murgas, comienzan a vislumbrarse en el repertorio y estilo de distintos coros, con Upsala y Música Viva como ejemplos más rigurosos. Pero también varios directores (Pablo Trindade, Mario Occhiuzzi, Alfredo Percovich, el propio autor de estas líneas) incursionan como "arregladores" en grupos carnavaleros de diverso género, y no pocos cantantes de coros vocacionales se incorporan a murgas de importancia como Falta y Resto, B.C.G. y Contrafarsa. Esta última, cuyo timbre "coral" la identifica entre (e influye a) otros grupos del género, cuenta entre sus filas con numerosos ex-cantantes de coros liceales, muchos de ellos dirigidos oportuna y sabiamente por Sonia Deber.

17. Los cuartetos Brandy (de corte jazzístico) y Arsis (dedicado a la música barroca), el sexteto Da Capo (dirigido, pero no integrado, por Nora Rosell), el octeto masculino Vox Homine (dir. Gabriel González), los juveniles grupos Afines y afines (dir. Xavier Font) y Surazul (dir. José Ignacio Polastri).

18. El libro de partituras Más que una mansa bahía *(Ayuí/Tacuabé, 1998) contiene versiones corales de canciones compuestas por Mauricio Ubal, Jaime Roos, Rubén Olivera, Alfredo Zitarrosa, Jorge Bonaldi, Yamandú Palacios, Ruben Rada, Eduardo Mateo, Mariana Ingold, Leo Maslíah, Fernando Cabrera, Jorge Schellemberg y Hugo Fattoruso.*






La utopía real del cine Uruguayo

Retrospectiva y panorama actual del cine local.

Manuel Martínez Carril

Cada vez que un largometraje uruguayo obtiene repercusión de público y eventualmente de opinión, echa a andar la idea de que el cine uruguayo existe, es viable, y sólo hay que proponérslo para que se desarrolle y madure.

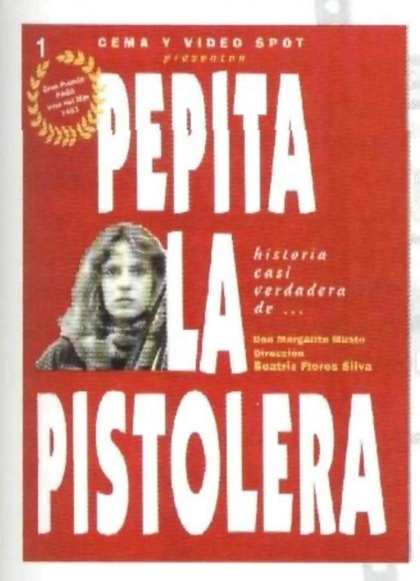
No es una idea nueva. En la década del treinta el entusiasmo indujo a establecer más de un laboratorio en Montevideo para procesar en formato profesional de 35 mm. En esos mismos años llegó el sonido óptico. Durante la segunda posguerra, en tiempos de prosperidad económica, hubo más largometrajes y comenzaron a abundar los proyectos de ley para proteger un cine nacional que estaba naciendo. Para los años ochenta se podían contabilizar más de veinte proyectos de ley. Ahora mismo, el Parlamento tiene ofertas en el mismo sentido. Ninguna ley podrá solucionar empero dos o tres datos de la realidad: que el país tiene tres millones de habitantes y no todos van a ver películas uruguayas, que los recursos del Estado son proporcionales a su tamaño pero hacer una película en el Uruguay cuesta más o menos lo mismo que una producción independiente en Estados Unidos donde hay 280 millones de habitantes y algunos recursos más que aquí. Otros datos relevantes que se omiten tienen que ver con la infraestructura disponible, con el acceso a mercados próximos, con la competencia transnacional en esos mismos mercados y dentro de las fronteras nacionales. La visión pesimista coincide en afirmar que el cine es imposible en el Uruguay. La realidad en cambio muestra que algo se ha hecho y que a veces esos films mostraron cuotas razonables de talento y creatividad.


Los días con Ana

A la proliferación actual de películas uruguayas ha contribuido en parte la nueva tecnología que permite filmar en soporte electrónico y luego pasar a película 35 mm. (por ejemplo, **El viñedo**), para después volver a la base electrónica para difusión en televisión, video y en un futuro próximo vía Internet en sitios pagos. Otra ayuda importante ha sido la globalización, que echa a circular capitales europeos o internacionales, captables para producciones cinematográficas radicadas en el país. Y aunque menos, la demanda de múltiples televisoras y cables de todo el mundo, facilita la venta de films uruguayos que tengan el perfil requerido para su comercialización exterior, como ha sido **El Chevrolé**. En esta lista de nuevos contextos, de algo sirven los fondos de ayuda casi simbólicos, que alientan a algunos a meterse en uno de los oficios menos rentables de América Latina (excepto donde la industria cinematográfica manda). Esta situación ha generado ilusiones, optimismos, y ha afirmado el empecinamiento de los vocacionales del cine que están dispuestos a hacer cine acuí y no en otro lado, y que a veces saben cómo hacerlo, cómo financiarlo y cómo perder plata más de una vez en la vida.

Sin embargo, el cine nacional, en otros tiempos, fue rentable. Claro, eran otros tiempos. En la década del veinte, la sociedad de beneficencia La Bonne Garde rodaba películas para después exhibirlas y después ayudar caritativamente a los pobres con las ganancias. Así se rodaron **Aventuras de una niña parisién en Montevideo** (tercer largo de ficción nacional) y después la estimable **Del pingo al volante**, en 1928. En los años treinta **Radio Candelario**, con la figura de Eduardo Depauli, que era el gran éxito de la radio capaz de llenar el Estadio Centenario, fue otro éxito. Diez años después, **Detective a contramano**, con el por entonces todavía desconocido Juan Carlos Mareco, Pinocho, antes de su exilio artístico en Buenos Aires, superó los cien mil espectadores. Y poco después, un largometraje más o menos documental que se llamó **Uruguayos campeones**, superó ese éxito, pero como todo terminaba en Maracaná el ejemplo no vale. Desde entonces ninguna película uruguaya tuvo tanto publico, en parte porque la televisión quitó espectadores al cine y después vino el video, en parte porque la popularidad no es fácil y menos en cine. Imaginar que un film, hoy, pueda recuperar sus costos con el público que paga entradas o que alquila un video en el blockbuster del supermercado, es decididamente una utopía. Se requerría por lo

1 - *Pepita la pistolera.*
2 - *Pequeño héroe del Arroyo del Oro.*



menos la existencia de 380.000 espectadores para cubrir los costos totales de producción, lanzamiento, publicidad, porcentajes a distribuidores y exhibidores para que una película "normal" con una inversión de 900.000 mil dólares, produjera beneficios mínimos. Cualquier inversor con sentido común razona que si tiene ese dinero en la mano, mejor la invierte en otro lado.

Como no hay productores, y nunca los hubo, los propios cineastas suelen ser los que financian y organizan las producciones. Algunos ganan bien como profesionales haciendo comerciales como otros son hábiles para captar financistas en el mundo ancho y ajeno, y los menos afortunados diseñan a lo muy pobre proyectos que cuestan muy poco y que

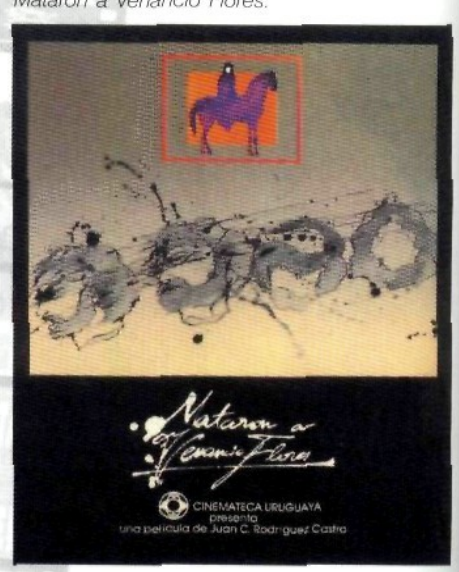
2

terminan, cuando se terminan, siendo películas pobres que no compensan su pobreza con el talento estético que las salve. En un panorama así, es impensable que puedan existir políticas de producción industrial y ni siquiera políticas a secas. Ese papel no ha sido asumido por el Estado pero tampoco parece transitar por la imaginación de la gente de cine.

De hecho, una película exitosa con el público genera una expectativa por la próxima aventura cinematográfica a la uruguaya. Pero una desventura afirma la idea pública (y equivocada) de que el cine uruguayo, siempre lo mismo, es insufrible. Durante los últimos diez o doce años, hay varios ejemplos de ese estado de espíritu. Ningún productor estable se permitiría esos lujos, ni ningún organismo estatal los avalaría, pero en Uruguay tampoco hay organismo estatal.

De manera que, un poco porque sí, otro tanto porque hay gente empeñosa en la materia, y también porque existen los vocacionales por expresarse en imágenes en movimiento y hasta a través del medio transmitir su percepción del mundo, de la gente, de la vida, de nosotros mismos, el cine uruguayo no existe pero hay películas uruguayas, incluso algunas valiosas y memorables. Esa lista selecta de calidades debe empezar en 1929 con **El pequeño héroe del Arroyo del Oro** de Carlos Alonso y se extiende hasta los noventa con títulos como **La historia casi verdadera de Pepita la Pistolera** de Beatriz Flores Silva, **Una forma de bailar** de Álvaro Buela y algunos otros. Por el camino y entre ambas fechas, a lo largo de seis décadas se podrían sumar dos o tres films más. Bastante poco para tanto tiempo. Pero de esa poquedad debe saberse que se trata sólo de largometrajes. Si se suman los cortometrajes que los llamados independientes o amateurs realizaron desde fines de los año cuarenta hasta mediados de los sesenta, se descubriría que en ese período, el de mayor empuje y repercusión de la cultura cinematográfica y el de mayor influencia de la generación del 45, se realizaron algunos excelentes y memorables films de pocos minutos, donde la expresión cinematográfica y autoral existía a partir de la obra de Miguel Castro, Ildefonso Beceiro, Eugenio Hintz, Alberto Mántaras, Juan José Gascue, Jorge Blanco, Ugo Ulive, Mario Handler , y otros con perdones por las omisiones. En esos films

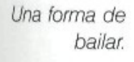
Mataron a Venancio Flores.



existió un cine nacional en 16 mm., casi siempre con sonido magnético, y Enrique *Amorim filmó varios cortos que se han* destruido como parte de la desidia uruguaya en la materia, y que los memoriosos conservan como de lo mejor hecho aquí. Como el mítico y perdido **Un vintén p´al Judas** , mediometraje de Ugo Ulive , y como **Pupila al viento** de Enrico Gras que estuvo perdida por años y se recuperó hace muy poco . Y , luego , las experiencias en animación de Walter Tournier , uno de los mayores animadores latinoamericanos . Y varios etcéteras que permiten hablar de talentos reales aunque salvo uno de los cineastas mencionados haya filmado nunca un largometraje .

Para estos realizadores el cine fue una necesidad de expresión y de creación, semejante a de los escritores, plásticos y músicos de su generación. La *experiencia de realización fue a su vez e l* equivalente del movimiento del teatro *independiente de esos mismos años.* Y sus films desmienten la idea vulgar y errónea de que en cine no se dio en Uruguay la misma explosión que en la literatura o la plástica . Sólo que , como el cine es muy caro ,esas películas fueron hechas en 16 mm y no fueron largometrajes . Curiosamente , la crítica cinematográfica , rigurosa y lúcida, no constató a tiempo el fenómeno que la perspectiva del tiempo , cuarenta años después , reaviva cada vez que esas pequeñas películas pueden ser visionadas en funciones especiales .

Desde 1985, año bisagra para el Uruguay actual, las condiciones son muy diferentes, de todos modos.


Una forma de bailar.



El postmodernismo destruyó las certezas y las convicciones, las utopías murieron para bien o para mal con el muro de Berlín, los nuevos procedimientos técnicos facilitaron las cosas y también facilitaron la banalidad, la sociedad abierta se confundió con el todo vale, la creación del MERCOSUR hizo crecer posibilidades teóricas de ampliar capitales y mercados, los intereses españoles en la región ayudaron a orientar recursos, las carreras de ciencias de la comunicación incluyeron audiovisuales, existe con continuidad una escuela de cine especializada, la critica ha dejado de ser rigurosa y exigente, el marketing reemplaza la discusión de valores estéticos por el relumbre de la promoción y las notas periodísticas frívolas en color. Este nuevo contexto se muestra como muy difícil para los que realmente quieran crear un cine de realidad y de expresión propia, identificatoria, autoral, porque todo se confunde y todo vale más o menos lo mismo. Pero a la vez se produce el derrumbe de algunas trabas y fronteras.

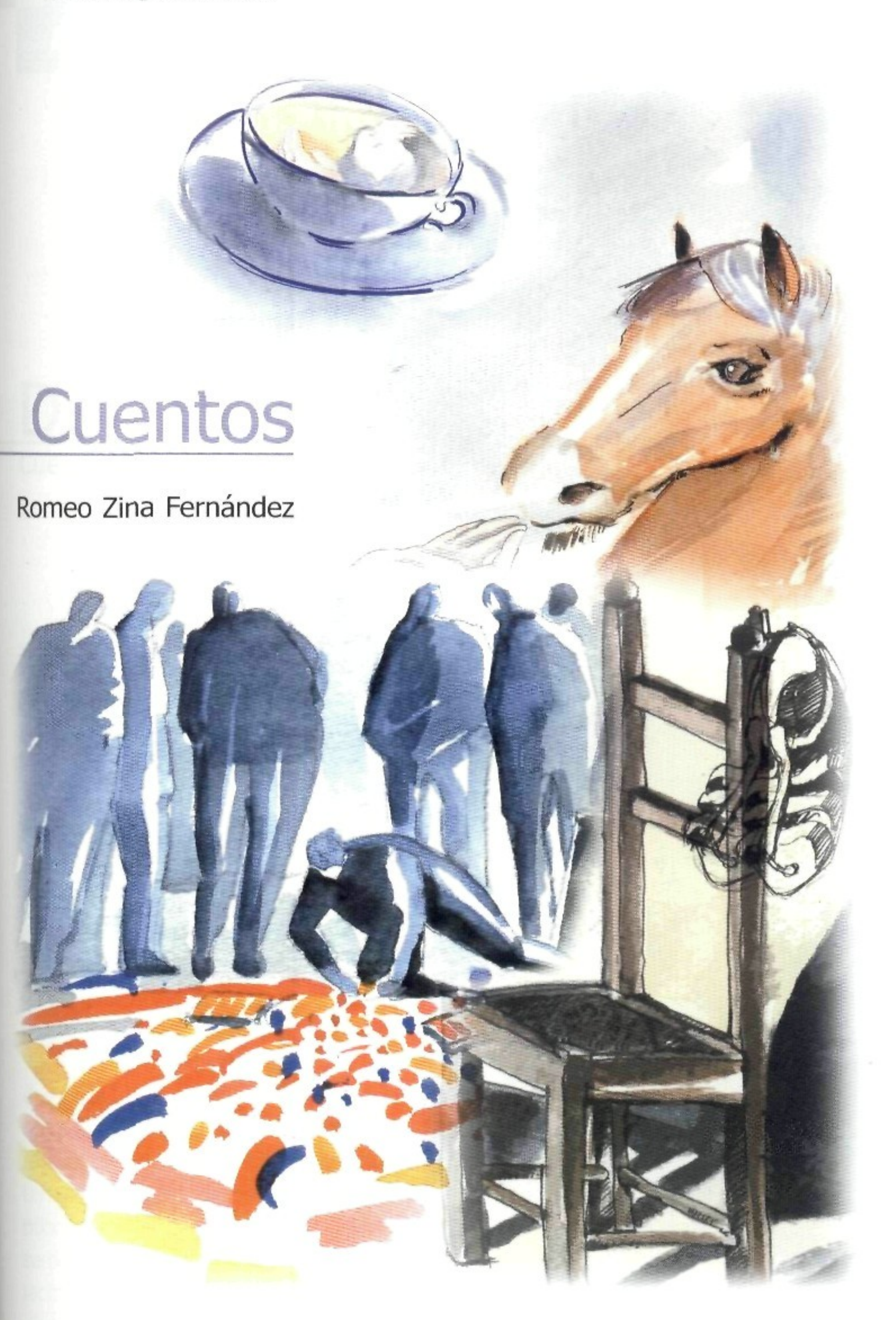
Los mejores cineastas, los independientes o amateurs, vivieron en un gheto. Hoy esas fronteras están más abiertas. Por razones obvias, parece preferible discutir y eventualmente disentir con algunas de estas afirmaciones. Seria sencillo poner ejemplos en apoyo de lo dicho, pero como la vocación uruguaya por la polémica casuística y puntual sigue siendo uno de los vicios nacionales más arraigados, es preferible la generalización, la imprecisión digamos.

Con la constancia de que no es oro todo lo que reluce en la banalidad periodística de hoy en día, y la segunda constancia de que, a pesar de todo, bien que mal, el cine uruguayo existe y ocasionalmente vale la pena verlo.

El día menos pensado, el cine nacional nace de nuevo y tendremos entonces una primer película uruguaya, como más de una vez han dicho publicistas poco informados, desde 1979 (**El lugar del humo**) en adelante.

Cuentos

Romeo Zina Fernández



Don Eloisio

Cuento

La plaza estaba allí, en un centro circundado de viejas casonas blancas, de postigones verdes, marrones y azules. Se abría por un lado a la bahía, un enorme estanque donde las olas dormían. Apenas un vaivén en las aguas sombreadas por copos de nubes.

La piedra lisa, desnuda, sumamente árida en su cuerpo de pirámide truncada, sostenía una cruz flaca, que angustiada marcaba el cielo infinito, inalcanzable en una plegaria o quizás en una imprecación.

El suelo arenoso trillado por pies desnudos, caía en cordones de piedras negras, sin plantas, sin verdes. Algunos árboles de hojas carnosas y redondas brindaban retazos de sombras. Unos pocos bancos de piedra esparcidos, semejaban guijarros gigantes, rechazando la suavidad del descanso.



Un aquelarre de gente transitaba la arena.Viejos flacos encorvados, mozos blancos, rubios, morenos y negros azulados. Matronas de anchas caderas y menudas jóvenes de polleritas ligeras. Un trajín de pequeños corriendo, saltando en círculos o disparados en flechas, hacían de la arena un trazado multicolor con sus pantaloncillos cortos de colores vivos. Algunos perros dormitaban, sobre todo los grandes, los pequeños eran otros chicuelos entre los pantaloncillos.

Todo un enjambre. Todo un aquelarre, despreocupante, incierto, alrededor de la flaca cruz. Más él, era único. Los visitaba uno por uno a todos. Banco por banco, grupo por grupo. Alguien lo palmeaba, otros le ofrecían un trozo de pan o de fruta que aceptaba gustoso. En ese vagar sólo se detenía cuando la algarabía de los niños lo rodeaba o pasaban en pies ligeros a su lado.

Me introduje en el circo de la flaca cruz.

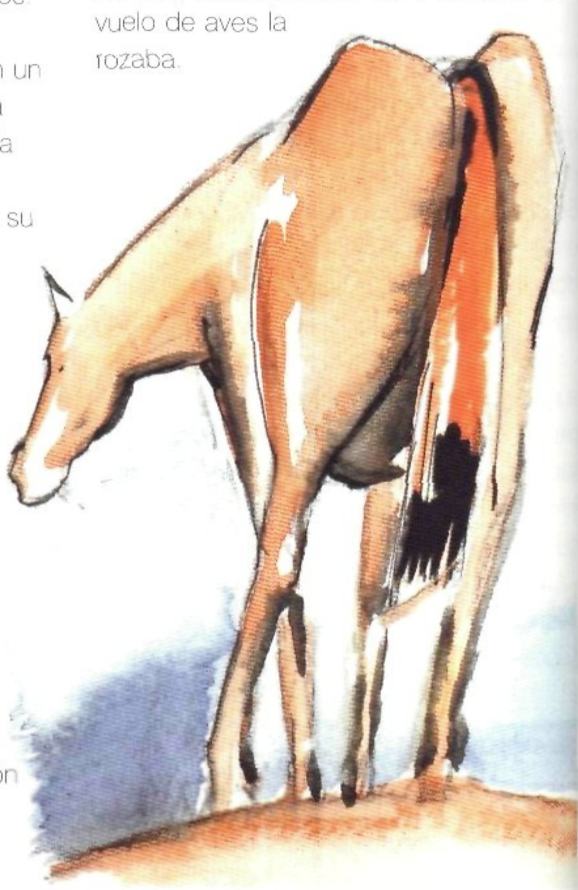
- ¿Por qué está él aquí? – pregunté señalando al caballo colorado, de larga gola y calzado de mano.
- Ah!, ¿Él?, ¿Don Eloisio? – contestó alguien.
- ¿Cómo Don Eloisio?
- Si, Don Eloisio era su dueño. Anciano de años. Por años largos venía en las tardes a charlar. Un día le falló el corazón y murió aquí, en la plaza. El caballo quedó aquí. Es Don Eloisio sin duda.

Pensé en la ancha plaza, en la gente, y en la tosca piedra con su cruz implacable. Ya estaba a punto de rechazar esa loca idea, cuando sentí dos ollares húmedos en mi espalda. Me volví, dos grandes ojos marrones, dulces, bondadosos me miraban, cual una figura anciana en el dar, en la comprensión, en la beatitud hacia los dolores humanos. Palmee las tablas de su largo pescuezo y convencido me despedí:

- Buenas tardes, Don Eloisio.

Me retiraba.

La flaca cruz no me pareció tan flaca, hasta tenia un vaho, un aura risueña, la arena era un sol y mis pies cual vuelo de aves la rozaba.



El pintor

Cuento

La mano ágil dibuja y colorea sobre el suelo. Las imágenes surgen fuertes, expresivas, en trazos ligeros, sin deseos de truncarse. La curva se pierde en logros y las rectas no tienen la dureza del corte.

Una cara ovalada de ojos grandes, nos mira desde el piso, muy humilde, muy despojada, con el temor de que pudiéramos borrarla con el pie.

El círculo de paseantes se agranda y se achica en borbotones de pisadas.

El pintor, así se hace llamar en un pequeño cartelito: "Soy un artista, un pintor, hago esto porque tengo la necesidad de comer. Gracias"

A su lado la pequeña lata pide una moneda que las más de las veces no se da. Las tizas en sus colores hacen de sus manos un crisol que sin notarlo lo lleva a sus mejillas, a su nariz, cuando detenido, medita el trazo siguiente.

Me alejo con el presentimiento de la lluvia. Los colores ya casi logrados en



imágenes me persiguen. Rojos vivos, azulados tenues, verdes espaciosos y dorados resaltando las líneas. Azules, rojos, verdes, dorados, amarillos, negros, interrogantes, me nutren de imágenes que no puedo contener. Negros, negros, azules, azules, verdes, verdes, amarillos, amarillos. Confusión. Confusión. Ya no veo. La calle es todo color, sólo color. Y el cielo, color. Miro y soy color. ¿,Cuál?, no lo sé.

Llueve. Llueve, me arrodillo y trato de mantener sobre el suelo el color, mi color. Mis manos afanosas, nerviosas, hacen de pinceles sobre el agua que corre. Me dibujo en colores y me borran manchas frías. Impotente, lloro sobre mis manos el color perdido.

El tiempo ha corrido, cual lluvia. Regreso para que el pintor me enseñe a recobrar mi color. La pequeña lata vacía. La desnuda losa sin el pintor de bruces. Nada en la búsqueda. Nada en la espera. Nadie a quien preguntar. Sin pensarlo palmo el suelo en una sumisión. Y la leyenda surge al correr de la mano sobre la fina agua.

No hay pintor. Tú eres el pintor.



La silla

Cuento

La canoa había llegado sola a la playa, en un vaivén de olas, ya calmada la tormenta. Sin remos ni útiles de pesca, como una hoja de mar en busca de la tierra.

La rodearon de preguntas y cansados de su mudez la izaron en un abrazo. Y cansinamente, como si no la quisieran arrancar del mar, la llevaron al cobertizo donde la depositaron boca abajo junto a la silla del viejo Ramón. Asiento de años de trabajo y descanso.

Regresaron a la costa y se esparcieron en la búsqueda.

El mar silencioso se quebraba de heridas blancas en la arena rojiza, disculpándose en zalamerías, intentando justificarse con los hombres. Las nubes cual velones hacía del mar santuarios de algas verdes y encajes blancos.

La mística de la vida y la muerte se conjugaban y se reconfortaban en una complacencia recíproca.



Los hombres buscaron hasta que las sombras confundieron mar y cielo.

Ya en la noche, en un parloteo suave, sin prisa, hablaban la arena y el mar el secreto de la naturaleza prohibido a los hombres.

Silencio, murmullo y eternidad.

Una gaviota tardía marcó un giro en el aire y se sumergió como tomada por la mano del dios mar.

Todo se ha olvidado. Los hombres duermen, descansan. El viejo Ramón es sólo una advertencia. El hombre solitario no tenía amigos, sólo conocidos. No había sido ni bueno ni malo. Un hombre más.

Bajo el cobertizo la canoa boca abajo parece un ataúd. Un gran velón de luna la alumbra.

La silla vacía custodia el lugar, quizás en espera, quizás rezando.

La luna transita en las nubes y con el amanecer se va apagando. El sol aurea la silla, que de bruces sobre la canoa la está besando.



Arte y Cultura

Tres sillas negras

Cuento

He entrado en el convento.

El pequeño vestíbulo mezquina la luz del día. En él tres sillas negras pequeñas, de patas como calzadas en sandalias negras con un respaldo corto cual ánfora negra. Un arabesco asciende del asiento en un respaldo flaco y bruñido integrándose en su centro, cual una flor o como en estrellas.

Tras las mamparas de vidrios rojos y verdes un cántico golpea rítmicamente la poca luz y me siento tan solo que palpo un aire doliente con olor a incienso aparte. Han venido sigilosamente. Sin apresuramiento, arrastrando sus sandalias negras bajo los pliegues de largas sotanas.

Las barbas grises, los ojos grandes, a veces en luces, a veces en sombras, a veces descansando sobre el negro lienzo.

La palabra apenas es un cristal cortando el aire y cambiamos saludos en



una peregrinación rituálica para luego deslizarnos en el corredor blanco de ventanales coloridos.

Han pasado los días en la mística de este nuevo encuentro.

Al salir y al entrar me reciben estáticas las tres sillas negras. Algo me impulsa a hablar con ellas y las saludo. Los ojos estriados del respaldar me siguen sin responder.

Hoy he bajado con mis bultos y al pasar les digo:

- Adiós, las recordaré siempre. Quizá haya un encuentro en el silencio final.

Ya sobre el umbral me detengo. Algo me dice que vuelva. Lo hago.

Tres frailes en sus sotanas negras, con una rosa negra bordada sobre el pecho, escondidas las manos en las anchas mangas, los rostros sólo luces de ojos entre los capuchones negros, me reverencian en un Adiós en el vestíbulo sin sillas negras.



Arte y Cultura

El niño dormido

Cuento

Un poncho negro y raído, franjeado a bandas rojas con esquemáticos diseños sacados de tumbas indias, cubría el viejo vestido.

El niño dormido cabeceaba en su hombro, mientras su mano huesuda imploraba limosna, serpenteando entre las mesas servidas.

Hurgué en su pasado jirones de tiempo y mi bienestar brindó mi moneda, mientras mi ira estaba en todos aquellos que almorzábamos olvidados de caminos para un niño dormido, que cabeceaba ausente sobre un hombro extenuado.





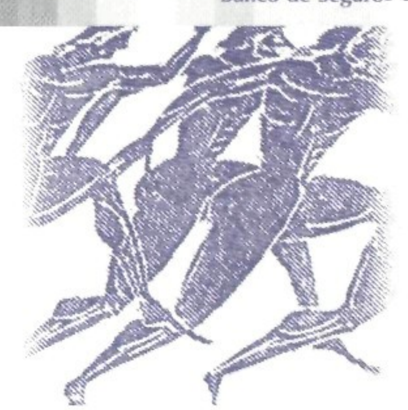
Pasado y Presente







Pasado y Presente



Los Juegos Olímpicos

Prof. Ernesto Irurueta

Pensar en los Juegos Olímpicos nos remite a dos etapas totalmente diferenciadas en el tiempo, pero indisolublemente ligadas en su esencia, en su espíritu.

Para la primera de ellas los invitamos a hacer un viaje a través del tiempo, hasta llegar a la época de la antigua Grecia, hace unos 3000 años.

Como todos los pueblos antiguos, los griegos otorgan una singular importancia a las actividades físicas. Epoca de desarrollo de civilizaciones, de conquistas y continuas guerras, hacen necesaria una preparación constante de los pueblos y ejércitos en el arte de la lucha; pero también el hombre vive en un estrecho contacto con la naturaleza, debiendo desarrollar habilidades para la caza, la pesca, la supervivencia, donde los más aptos físicamente son los que más perduran en el tiempo.

Pueblos sumamente religiosos, mantienen una estrecha relación con sus dioses a través de diversos ritos y ofrendas. En cuanto a la educación, existen diferentes sistemas, aunque todos con un elemento común: la incorporación de las actividades físicas en forma sistemática. Así, se desarrolla toda una metodología para la enseñanza de la carrera, el salto, los lanzamientos, la equitación, el manejo de las armas y la lucha, al mismo tiempo que van surgiendo lugares especialmente diseñados, como los gimnasios y los hipódromos, para su práctica.

No es de extrañar, entonces, que en ese contexto tan particular aparezcan distintos tipos de competencias atléticas (y también de carácter cultural) en diferentes lugares del vasto territorio dominado por la civilización helénica.

Uno de ellos se destaca y predomina frente a los demás. Son los llamados Juegos Olímpicos, que dan a luz en la historia en el año 776 a.C., y que

deben su nombre a Olimpia, un santuario griego ubicado al noroeste del Peloponeso, lugar donde comenzaron. Tenían un carácter eminentemente religioso, estando dedicados a su dios más importante, Zeus.

Fue un desarrollo progresivo, de menos a más, tanto en su duración -al principio de un día-, como en las especialidades deportivas practicadas, llegando a incluir carreras de velocidad, de medio fondo y de fondo, lucha, pugilato, carreras de caballos, de carros, lanzamiento de jabalina y disco, pentatlon (cinco pruebas). La participación estaba reservada exclusivamente para los hombres, siendo prohibida la de las mujeres, bajo pena de muerte. Los atletas competían totalmente desnudos.

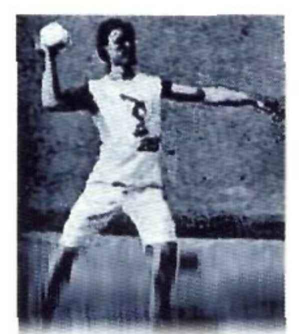
Cada pueblo esperaba ese momento con ansiedad, deseando que alguno de sus integrantes lograra intervenir, ya que ello constituía un gran honor, no sólo personal, sino también para su ciudad. El premio para los campeones en cada especialidad era una simple corona de olivo, pero de un alto valor para ellos. Prueba del gran significado de los juegos para los griegos es el hecho de que durante los días en que transcurrían las competencias, se declaraba una tregua sagrada por la que toda actividad guerrera era suspendida.

Los juegos se practicaron cada cuatro años, en forma ininterrumpida, hasta el año 392 d.C., momento en que fueron suprimidos por el emperador Teodosio, ya en pleno declive del imperio romano. Fueron casi 12 siglos de Olimpíadas (nombre que se daba al período de 4 años entre unos juegos y otros) y 293 Juegos Olímpicos.

Es necesario esperar más de 1500 años para emprender nuestro segundo viaje, esta vez al siglo XIX.

Ya desde el siglo XVIII, a partir de la industrialización, pero sobre todo en el transcurso del siglo XIX, Europa asiste a una lenta pero firme recuperación y desarrollo en materia de actividades









físicas. Vuelven a existir las competencias atléticas y gimnásticas, tanto nacionales como internacionales. Surgen los clubes, muchos de los deportes y las asociaciones encargadas de organizar su práctica. Así, en medio de un caldo de cultivo favorable, aparece la figura de un hombre que será recordado como el máximo impulsor de la restauración de los Juegos Olímpicos de la Era Moderna, Pierre de Fredy, Barón de Coubertin (1863-1937). Este francés, de origen aristocrático, pero desencantado de la forma de vida y los valores que sustentaba su propia clase social, trabajó incansablemente en pos de la igualdad de los hombres, el entendimiento y la amistad entre los pueblos. Para ello, se volcó decididamente a trabajar en el restablecimiento de los Juegos Olímpicos, ya que, como buen deportista que él mismo era, estaba convencido de los amplios beneficios de los ejercicios físicos, tanto desde el punto de vista de la salud, como desde lo espiritual. Pensaba que esas posibilidades se multiplicarían en la medida en que las distintas naciones del mundo se unieran para competir como en la antigua Grecia.

Así, luego de una prédica de varios años, logra que en un congreso de la Unión de las Sociedades Francesas de Deportes Atléticos, realizado en la Universidad de La Sorbona, de París, se resuelva, el 23 de junio de 1894, restablecer los Juegos Olímpicos. Al mismo tiempo, es creado el primer Comité Olímpico Internacional, siendo nombrado como Presidente Demetrios Bikelas, griego, y, Secretario, Pierre de Coubertin

Se designa a Atenas como sede de los Primeros Juegos, a realizarse en 1896.

Superadas algunas dificultades iniciales de organización, Atenas logra la construcción de un estadio olímpico con capacidad para 80.000 personas, que se verá totalmente colmado en el transcurso de las competencias. Participaron 311 atletas, representando a 11 países. Se compitió en gimnasia, ciclismo, esgrima, tiro y atletismo. Se incluyó la maratón, como forma de homenajear al guerrero ateniense que corrió 42 km para dar aviso a sus conciudadanos de la victoria sobre los persas, cayendo muerto luego de finalizado el esfuerzo. En general, considerando la organización, así como la participación, tanto de atletas como de público, estos primeros juegos fueron un éxito.

No ocurrió lo mismo en París, en 1900, ni en San Luis, en 1904. Todo el entusiasmo y el idealismo alcanzado en la primera edición, se pierde en estas dos siguientes.

Recae en Londres, en 1908, la responsabilidad de los IV Juegos, llevados adelante con buen nivel de organización y devolviendo al olimpismo las esperanzas de alcanzar las metas deseadas. Las mujeres participan en tenis, patinaje sobre hielo y arquería. Por primera vez se entregan medallas de oro a los ganadores de cada prueba.

En 1920, en Amberes, aparece por primera vez la bandera olímpica, con sus clásicos cinco anillos entrelazados, que representan a los cinco continentes.

París, 1924: lugar y fecha históricos



para nosotros, ya que se produce la primera participación deportiva de Uruguay en los Juegos Olímpicos, compitiendo en boxeo, esgrima y fútbol y obteniendo en este último deporte la medalla de oro.

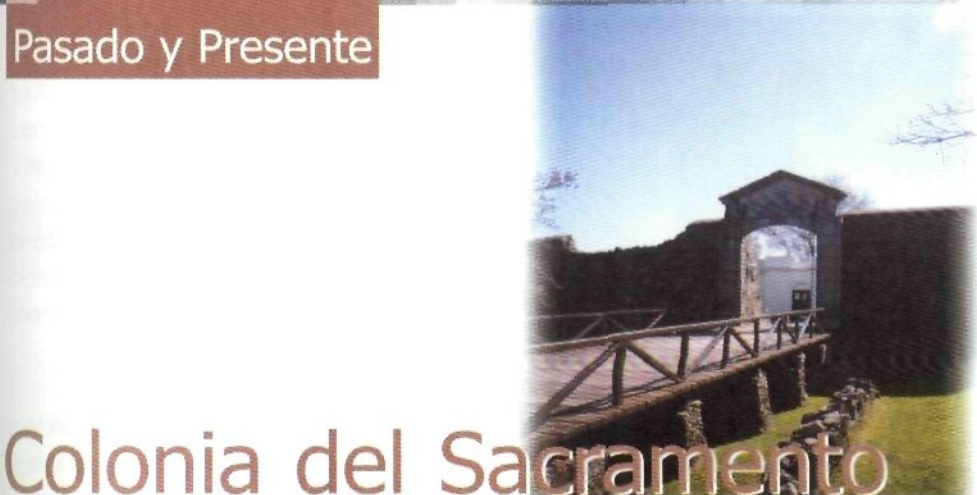
En 1928 le toca el turno a Amsterdam, Holanda. Uruguay envía sólo a su equipo de fútbol, que vuelve a coronarse campeón.

Nuestro país estuvo representado en 15 oportunidades en los Juegos Olímpicos, con una suma total de casi 400 atletas. Fueron obtenidas 10 medallas: 2 de oro (fútbol), 2 de plata (remo y ciclismo) y 6 de bronce (remo, en 3 oportunidades, basquetbol en 2 y boxeo en 1).

El aumento en el número de atletas, países y disciplinas deportivas será algo constante a lo largo del siglo, así como el público interesado en seguir de cerca este acontecimiento. En ese sentido, la televisión llegará a jugar un papel de primerísimo lugar, haciendo llegar, en vivo y en directo, las imágenes de los Juegos a miles de millones de personas.

No pocas vicisitudes habrán de padecer los Juegos Olímpicos a partir de su reimplantación. A lo largo del siglo XX deberán enfrentarse a las mayores dificultades que jamás se hubiera podido imaginar: dos guerras mundiales, que impidieron su realización; boicots de carácter político, consecuencia de la «guerra fría»; presiones políticas, pero también económicas; fenómenos como el doping o el profesionalismo, que han exigido respuestas enérgicas, al tiempo que inteligentes de parte de la dirigencia olímpica mundial. A pesar de ello, ninguna de estas amenazas logró disminuir su crecimiento y su influencia en estos más de 100 años. Por el contrario, el olimpismo como filosofía, así como su máxima expresión, que son los Juegos Olímpicos, han seguido una línea de constante crecimiento, han atravesado las barreras más altas, hasta constituirse en la actividad planetaria de mayor alcance a lo largo de la historia. Ninguna otra involucra a tantos seres humanos, ejecutando una tan amplia gama de actividades, nunca antes vista. Su influencia es tan poderosa, que no hay un solo país que desee quedarse fuera de ella, y que hará todo lo posible para estar representado en cada juego, sea donde sea.

Pasado y Presente



Colonia del Sacramento

Patrimonio Cultural de la Humanidad

Arq. Alma Odriozola de Rossel

«Los habitantes de un territorio nunca dejan de borrar y de volver a escribir en el viejo libro de los suelos» A. Corboz

Si miramos a Colonia a lo largo de estos tres siglos y algo de vida, veremos una ciudad sobre la que los hombres nunca han dejado de escribir, y en algunos casos lo han hecho con trazos muy fuertes.

Fundada en 1680 por la Corona de Portugal, en un lugar estratégico de nuestro territorio, con un trazado que acompaña la topografía del terreno y contempla las necesidades de defensa de la época, vive amurallada en medio de los avatares históricos que la llevan de posesión portuguesa a española y viceversa en varias oportunidades.

Durante este período en que Colonia es sujeto de guerras, destrucciones y reconstrucciones se fundan con distinto origen Montevideo y Maldonado, pero es desde aquí que Artigas emprende su lucha liberadora de 1811 contra el poder español, a pesar de que Colonia era entonces una ciudad de apenas 300 habitantes, con otros 200 en el cercano pueblo del Real de San Carlos.

El aumento progresivo de población luego de finalizadas las guerras de independencia requirió una extensión del espacio urbano, y la disminución de las necesidades de fortificación llevaron a la demolición de las murallas, promediando el siglo diecinueve. La traza portuguesa -irregular- se prolonga en otra - ortogonal - influenciada por las leyes de Indias.

Con este desarrollo y la búsqueda de lugares de vivienda en el nuevo sector, el casco antiguo entra en una etapa de quietud. La aspiración de las familias más pudientes de vivir en la «ciudad nueva» la sumen en un abandono progresivo.

El siglo veinte fue una etapa de cambios para esta ciudad en crecimiento. Los intentos de crear un polo turístico en el Real de San Carlos llevaron las miradas de los colonienses hacia otros sitios, que aunque se poblaron años más tarde, implicaron un viraje en la visión del conjunto.

La avenida General Flores toma su conformación actual y abre una herida en la ciudad vieja cortándola en dos; en tanto que el traslado de la mayoría de las actividades portuarias hacia el puerto nuevo implica la pérdida de actividades dentro del barrio.

Se llega así a la mitad del siglo ante el desinterés de muchos de sus propietarios y sin que la población en general considerara valioso el casco histórico.

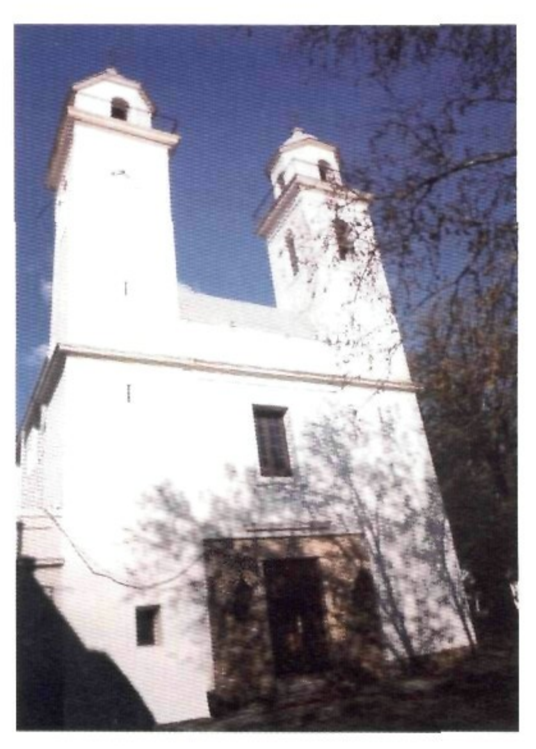
La prédica que desde el Liceo local hicieron algunos docentes en la década del treinta - y que se concretara en la realización de una maqueta que aún hoy se exhibe en el Museo Municipal - comienza a dar sus frutos cuando en el año 1957 la población de Colonia se une en el salvataje y recuperación de uno de sus edificios emblemáticos: la Iglesia Matriz del Santísimo Sacramento. Quizá es éste el primer gesto que indica un cambio en la consideración de los temas patrimoniales en la ciudad.

Poco después - en 1961 - con la intervención de actores locales, fuerzas vivas y el apoyo de la Intendencia Municipal de la época, se realizan en el área del portón de campo las primeras excavaciones en busca de los testimonios ocultos que para suerte de Colonia la desatención había conservado, y que hoy se han podido poner de manifiesto.

1968 es el año de la Institucionalización de la intervención oficial, con la creación del Consejo Ejecutivo Honorario para las Obras de Preservación y Reconstrucción de la Antigua Colonia del Sacramento. Una importante inversión oficial permitió la recomposición de gran parte del recinto amurallado, con lo que se hizo evidente para todos una realidad hasta ese momento visualizada sólo por unas pocas personas.

A partir de allí las etapas se aceleraron. Desde el punto de vista de la recuperación patrimonial se cumplió el ejercicio de recomponer ciertos elementos que fueran mojones fundamentales, sin caer en la escenografía; desde el punto de vista didáctico se visualizó la estructura de la plaza fuerte y se la puso de manifiesto a propios y extraños.

Los uruguayos, pero en particular los colonienses, tomaron entonces conciencia de los límites de «su» ciudad vieja, de sus diferencias con el resto de la trama urbana, de los valores que encerraba y vieron que allí había una ciudad diferente y hasta entonces menospreciada que no era la que vivían a diario.



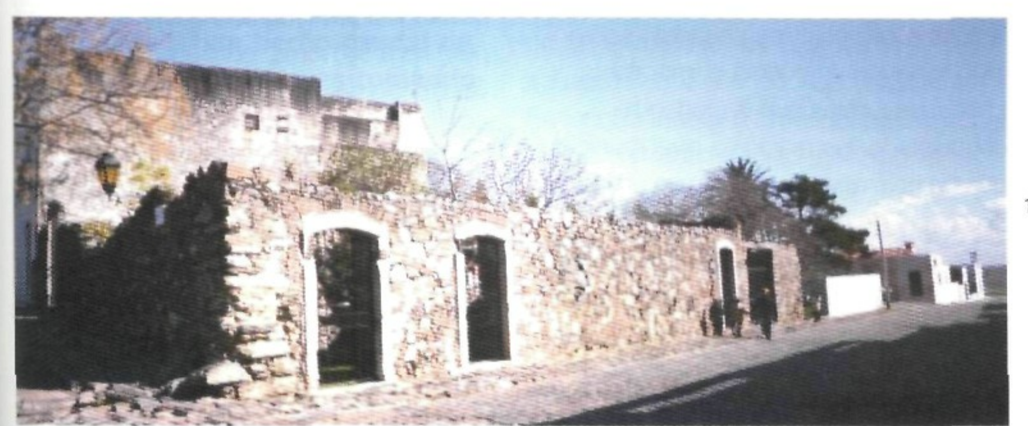
En el aspecto teórico se definieron los principales criterios que regirían las actuaciones posteriores:

1 - la consideración del conjunto integrado a la trama urbana, otorgándole un tratamiento que sin agregar elementos inexistentes o desconocidos mantuviera la fidelidad a aquellos que sí se conocen y de los cuales hay documentación,

2 - el tratamiento del edificio en su totalidad y en relación con el entorno, haciendo un estudio no solamente de su fachada sino también de su interior, para adecuarlo a los nuevos usos sin hacerle perder sus calidades;

3 - la inclusión de nuevas funciones en el área, postura que jugó un papel decisivo a la hora de revitalizar la zona.

A la Iglesia cuya recuperación continuó se sumaron otros edificios que cambiaron de función para adaptarse al uso público. Se pueden mencionar la casa de Ríos, hoy Archivo Regional, la Escuela Municipal del Hogar, los museos Español y Portugués, la casa de Lavalleja o el teatro Bastión del Carmen entre otras obras del sector público, que atrayendo actividades alentaron al sector privado a invertir en la ciudad vieja, creando una sinergia entre ambos.





La incorporación de nuevas funciones y usos requirió nuevos enfoques, y se emprendieron algunas acciones en busca de preservar los testimonios, facilitar su reconocimiento y habilitar un uso integral del centro histórico.

Así la peatonalización de varias calles, liberando a los viejos pavimentos originales del tránsito vehicular, el cierre de la zona a los vehículos pesados, sobre todo teniendo en cuenta el importante caudal de turistas que la ciudad ha conquistado, la creación a nivel municipal de una normativa de altura para el casco histórico y de una zona circulante de protección visual, buscando evitar que la edificación en altura haga perder la escala del área y privilegiando la percepción de las torres de la Iglesia, o del faro, claros mojones del centro histórico, el ocultamiento del cableado eléctrico, motivo además de investigaciones arqueológicas que pusieron de manifiesto elementos que mucho aportaron al conocimiento de nuestro pasado.

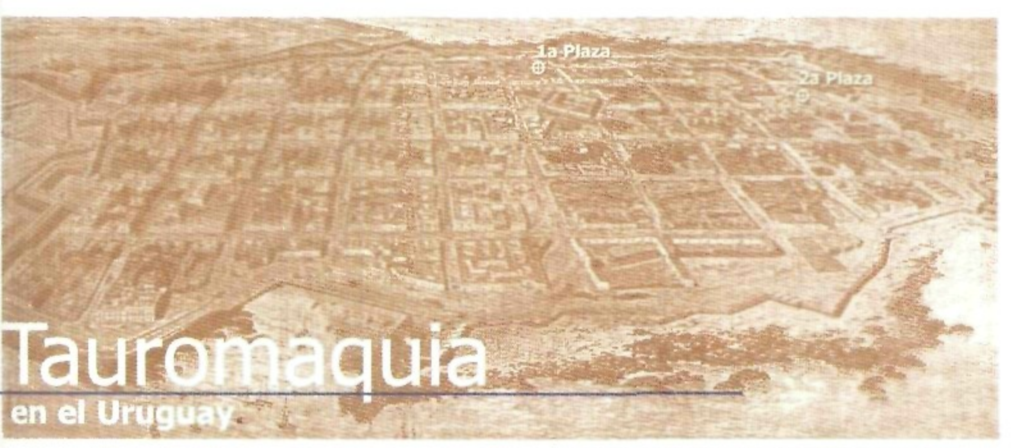
La ciudad cambia en la consideración general y también en el uso. *Los testimonios del pasado cobran* vida y significación y la propuesta realizada a la UNESCO se materializa en 1995 en su declaración como **Patrimonio Cultural de la Humanidad**, que el casco histórico de Colonia ostenta hoy orgullosamente.

Este revivir de nuestra ciudad y los cambios que en el inicio del tercer milenio se avizoran en la región nos imponen grandes desafíos.

Mantener los valores del pasado adecuándonos a las funciones del presente, evitando caer en la imitación de elementos de ese pasado y adoptando un lenguaje actual en el que se perciban las diferencias, facilitar la vida de una ciudad activa mejorando sus condiciones *ambientales pero respetando el clima que* se respira en sus calles, en sus plazas y en sus edificios, imaginar nuevas estrategias para mantener esta ciudad viva pero fiel a sí misma, conservando sus valores sin caer en su desnaturalización.

Pero por sobre todo conservar, preservar y cuidar de una ciudad que en medio de los cambios pueda contener a sus habitantes aportando al futuro el sentido de memoria y de pertenencia que hoy nos es tan caro.

Fotos de Juan Bailador



Tauromaquia
en el Uruguay

Foto del libro "Viaje al Antiguo Montevideo" de Carlos Menck y Antonio Varese

Prof. Ernesto Daragnès Rodero

La tauromaquia es un término que además de Las Corridas de toros abarca a la afición por las mismas.

En lo que Uruguay se refiere, no se ha escrito mucho sobre este tema. Pero lo hasta ahora dicho ha sido suficiente para confundir fechas, personajes, circunstancias y acontecimientos. Sin culpa de los autores o periodistas, pues estos se han nutrido de referencias de terceros o han hecho caudal de informaciones anteriores tomándolas por buenas.

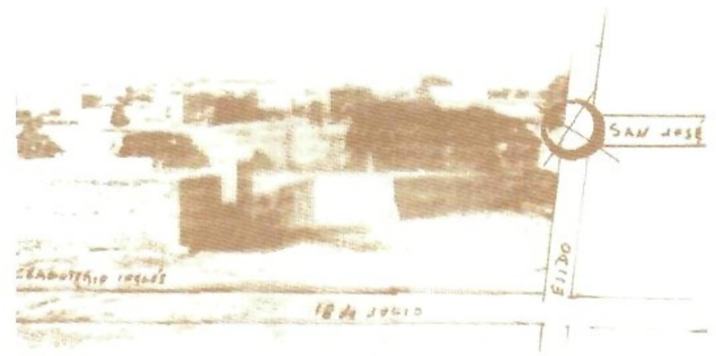
Pretendemos con el texto que sigue poner las "ies" debajo de los puntos dando una versión veraz y acabada.

Los canarios que iniciaron el Montevideo de 1726 no traían consigo sangre torera. Esta corría por las venas españolas de la península y no de sus islas.

Fue preciso que se allegaran a estas costas nuevos contingentes hispanos para que las nostalgias removieran los deseos de traer a esta plaza las corridas de toros.

En 1761, cuando comienzan, por iniciativa del picador Sancho Escudero, en un predio fijado en los confines no habitados de la Ciudad Vieja (Alzaibar y Reconquista) recién en España estaba dando comienzo el toreo moderno, tal como lo vemos hoy por la teve.

El toreo estaba saliendo de la prehistoria donde las lides eran realmente sangrientas, tal como lo muestran los cuadros de Goya. Para entonces no había



Localización de la plaza del Cordón.

toreros de a pie, los toros se lanceaban por cualquier lado. La cosa era un cambio leve de matiz de lo que habían sido las luchas romanas de hombres contra bestias.

El toreo moderno se inicia con Francisco Romero (1726), Juan Romero, su hijo, con Pedro Romero, su nieto (1754-1839), con Costillares (1733-1800) y con Pepehilo (1754-1796). Ellos dieron las pautas del arte de torear.

La **primera plaza** montevideana, y así opina el torero poeta Manuel de Castro, no dio lugar a emoción estética sino a bullanga y algaraza.

A ésta siguieron cinco ruedos mas en la Ciudad Vieja, la **segunda** -octogonal, de madera, con muro de ladrillos- en la manzana de las calles Maciel, Guaraní, Washington y Sarandí, en 1776; la **tercera** en la Plaza Mayor (hoy Constitución), en 1789, la **cuarta,** en las proximidades de la calle Mercado Chico con palco para las autoridades en 1792.

Lo recaudado en todas estas plazas fue para levantar los edificios del Cabildo, del Hospital de Caridad, de la Catedral y el empedrado de las calles. La **quinta**, de nuevo en la Matriz es erigida por Lecor festejando la incorporación a Portugal de la Provincia Cisplatina y la **sexta**, en 1822 también en la Matriz levantada por los lugartenientes de Lecor, disidentes con él por haberse pasado al bando imperialista de Brasil. Los fieles a Portugal festejan así la proclamación de la Constitución de Oporto.

Desde 1823 a 1834 se aplacaron los olés taurinos. El país estaba abocado a su tarea independentista.

Las corridas llevadas a cabo en fechas muy alejadas unas de las otras, en estas 6 plazas desde 1761 a 1823 no cumplieron con el estricto ritual de valentía y arte que estaba en ciernes. Las formas del sacrificio de los animales no estaban muy lejos de las costumbres camperas de desjarretar, matar, cuerear y carnear reses que constituían la industria madre del país.

Es a partir del 8 de enero de 1835 que las cosas van a cambiar con el advenimiento de la **séptima** plaza de toros en el cruce de las calles Ejido y San José. Se llamó la Plaza del Cordón. No hubo ninguna otra en esa


Manuel Domínguez (Desperdicios)



Exterior de la plaza de toros de la Unión

zona, ni en la Aguada. La población inmigrante española ya viene conociendo la liturgia de las corridas. El contingente francés, sumamente numeroso ya viene con noticias claras de lo que son las corridas.

La plaza estaba hecha con tablones de madera, suficientemente grandes, con tendidos de sol, de sombra y palcos.

La gente concurría a ella en masa y la colmaba. Así lo dice Francisco Acuña de Figueroa en sus Toraidas. Los carruajes partían de los portones de San Pedro y San Juan de la Ciudad Vieja.

Allí se destacó el torero español Manuel Domínguez y Campos que tenía el apodo de "Desperdicios" por la única razón, y no la que dijeron crónicas posteriores, porque asistiendo de joven a la Escuela de Tauromaquia fundada por Fernando VII, su maestro Pedro Romero al verle tan hábil en el arte de torear dijo «este muchacho no tiene desperdicios ". Fácilmente las chanzas de sus colegas le llevaron a que le colgaran el mote. No toreó en la Unión. Cuando terminó la Plaza del Cordón luchó en las filas del Gral. Oribe. Luego en Argentina fue guajiro, (vaquero arrojado que recibió el título de "el bravo Señor Manuel"). En l857 en el Puerto de Santa María, el toro Barrabas le arrancó el ojo derecho.

La Guerra Grande instala otro período sin toros.

Es el 18 de febrero de 1855 –y no en otra fecha- se inaugura la **octava** plaza de toros en la Villa de la Unión por iniciativa de los señores Norberto Larravide y Tomás

Basañez y el legendario Padre Ereño pensando que la misma sería motivo de recuperación económica de la Villa. Había demanda suficiente pero la oferta que fue mejorando en "mano de obra" con el advenimiento creciente en el tiempo de toreros de cartel, fracasó en cuanto a materia prima (los toros). En varias ocasiones se importaron de España toros bravos que eran una pequeña minoría junto a los vacunos criollos que nunca dieron buena brega y sí motivos a grandes broncas en la plaza acompañadas de



Última corrida de muerte en la Unión. 2 de marzo de 1890, a beneficio del Hospital Español.

destrucción de las instalaciones y hasta incendios. Ya había ocurrido lo mismo en la del Cordón donde fueron suspendidas por ese motivo. También aquí el vate Acuña de Figueroa dejó consignadas sus crónicas en verso.

Dos episodios marcaron la historia de la Plaza de la Unión.

El dos de enero de 1881, un muchacho de 27 años, Antonio Rodero que se desempeñaba como Mono Sabio salva de la muerte, con una célebre coleada, al picador Manuel Martínez (Agujetas). La gente enardecida le provee de un sombrero rebosante de puros, monedas, relojes y joyas que se transformó en la incipiente base de su caudal posterior.

El otro episodio tiene lugar el 26 de febrero de 1888 con la cogida del toro "Cocinero" al diestro Joaquín Sans (Punteret) en una corrida en homenaje al espada Ecijano. Al poner banderillas, en silla, contra la voluntad del empresario Don Antonio que aunque manteniendo el mote de "Mono Sabio" o simplemente "El Mono" ahora era reconocido como Don Antonio "El Patrón".

Punteret muere en la cama de Rodero, luego de la evolución rápida de una infección el día 28 de febrero a las 5 de la tarde.

El accidente fatal da lugar a la Ley 2017 del 12 de setiembre de 1888 que prohibe "los espectáculos públicos"



Don Antonio Rodero en sus años mozos.

llamados corridas de toros en todo el territorio del país a partir del 31 de marzo de 1890. Daniel Muñoz (Salson Carrasco) publica una larga arenga en defensa de las corridas bajo el título de "Una ley por una cornada".

Empero, la última corrida (de muerte, de puntas y con puyas y banderillas), fue el 2 de marzo de 1890 en beneficio del Hospital Español.

Hay crónicas que la sitúan en el 23 de febrero, *pero no fue así porque ese día* era "domingo de piñata", primer domingo de cuaresma, día de bailes que comprometía tener una buena concurrencia.

A partir de este momento Rodero se convierte en un tesonero acicate de los distintos gobiernos para reinstalar las corridas.

Todas las "corridas" que se instalarán en los ruedos subsiguientes, de todo el país, irán disfrazadas como "fiestas españolas" "parodias" y nombres similares y serán con pitones cortados o embolados, sin muerte del toro y con banderillas y picas en la mayoría de las veces.

La afición era cada vez mas fuerte. Se formaron hasta cuatro clubes taurinos. El mayoritario tuvo mil socios.

El "Curro Cuchares" en Villa Colón tuvo su plaza propia, la **novena**, donde se toreó con el pretexto de que "según la ley, esta no prohibe espectáculos privados". La asistencia era muy numerosa con presencia de autoridades nacionales.

Duró desde 1894 hasta el 23 de julio de 1899.

Rodero levantó una nueva plaza, la **décima** en el Campo Euskaro, en Paso del Molino, donde los gobiernos municipal y nacional autorizaron desde el 6 de enero de 1900 al 20 de enero de 1901 "representaciones taurinas" a cargo de dos cuadrillas de Niñas Toreras" en el entendido que por tratarse de mujeres no habría efusión de sangre ni conducirán a enardecer los ánimos".

Los toretes, menores de 3 años tampoco van a dar brega y se van a suceder los mismos desordenes que en anteriores plazas.

Joaquín Sans (Punteret)





Plaza de la Sociedad "Curro Cuchares" en Villa Colón.

La Plaza de la Unión avanza en deterioro durante los nueve primeros años del siglo XX. En 1909 se produce una revitalización de la tauromaquia uruguaya. La plaza es reconstruida por el carpintero Manuel Curiel y Cortada, tradicional y heroico picador.

Se funda el Club Taurino Montevideo, con su propia cuadrilla de aficionados. Surgen las ideas de construir dos plazas, una en el Parque Urbano (hoy Rodó) de estilo morisco y otra donde antes estuvo el incendiado Teatro Politeama, en Colonia y Paraguay.

No progresaron.

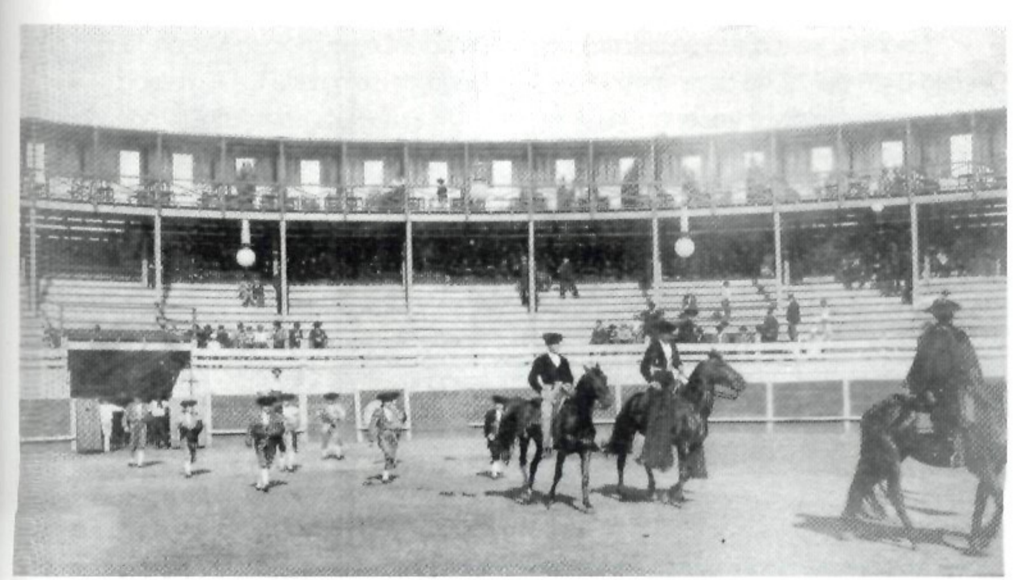
Surge el Club Guerrita y en terrenos del Saladerista Ramón Tabares, en la ladera del Cerro de Montevideo, edifica la **onceava plaza**. Un número creciente de socios que tiene su tertulia en el Café Tupí Nambá (el viejo, de Buenos Aires y Juncal) da origen a los toreros aficionados que lidiarán en la plaza donde se van a destacar el caballista y rejoneador Lucas Rodero (Luquillas) y el diestro Juan Antonio Magariños Pitaluga.

El 17 de abril de 1918 la Ley 6657 prohibe, las parodias de Corridas de Toros. De esta manera se terminaba con la forma vedada que bajo otros títulos lo que hacían era continuar con las corridas aunque sin muerte del toro y con astas protegidas.

No obstante la Plaza de la Unión, con tímidas temporadas y la del Cerro van a extinguirse recién el 25 de noviembre de 1923, la primera y 1927 la segunda.

Caballero en Plaza Lucas Rodero (Luguillas).





"El paseillo" en la plaza de toros del campo Euskaro.

La pasión taurina no se circunscribió sólo a Montevideo.

El antecedente más antiguo y por cierto muy folclórico data de 1869 cuando se lidiaron toros en la Isla Gorriti por tripulantes de dos naves sitas en Maldonado.

Corridas hubo en Santa Lucía donde debutó Cortada, en la Villa de Guadalupe, en Melo, en Paysandú, en Salto, etcétera.

Pero donde fueron brillantes en 1883 fue en Rosario Oriental y en 1909 en Mercedes.

Colonia tuvo en 1885 una celebre plaza entre las calles Gral. Flores y Rivadavia. El Real de San Carlos de morisca y monumental construcción que integraba el complejo turístico Mihanovich junto con un hotel, un casino y un hipódromo se inauguró el 9 de enero de 1910 donde torearon los "Bombita Chico y Grande" (Ricardo y Manuel Torres). Estos al término de la temporada de Fuentes, en la Unión dieron allí una única corrida, el 20 de marzo de 1910.

El 9 de julio de 1935 por Ley 9435 se autoriza la realización de corridas, pero con toros embolados y sin suerte de varas sólo a realizarse en la Ciudad de Colonia.

Por estar en plena guerra civil española la empresa no puede importar ni reses bravas (por carecer de barcos) ni toreros ya que estos están afectados al servicio militar.

Por esta razón "de fuerza mayor" se acaban allí para siempre las corridas entrando la plaza en un total deterioro.

Como nota insólita, el ruedo número **doce** de Montevideo, se levantó en el escenario del Teatro Solís del 28 de diciembre de 1934 al 10 de febrero de 1935 por la Cía. Alegría y Enhart con toros provistos por Luquillas.

La afición sigue latente y el 1º de enero de 1936, ejerciendo la Presidencia de la República Gabriel Terra y siendo Intendente Municipal de Montevideo,

Dagnino, se autorizó se autorizó por Decreto 2420 del 22 de diciembre de 1930, levantan la plaza **trece**, en la cancha del Club Defensor en el Parque Rodó para realizar "Ferias Sevillanas", donde, por supuesto van a estar al frente de las corridas los amigos entrañables Luquillas y Juan Antonio.

Ruedo de 40 ms. Rodeado de un alto alambrado, con gradas y demás elementos imprescindibles. Se extinguió el 15 de marzo de 1936.

La última plaza, la número **catorce**, estuvo en el Parque Central del Club Nacional de Fútbol, donde ahora tiene su cancha.

Comenzó en 1939, luego de un movimiento procorridas de toros cuya asamblea magna tuvo lugar en el Teatro Solís, a sala llena, pese a una lluvia torrencial el 8 de octubre de 1939 donde se labró un petitorio que acompañaban 15.000 firmas presentadas al Parlamento por Don Esteban Campora, dueño de la Especial de Niños, donde en un piso tenía un selecto y numeroso Museo Taurino que luego de su muerte fue rematado.

La Plaza administrada por Joaquín Vera y Lucas Rodero duró hasta el 22 de marzo de 1941. Aquí se extinguió el toreo en Uruguay con los toreros españoles Manolo Martínez, Guillermo Martín, Niño de Haro y Manuel de Castro, el peruano Adolfo Rojas (El Nene), los uruguayos Magariños, Vignolo, Julio Noval y con los rejones de Don Lucas, el de siempre.

Al decir de algunos historiadores el Toreo, en Uruguay formó parte de la "Cultura Barbara" de su pueblo, donde en alarde de valor y arte, se juega la vida de los toreros y se tortura y mata a los toros y accidentalmente a los caballos de los picadores. No obstante ello esta crónica pone en evidencia que tal pasión -con pocas interrupciones- duró ciento ochenta años y su cese se debió mas a la falta de toros bravos que a la "dura lex".

La ley 9435 no ha sido derogada y hay quienes esperan que en Colonia se vuelvan a escuchar los Olés.

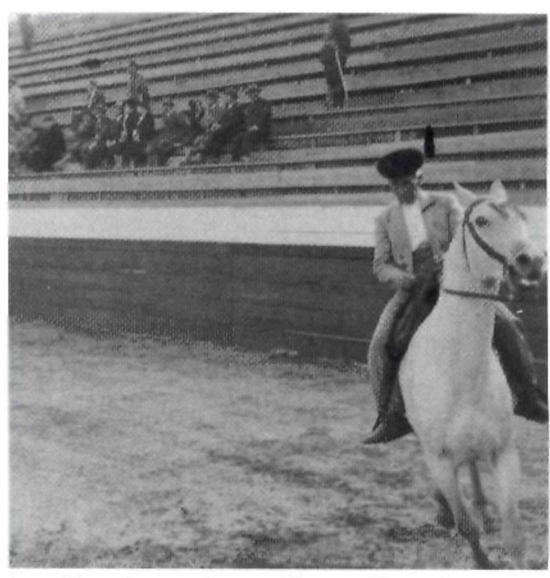


Segunda cuadrilla de niñas toreras.

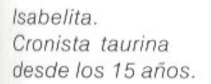
La Estirpe Taurina de los Rodero



Don Antonio
"El Patrón"



Luguillas rejoneando en el Parque Central



*Isabelita.
Cronista taurina
desde los 15 años.*



*Angelillo en la
Suerte de Don
Tancredo*





El autor de ésta crónica se convirtió en la memoria taurina del país como consecuencia de pertenecer a la estirpe de los Rodero, integrada por su abuelo Don Antonio, sus tíos Luquillas y Angelillo y sus tías toreras de otrora: Asunción y La Cisca siendo además su madre, Doña Isabel, cronista taurina.



Portalones de la Plaza de Toros del Real de San Carlos.

Pasado y Presente



Piedras que hablan

Lic. Ana María De Salvo

El arte de tallar la piedra a mano en una de las reconstrucciones históricas más impresionante de nuestro patrimonio cultural.

*Año **1945**. Obreros de la restauración frente a la prensa de enfardar cueros. A la derecha y a caballo, Don Heráclio Arrionda, con la picana del garrero. (Gentileza, Flia. Arrionda)*

El Parque Nacional de Reserva de Fauna y Flora de San Miguel se extiende por 1598 hectáreas al nordeste del Departamento de Rocha, a 352 Km. de Montevideo, 12 Km. de la Ciudad de Chuy, y a 2 de la Villa 18 de Julio. En esta maravillosa zona protegida donde crecen las más variadas especies indígenas de la flora en comunión con diversos grupos animales, se levanta uno de los bastiones de nuestra historia.

El Fuerte San Miguel se halla a sólo siete kilómetros del Chuy, la frontera con Brasil. Es anterior y más pequeño que la Fortaleza de Santa Teresa; los españoles empezaron a construirlo en 1734, pero tres años más tarde lo tomaron los portugueses dándole su diseño definitivo bajo su dominio. San Miguel fue reconquistado por los españoles en 1763, pero poco después su importancia militar decayó notoriamente. Fue ignorado por los portugueses invasores de la Banda Oriental en 1811, que dirigieron su interés a Santa Teresa.

El abandono provocó en San Miguel daños aún mayores que en la fortaleza vecina, ya que sus muros presentaban la fragilidad típica de las construcciones realizadas con piedras asentadas en seco. Orestes Araujo en la segunda edición de su Diccionario Geográfico del Uruguay (1912), escribió que *su estructura apenas se ve, por estar toda ella cubierta de una espesa y enmarañada vegetación arbórea que lo ha invadido y contribuye poderosamente a su destrucción.*

Los primeros esfuerzos por salvar a San Miguel se iniciaron en 1923. Recién diez años más tarde comenzó el gran trabajo, gracias al interés de Don Horacio Arredondo, figura de la época y extraña conjunción de hombre de campo y ciudad, que supo apreciar desde el vamos la importancia de la preservación de las fortalezas en nuestro país.

Arredondo entusiasma al entonces presidente Baldomir para regular la zona como Reserva y Parque Natural, y encarar la reconstrucción del Fuerte, todo dentro de un plan con una visión a futuro insospechada: el turismo en la zona.

Los Picapedreros de San Miguel

Empezaron a trabajar en 1935 y eran cuarenta y cinco. Ahora sólo quedan tres, y uno de ellos acaba de cumplir cien años de vida. Fueron los hombres contratados por Horacio Arredondo para la gran tarea de reconstruir las fortalezas abandonadas de Rocha y devolverles su aspecto original. Recuperaron un pedazo de nuestra historia a fuerza de pulmón y mucho coraje, porque "en esa época las cosas no eran como ahora"

Juan Correa empezó a trabajar en el San Miguel el 16 de febrero de 1935: *"cuando se empezó, se empezaron las limpiezas primero, estaba lleno de tunas esa parte de la fortaleza, toda derrumbada, porque era hecha en bochas de piedra, cualquier piedra se le ponía. Los españoles empezaron esa fortaleza y la terminaron los portugueses. Entonces la hicieron a piedras rústicas arrancadas de las sierras y sin trabajar. Hubo que remodelar un poco esas piedras....Don Horacio (Arredondo) fue el que me dio trabajo...y después que tuvimos el primer año de limpiezas, podamos árboles arrancándoles alrededor de la fortaleza*



Entrada al Fuerte San Miguel



Vista desde el Fuerte San Miguel

que la tapaban: coronilla, muchas clases de árboles que hay en la zona. Y en ese primer año también se hizo la Administración, que tiene un zócalo de ochenta centímetros de ladrillo y losa de piedra, una losa que sale de las piedras y que tiene entre cinco y quince centímetros, según el ancho de la pared que se le diera. Por adentro ladrillos de ese zócalo. Y después de paja. La primera población fue toda de paja....

...La reconstrucción de la fortaleza se hizo con 45 personas, con alternativas de que a veces había algún enfermo y no estaban los 45...fue un trabajo muy pesado, muy demorado y costoso, porque la piedra para poderla conseguir, nosotros la tuvimos que remodelar, porque si no los muros se caían de vuelta. La bocha redonda no tiene asiento...

remodelábamos casi todas las piedras, sólo las que por naturaleza tenían asiento plano quedaban igual. Esta fortaleza estaba casi toda caída.....

...Sobre leyendas, recuerdo acerca de la Cueva del Tigre, que queda cerca de la fortaleza, dicen que era habitada por el último yaguareté que hubo en la zona..En esa época del tigre, también había venados, ciervos, especies que las terminaron...ya en la época de la restauración no quedaban muchos bichos...sólo algunos pequeños; zorro, zorrillo, manopelada.....O aquella otra del Comandante del Fuerte que recibió la visita de su mujer, pero ésta al poco tiempo enfermó y murió. El comandante se negó a enterrarla, y la dejó sobre la muralla; con el tiempo, las lluvias y el sol, se levantó la tapa del ataúd y se podía ver la larga cabellera de la muerta moviéndose al viento sobre las piedras.....

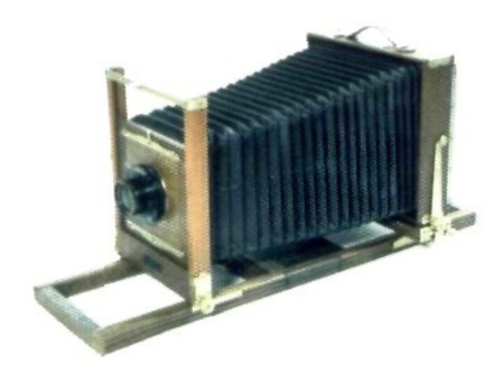
...La remodelación del fuerte llevó siete años, y estaba calculada en diez años por los ingenieros, pero se hizo en siete....después pasamos a hacer el

cuartelillo...yo trabajé 39 años en el fuerte, ahora tengo 89 años, cumplidos el 12 de julio.....
...Lo que más recuerdo de esos cuarenta años de trabajo es el parque en general, porque es una obra que aprecié mucho, porque el que la estudió y la concibió fue don Horacio Arredondo. Anduvo por los cinco continentes, fue periodista primero, y fue profesor de geografía universal. Por eso consiguió ser el coautor de la restauración de Santa Teresa y de San Miguel. Consiguió hacer la expropiación de esos campos que regulan unas dos mil trescientas cuadras más o menos. Entonces le tengo mucho cariño a aquello que se fue, porque éramos cuarenta y cinco y de ellos quedamos tres...Recuerdo a todos mis compañeros. Y cuando hicimos el parador, habíamos ochenta y tres, porque el parador no pertenecía a la misma Comisión, a la Comisión de la Restauradora. Don Horacio era el representante de las dos Comisiones. Él fue también el que estudió e inventó el parador para atraer el turismo a la zona, como que el turismo es una fuente de recursos para el Uruguay. Entonces ahí tomaron a cuarenta obreros, trabajábamos juntos todos, porque los prácticos éramos los restauradores de la fortaleza, y los otros que tomaron para turismo, no sabían nada de piedras.....

De los tres obreros que participaron de la Restauración y aún quedan con vida, el mayor de todos es **Heraclio Arrionda**, que cumplió cien años en el mes de julio pasado. Su hijo, **Nelson Arrionda**, es el interlocutor que cuenta las experiencias de aquella época ya que también participó, un poco más tarde, de la recuperación de las fortalezas rochenses:....*"Mi padre, por ejemplo, participó de la reconstrucción del año 35. Él hizo treinta años de carrero, él acarreó casi todo el material para el fuerte en su reconstrucción, y el parador San Miguel. Las piedras las sacaban de canteras dentro del monte para no sacar a la vista, porque en ese tiempo no lo dejaban hacer en otro lado. De la que sacaron más piedras, es la que está enfrente del parador para el lado del fuerte. En años remotos en ese lugar habían colocado una vía para llevar en vagonetas las piedras, era una vía corta, de cien metros, estaba en el lugar donde actualmente atraviesa la ruta nacional. Pero casi todo lo hicieron en carretas...*

Si usted visita el Fuerte y oye un silbido ronco y constante no piense que es el viento que viene del océano: son los gemidos de cuarenta y cinco hombres puliendo la piedra de sol a sol.....

Pasado y Presente



La Fotografía uruguaya

160 años de historia

Juan Antonio Varese

La Fotografía, uno de los inventos que, sin duda alguna, ha revolucionado la forma de ver, de sentir y de estar comunicados en el mundo de hoy, ha cumplido más de 160 años de historia.

El 29 de febrero de 2000 se festejó el 160 aniversario de la llegada del daguerrotipo al Río de la Plata, en realidad un antecedente de la fotografía tal cual la entendemos hoy, gracias al cual obtenía una imagen positiva, única, sobre una placa de cobre plateada. El invento, que se exhibió por primera vez en agosto de 1839 en Paris, se propagó por el mundo con la velocidad del rayo de entonces, arribando a Montevideo a los escasos seis meses de su presentación oficial. En febrero de 1840 ancló entre nosotros la fragata L´Orientale, un buque francés que daba la vuelta al mundo en función educativa, para hijos de familias pudientes con mal comportamiento escolar, a quienes se les impartían clases prácticas de comercio y navegación. A bordo venía un sacerdote, el Padre Louis Compte, quien además de su misión espiritual, tenía a su cargo una máquina para tomar daguerrotipos, comprada directamente a Mr. Daguerre, de quien recibió instrucciones expresas sobre su manejo. El 29 de dicho mes, año bisiesto, ante el anuncio de que el Padre Compte iba a reproducir la imagen de la Catedral, todo el Montevideo de la época se dio cita en la plaza Matriz, desde las primeras horas de la mañana. El sacerdote, luego de enfocar el edificio con la máquina misteriosa por más de veinte minutos, se encerró en un cuarto del antiguo Cabildo, de donde salió media hora después con



Reproducción fotográfica de primer Daguerrotio tomado en Montevideo. La iglesia Matriz, febrero de 1840

una reluciente placa metálica, donde aparecía la imagen de la iglesia con total perfección, la que pasó de mano en mano por autoridades y personajes, entre el aplauso y la admiración de la concurrencia. Tiempo después comenzaron a llegar a Montevideo daguerrotipistas comerciales, para sacar retratos. Además de Compte, que se *quedó entre nosotros aduciendo razones* de salud, resultan curiosos los avisos del pedicuro y daguerrotipista italiano Arístides Stephani, quien anunciaba sus dos profesiones en diarios diferentes, pero con la misma dirección. Aunque el más pintoresco fue, sin duda alguna, el norteamericano Charles de Forest Fredericks, quien luego de atravesar la provincia de Río Grande del Sur y llegar al litoral argentino, llegó a Montevideo al frente de una tropilla de caballos, que canjea por retratos de estancieros a lo largo del camino.

La fotografía sobre papel

El daguerrotipo tuvo vida efímera, superado en la década siguiente por la fotografía sobre papel. Como todos los inventos adolecía de ventajas e inconvenientes. Se trataba de una pieza de fidelidad asombrosa, una verdadera joya que se guardaba en un fino estuche de cuero de Tafil. Pero claro, su costo era muy alto. Entre nosotros se conservan hermosas piezas en el Museo Histórico Nacional y en colecciones privadas, entre las que se cuenta la del autor de este articulo. Hacia 1855 la foto sobre papel se había popularizado en todo el mundo, lo que también ocurrió entre nosotros. Este procedimiento, aunque daba imágenes de menor calidad, contaba con dos grandes ventajas: bajo costo y la posibilidad de obtener todas las copias que se desearan. Hacia 1860 ya habían varias galerías fotográficas instaladas en Montevideo, dirigidas por extranjeros pero atendidas por operadores nacionales.



Daguerrotipo de madre con dos hijos. Circa 1845. Colección del autor

La popularización del retrato

La fotografía sobre papel provocó el boom del retrato. No olvidemos que hasta mediados del siglo XIX solo los nobles y los reyes podían acceder a su imagen. El retrato era algo exclusivo, que requería de un artista pintor trabajando meses sobre una tela, mucho arte y mucho tiempo. En cambio la fotografía puso la propia imagen al alcance de la gente común. En todo el mundo apareció una verdadera fiebre del retrato. En Francia, Inglaterra y Estados Unidos la fotografía se volvió uno de los negocios más lucrativos, dadas las colas que se formaban en las puertas de los negocios, esperando en forma indeclinable, turno para el retrato. La técnica había avanzado lo suficiente para que bastaran unos pocos segundos de exposición para obtener una buena imagen. El formato que se estilaba era el llamado «carte de visite", de un tamaño aproximado a la actual tarjeta de presentación.

La norma era encargar una docena de cópias para dedicarlas a los parientes o intercambiarlas con amigos, e incluso, algún admirador.



Foto retrato de madre con tres hijos.
Foto: Frangela hnos.

Vistas y paisajes

Por supuesto que no solo de retratos vivían los fotógrafos. Otra modalidad que se extendió rápidamente eran las fotografías de paisajes, llamadas "vistas". Muchos operadores se largaron a recorrer los lugares más apartados y exóticos del mundo (Lejano Oriente, Tierra Santa, Egipto, Sudamérica, islas del

Montevideo de la 'Belle Epoque". Carruajes en la plaza Cagancha. Circa 1900.



Pacífico, etc.) para obtener fotografías que luego vendían en albumes pintorescos. Las primeras fotos de Montevideo que se conocen datan de principios de la década de 1860: el Cabildo, la Iglesia Matriz, el Teatro Solís, la Puerta de la Ciudadela, la calle 25 de Mayo. Se trata de imágenes fijas, sin movimiento. Hay una muy curiosa con la sombra de un perro cruzando la plaza, debido a que el animal se movió durante la toma. En otro órden, la firma "Bate y Cia", instalada en Montevideo, logró una de las hazañas de la época: registrar fotográficamente las ruinas de Paysandú al día siguiente de su caída (la iglesia bombardeada, la plaza llena de cadáveres, etc.), experiencia que repitió en los años siguientes en la guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay, trasladando sus operadores hasta el campo de batalla. Dichas fotos, de gran calidad gráfica, muestran los ejércitos, los muertos y heridos, el entierro de algunos soldados, etc. Estas se vendían por colecciones tanto en Montevideo como Buenos Aires, precursor local de la fotografía de temas bélicos.

Escenas en movimiento

Hacia 1880 la técnica fotográfica, gracias a la aparición de lentes más luminosos y nuevos productos químicos, dio un gran paso adelante. Ahora se podían captar personas, acontecimientos públicos, carruajes y caballos en circulación. Esta modalidad permitió el surgimiento de fotógrafos aficionados, reunidos en clubes, en casi todos los países del mundo. Entre nosotros en 1884 se instaló la *Sociedad Fotográfica de Aficionados*, integrada por un numeroso y entusiasta grupo de jóvenes, que se reunía para discutir la técnica y para dialogar sobre el arte fotográfico, por entonces bastante cercano a lo pictórico. Registraron saltos con garrocha, carreras de caballos, corridas de toros en la plaza de la Unión, atardeceres en el río, contraluces en el campo, etc.

Fototipías

Este adelanto coincidió con un avance en otra técnica: la imprenta. Muchas veces en la historia de la Humanidad los inventos se complementan. Ahora era posible imprimir las fotos por un procedimiento especial: la fototipía. Empezaron a aparecer en revistas, folletos y hasta páginas sueltas, alcanzando de esta manera una difusión insospechada hasta entonces. Entre nosotros le correspondió a la Escuela de Artes y Oficios ser la pionera en reproducir una fotografía por el nuevo sistema. Por otra parte surgieron curiosidades de todo tipo y color: *panorámicas* que mostraban una escena en toda su extensión de ciento ochenta grados y *estereoscópicas*, las que, vistas a través de un visor, mostraban escenas en relieve, como de tercera dimensión. Y también fotos en movimiento, anticipando los comienzos del cinematógrafo. Este último logró un desarrollo por si mismo, con un lenguaje y un estilo propios, conocido como el Séptimo Arte.

Tarjetas postales

Fue otra de las modalidades comerciales que utilizaron los fotógrafos para difundir la necesidad de la gente por obtener imágenes. Las postales tuvieron dos etapas bien diferenciadas: una primera, de mayor calidad técnica, que reproducía la foto por un procedimiento litográfico y luego se coloreaba a mano y una segunda, en que se imprimían directamente sobre la tarjeta. Mucho tenemos que agradecer a las postales por haber salvado para la posteridad buena parte del acervo fotográfico de nuestra ciudad, que de lo contrario se hubiera perdido para siempre.



Tarjeta postal de la playa Pocitos a principios del S. XX. Colección del autor.

Reporteros gráficos

No resulta fácil trazar un panorama del desarrollo de la fotografía entre nosotros a partir de comienzos del siglo XX, por cuanto toda síntesis corre el riesgo de dejar fuera varios aspectos de importancia. Se abre en un abanico de caminos y posibilidades desde el retrato tradicional hasta su lenguaje propio en el mundo del Arte. Después de la primera Guerra Mundial se acentuó la aparición de fotografías en los diarios: Surgieron los periódicos ilustrados, las revistas fotográficas, etc. Como consecuencia los fotógrafos de prensa, llamados "chasirettes" por la caja de madera en que llevaban sus pesados equipos y su trípode de madera fueron los antecesores de nuestros actuales reporteros gráficos. Los adelantos en la técnica se sucedieron a gran velocidad y poco a poco los fotógrafos fueron ocupando el que les corresponde en los diarios.

Retratos de calidad

Los viejos retratistas, no obstante la popularización de la fotografía y la venta de cámaras de fácil manejo, siguieron ocupando su lugar de privilegio. El lector interesado en el tema puede consultar el libro "Memorias de José María Silva el fotógrafo de Gardel", de nuestra autoría, Editorial Aguilar / Banco de Boston, Montevideo, 1997.

Hasta la década de 1950, y aún más, se mantuvo la costumbre de los retratos, posados ante una gigantesca cámara de madera, con el fotógrafo oculto tras un paño negro, aludiendo al simbólico pajarito para lograr una sonrisa del cliente. Los viejos fotógrafos le seguían imprimiendo un aire de *magia* a los retratos, debido a que continuaban retocando con esfumino los negativos para quitar imperfecciones de los rostros

(incluso rejuvenecerlos) y luego, según el gusto del cliente, colorearlos a mano. El acto más importante eran las fotos de las novias. Muchas veces el tránsito se interrumpió sobre la Avenida Rondeau, frente a "Foto Silva" o en la Avenida Agraciada, frente a "Toto Toja", cuando se formaban filas de remises aguardando turno. Los viernes eran días de fotos de novias, con todo un ejército de peinadoras y planchadoras, que se prolongaba hasta altas horas de la madrugada. Otros actos solemnes eran la primera comunión, las ropas de gala, el disfraz de los niños, etc. No olvidemos que desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX la foto tuvo un destino grave y solemne, que debía inmortalizar el momento para toda la vida.

¿Quién de los lectores que peina canas no tiene entre sus papeles un retrato tomado por algún fotógrafo galerista, tanto de Montevideo como de cualquiera de las ciudades del interior?.

Foto Club Uruguayo

En el año 1940 se fundó el Foto Club Uruguayo, institución decana de la fotografía nacional, que también ha cumplido sus 60 años. Surgida como un club, desempeña una serie de funciones. Desde ser una Escuela de fotografía, por cuyos salones han pasado, por mayor o menor tiempo, casi todo los que practican la fotografía en el Uruguay, hasta desarrollar tareas de difundir la imagen



Foto para nostálgicos: el café Sorocabana sobre la plaza Libertad en la década de los 80. Foto: J.A. Varese

fotográfica, través de exposiciones, charlas, cursos, y encuentros. Cuenta con un salón de exposiciones abierto a las inquietudes de los socios y de muestras de artistas extranjeros. Y por sobre todo un lugar de encuentro, de amistades, e intercambio de técnicas y artes.

Triunfo del color

Después de la primera guerra mundial los uruguayos, de viaje por Europa, al regreso traían sus recuerdos grabados en fotos tomadas por ellos mismos. Desde entonces empezó a popularizarse la compra de cámaras para tomar "instantáneas", lo que ocurría en Estados Unidos desde bastante tiempo atrás, cuando Kodak puso en el mercado una máquina al alcance de cualquiera, con el célebre slogan: "Pulse Ud. el disparador, que nosotros nos encargamos del resto". Surgió la costumbre de que los "particulares" fotografiaran sus propias fiestas, sus paseos, sus viajes, sus recuerdos familiares, etc. Esta costumbre se fue acrecentando cada vez más. Las tomas fueron mejorando con la técnica. Desde la década de 1950, poco a poco, se fue imponiendo el color, a medida que las fabricantes fueron facilitando el procedimiento. No todo fue bueno. El fotógrafo ocasional pero también el profesional, fueron perdiendo el control del proceso de revelado y posteriores ampliaciones.

Se popularizaron los laboratorios rápidos, sistema minilabs. Al principio el tema era muy complejo, había que enviar los rollos por correo al extranjero, de donde regresaban las copias. Luego los laboratorios se fueron instalando en el país, abreviándose cada vez más el tiempo. Últimamente el proceso se cumple en los minilabs en una hora o tal vez menos.

Forma de expresión

Desde varias décadas atrás la fotografía uruguaya empezó a encontrar su camino. Además de valores tradicionales como Rómulo Aguerre y Alfredo Testoni, solo por citar unos pocos, generaciones jóvenes han buscado y encontrado temas y formas de expresarse a través de la fotografía. Mostrar parte de la realidad, seleccionar determinados aspectos, jugar con la fuerza de la luz para trasmitir cosas. Demostrar al sentir personal, la forma de ver el mundo o transmitir sentimientos, emociones o mensajes. Tema que de por sí, merecería ser tratado en un futuro artículo, dada la variedad de asuntos, la cantidad de interpretes y las posibilidades artísticas de su talento.

La fotografía digital

Desde la década de 1980 se está produciendo una nueva revolución en la Fotografía. La tradicional imagen a través de un soporte de productos químicos y una ampliación en papel sensible está luchando con una técnicas nuevas, provenientes de la informática. Los scanners y las máquinas digitales permiten ingresar la imagen en la pantalla de la computadora. Todo es posible en el

mundo virtual, recuperando la posibilidad perdida en la fotografía color, de volver a manejar la imagen a su gusto, tratarla y modificarla en la pantalla, darle vida, cambiar colores, recortar espacios, crear nuevos efectos. El arte sobre el arte. Aunque claro, también queremos advertir sobre los peligros de la manipulación de la imagen, todo un tema con implicaciones éticas y estéticas.

Patrimonio Histórico

Queremos llamar la atención de los lectores de todo el país sobre el VALOR HISTORICO de las antiguas fotografías. Las imágenes que tengáis en vuestras casas, y que ya no signifiquen nada para vosotros, pueden decirle mucho al historiador del presente o del futuro. No las tiréis, entregadlas a los museos o a los investigadores de vuestra localidad.

El autor de la presente nota, en virtud de constituir la fotografía antigua parte de nuestra memoria colectiva, se ofrece, a través del telefax 900 29 19 o de la dirección electrónica jvarese@st.com.uy , en forma voluntaria, para asesorar a los museos o bibliotecas sobre el material fotográfico que posean o les llegue en donación de particulares o instituciones.

Forman parte del rico patrimonio iconográfico de nuestro país



Los dedos, símbolo de Punta del Este. Año 1993. Foto: J.A. Varese



Monumento a los 85

Facultad de Arquitectura, edificio declarado Monumento Histórico Nacional

Arq. Cecilia Ponte

La Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación ha declarado el edificio de la Facultad de Arquitectura, como Monumento Histórico Nacional. Dado que este hecho tiene lugar en momentos que la Facultad de Arquitectura, celebrando sus 85 años de existencia, desarrolla diversas obras dirigidas a su recuperación, se convierte en una oportunidad inmejorable para hablar de sus características y de su historia.

Este edificio es la culminación del propósito, de la Facultad de Arquitectura de contar con una sede propia, principio que fuera enunciado por primera vez en 1924, cuando hacía poco más de un lustro que el Plan de Estudios para la carrera de Arquitecto la había independizado de la de Ingeniero.

Se llamó a concurso recién en 1937 para su construcción en un predio próximo a la actual Facultad de Ingeniería, cuyo primer premio fuera otorgado a los arquitectos Román Fresnedo Siri y Mario Muccinelli.

La Dirección del Plan Regulador de la Intendencia Municipal de Montevideo no consideró apropiada esta ubicación y, tras proponerse su emplazamiento en terrenos hoy ocupados por el Campo de Golf de Punta Carretas, finalmente se adquirió el predio actual en un área que perteneciera al Parque del Pueblo, en la esquina de Bulevar Artigas y Bulevar España. Este cambio de emplazamiento determinó que se elaborara un proyecto nuevo, cuya autoría pertenece al Arq. Fresnedo con la colaboración del Arq. Muccinelli.

Las obras se iniciaron en 1944, y el edificio se inauguró oficialmente en marzo de 1948.



Tipológicamente se adscribe a la estructuración de «edificio patio», de larguísima tradición histórica para edificios destinados a la enseñanza, con claras connotaciones a las organizaciones claustrales medievales. El patio estructurador, que complementa su imagen con una cuidada selección de especies vegetales, tiene como protagonista al anfiteatro que, con acertadísima escala, enmarca un espejo de agua. Los volúmenes que definen este ambiente porticado, recogido y medular, pensado como un museo al aire libre, así como otro patio más íntimo denominado Carré en honor del mítico profesor de ese nombre, permiten leer en planta la emblemática figura de un compás, instrumento de diseño históricamente asociado a la profesión de arquitecto.

La fuerza semiótica de signos extraídos de la historia se revela también en la reformulación del lenguaje clásico con que Fresnedo operó para diseñar un edificio decididamente moderno.

Las amplias galerías que rodean el patio, con el ritmo de sus potentes pilares de doble altura rematados en la fuerte cornisa continua, trascienden su rol de espacio circulatorio, evocando el fermental ámbito cultural de las stoas griegas.

La estricta organización funcional del edificio, y su voluntaria legibilidad, permiten visualizar desde el hall de acceso en doble altura las opciones de recorrido posibles: locales de administración y galería que conduce a la Sala del Consejo y Decanato al frente, Hall de Exposiciones y Salón de Actos a la derecha, sector destinado a la enseñanza en talleres -estructurado por las galerías- a la izquierda.

Hacia el exterior, el edificio reinterpreta la imagen del austero templo dórico clásico. Sobre el alto basamento natural continuo, se levanta una volumetría fuertemente horizontal definida por la cornisa, y articulada por la sucesión rítmica de pilares y paños vidriados, con acentos volumétricos en las esquinas.

El acceso transparente y señalizado por el fuerte alero en que allí se transforma la cornisa, queda enmarcado por dos tramos macizos: el gran plano ciego correspondiente al Hall y al Salón de Actos, y la caja horadada por pequeños huecos de la escalera principal. Su monumentalidad se completa con la presencia de una explanada y la imponente escalinata de mármol que lo preceden.

La maqueta del proyecto mostraba una colosal y asintagmática

columna que, separada del alero y superándolo en altura, introducía una inquietante presencia, al modo manierista, contrastando como nítido acento vertical con la horizontalidad general.

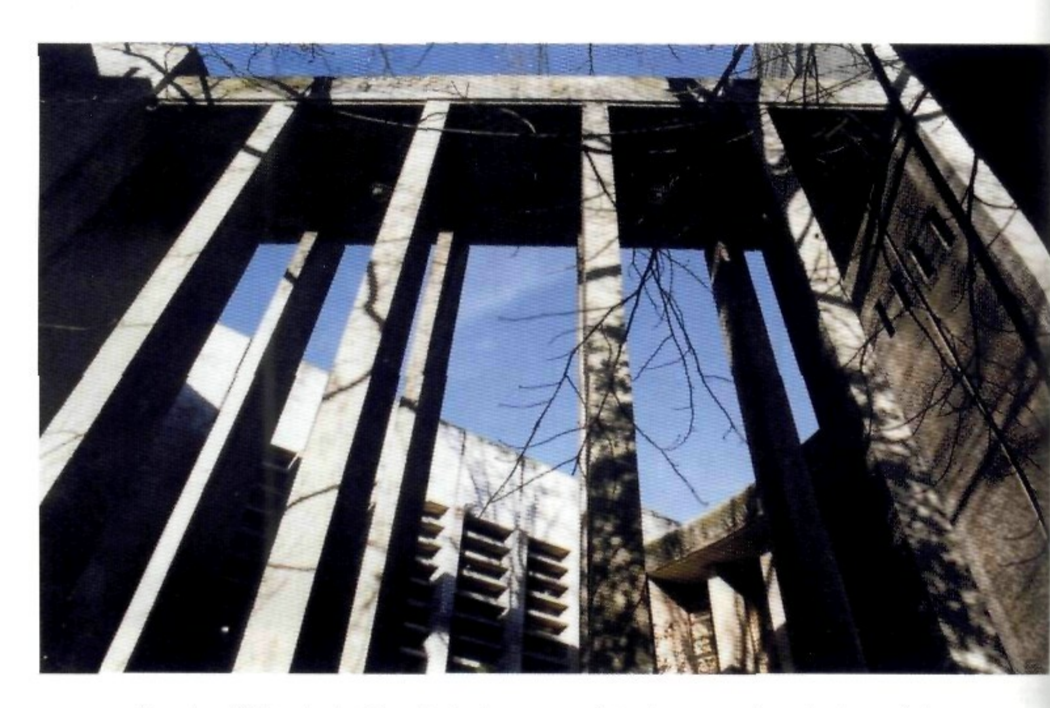
La auténtica columna romana contemporánea de Vitruvio que hoy tutela la entrada en sustitución de aquélla -y que fuera extraída de las ruinas de la colonia africana de Djemila y donada por el gobierno francés-, resume simbólicamente la larga historia de la clasicidad y señala al estudiante la siempre posible lección del pasado: «vuelta a la original esencia del tiempo inexorable que traspasa al hombre y une a los hombres», como lo expresara el arquitecto Mauricio Cravotto en 1953.

El valor patrimonial del edificio radica en su carácter emblemático, que reúne las búsquedas de una época fermental para la arquitectura nacional, plena de mediación y tensiones entre la enseñanza académica y los aportes del Movimiento Moderno.

Se trata quizá de la obra más significativa de Fresnedo Siri, arquitecto que no dejó explicitado su discurso pero que trasuntó, a través de su amplísima actividad creadora en Uruguay, Argentina, Brasil y Estados Unidos, una arquitectura personal que asimiló críticamente las corrientes vanguardistas internacionales, estructurando los códigos del lenguaje moderno con recursos ordenadores de extracción clásica.

Fresnedo se formó en la Facultad de Arquitectura entre los años 1923 y 1930, entonces bajo la égida de Monsieur Carré, de quien fue alumno directo. Carré, egresado de l'Ecole de Beaux Arts de París, consideraba que el ejercicio de la composición era el único método para formar al arquitecto, con un amplio espíritu ecléctico que admitía también ser moderno, recogiendo estímulos del pasado y del presente que debían reinterpretarse y conjugarse entre sí.





En el edificio de la Facultad de Arquitectura se pueden rastrear referencias a la arquitectura de Frank Lloyd Wright o de Adolf Loos, así como una sintonía con las búsquedas de Le Corbusier para sus «palacios de la era de la máquina», que intentaban aunar el compromiso con su propio tiempo con la valoración de la arquitectura monumental como forma simbólica.

Nuevos requerimientos funcionales han hecho necesaria la ampliación del edificio, agregando un tercer nivel en el ala sobre Bulevar España -que alteró las proporciones generales-, y una reciente serie de locales destinados a Institutos de Investigación y administración -realizada por la Dirección General de Arquitectura de la Universidad de la República- mediante el reciclaje de viejas construcciones sobre la calle Mario Cassinoni, que quedan ligadas al edificio original aprovechando los pórticos abiertos con que Fresnedo había delimitado los patios hacia ese sector.

La obra -académica y moderna a la vez- se levanta como elemento caracterizador de un área privilegiada de la ciudad de Montevideo, explotando al máximo las posibilidades topográficas del lugar, y manteniendo vigentes los valores funcionales, compositivos y simbólicos que lo identifican como edificio representativo de la Facultad de Arquitectura y de la Universidad de la República como Institución.

Las fotos que ilustran este artículo, corresponden a la exposición, "Disparos sobre la arquitectura", organizada por la Facultad de Arquitectura y el Fotoclub Uruguayo.

Pertenecen a Carlos Quintero, Fernando Gargano, Valeria Seco y Federico Stratta.



El Teatro Solís

Celia Viana y Cra. Carina Peombo

Este artículo está basado en los trabajos realizados por el grupo interdisciplinario encargado de la restauración del Teatro Solís. (Equipo Proyecto Solís, Directores Arq. Carlos Pascual y Arq. Alvaro Farina).

Cuando en la Comisión del Almanaque decidimos que podría ser interesante hablar sobre la remodelación del Teatro Solís, Carina Peombo y yo nos propusimos contactar en la propia obra a la gente que está llevando a cabo el proyecto. Nunca pensamos que en esa tarde de junio tendríamos la impactante experiencia de adentrarnos en una cámara que parece retener el tiempo, allí entre esas paredes centenarias, mientras la ciudad de Montevideo se agitaba en una normal tarde de mediados de semana del año 2000. Unas pocas horas recorriendo aquél inmenso cascarón de edificio, silencioso, lleno de orgullo, a veces lastimado por retoques sin decoro, producto de tiempos apurados en los que se hacían reparaciones simplemente para mantenerlo a flote, fueron una maravillosa forma de ver la historia de este pedazo tan vivo de nuestro pasado.

Como una manera de tratar de compartir la experiencia de lo que vimos, y más que lo que vimos, lo intangible que nos rodeó en esos minutos de charla con el joven arquitecto que nos guió por los laberintos de ese enorme teatro desnudo, es que dedicamos estas páginas para hacer una breve reseña de su historia.

Primer Periodo
La fundación

El 25 de junio de 1840 se forma una sociedad de ciudadanos ilustres de la joven República que estará dedicada a la construcción y empresa de un teatro. Vale la pena mencionar los nombres de las personalidades que integraron la Comisión directiva de esa sociedad: Antonio Rius, Vicente Vázquez, Luis Lamas, Juan Benito Blanco, Ramón Artagaveytia, Manuel Herrera y Obes, Juan Miguel Martínez, Francisco Farías y F. Castellanos.

El 16 de julio de ese mismo año se reunió por primera vez esta Comisión y en la fundamentación de la idea de construir un teatro se encuentran las expresiones de un libre espíritu empresarial dedicado a proveer a esa sociedad inquieta de mediados del siglo XIX de un "Teatro que esté en armonía con la prosperidad y riqueza de la República" lo cual es, " una necesidad indispensable para nuestra sociedad, a la altura que ha llegado su ilustración y comercio".

Pero la idea no se limitaba a la construcción de un teatro, el cual sería alquilado para representaciones de diversa índole, sino que ya desde los comienzos del proyecto se pensó en dotar al mismo cuerpo edilicio de una serie de viviendas y locales y salones los cuales serían dados para la renta. De esta forma se aseguraba a la Sociedad fundadora un rendimiento en sus inversiones.

Un mes después, la activa Comisión recibe el informe sobre los terrenos disponibles para construir la obra, base de los que sería el primer proyecto, firmado por el ingeniero arquitecto Carlos Zucchi, el cual se describe en la memoria que acompaña los planos del teatro, presentados a la comisión en enero de 1841.

El Proyecto Zucchi supone un teatro para 1584 personas, algo más amplio que lo que le habían solicitado (1500 personas) y como él mismo lo manifiesta, repitiendo las palabras de Lomet y Kraft en Arquitectura de los Teatros: "los edificios de utilidad pública se han de construir con economía, pero sin ahorro".

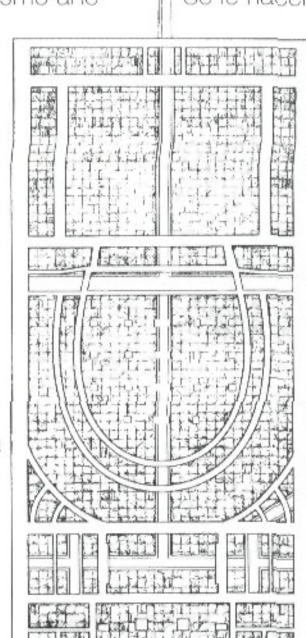
Los pormenores de la descripción de su proyecto nos muestran un hermoso teatro que contemplaría las aspiraciones de la sociedad y entre las líneas escritas en un casi novelesco lenguaje descriptivo, podemos entrever las costumbres de la época: carruajes llegando al teatro, resguardo para las épocas de lluvia, pórtico majestuoso, boletería, lugar para guardar los paraguas, corredores, butacas, decoraciones, iluminación. Todo esto enmarcado con la triste exclamación de que "la prepotente ley de economía condena al artista a sacrificar sus pensamientos". El Proyecto Zucchi y sobre todo su colorida descripción de la obra nos deja pensando en cómo hubiera sido ese teatro. El proyecto final sufrió con los años sucesivas modificaciones.

La construcción

En septiembre del mismo año 1841 toma forma el más realista Proyecto Garmendia, elaborado por Francisco Javier de Garmendia, *el cual le hace modificaciones al primer proyecto.*

Pero no se avanza mucho más allá de los cimientos. Se desata la Guerra Grande y ya no hay tiempos ni dineros ni posibilidades de seguir con la obra. Dentro de lo poco construido del edificio quedan durante diez años, al cuidado de dos comisionados "que apenas podían hacer frente a las extraordinarias exigencias de la situación", los materiales traídos de Europa, un valioso cargamento de maderas, pino de Rusia sin sangrar, modelado a hacha, mármoles, capiteles, pizarras destinadas a cubrir los techos. Debió resguardarse todo aquello de los ataques nocturnos por lo que debió tapiarse todo y sepultar lo que quedase a la intemperie.

Pero la increíble fuerza de voluntad de la Comisión aguanta esos años siniestros y en septiembre de 1852, retoma sus tareas basándose en los planos del arquitecto Garmendia.



Se le hacen algunas correcciones, se ordenan los palcos en anfiteatro, se le da otra forma a la elipse" más elegante y *más ceñida a las leyes de la* acústica". Se mantiene la idea original de un cuerpo (o "cañón") central donde se ubicará el teatro en sí y dos construcciones accesorias que lo abrazan en forma *lateral*. En estas dos construcciones se ubicarán los locales de alquiler para comercio y otras actividades.

De la planta original se desprende que el teatro tendría no solamente una entrada de público en la parte delantera y una técnica en la parte trasera, sino que también estaban previstos accesos laterales, además de los accesos previstos a todos los locales de alquiler que rodeaban el cañón central del teatro.

En diciembre de ese mismo año la sociedad de accionistas hace todo lo necesario para que se comiencen a erigir las paredes, dispone de la fuente de agua y se inspecciona palmo a palmo la construcción para que se cumplan todas las especificaciones.

No son tiempos tranquilos, la joven



República se agita aún en sucesos políticos que interrumpen aquí y allá los procesos de construcción. Pero en junio de 1854 están terminados los muros, columnas, techos y partes sólidas del edificio y se procede a una inspección de sus seguridades. No sin contratiempos: en el apresuramiento por concluir la obra se dispone todo para sus terminaciones, un accidente da una nota negativa a tanta actividad, se derrumba la pared del vestíbulo que divide la platea. Nos imaginamos las repercusiones públicas de este hecho y la desazón de aquella Comisión que tanto empeño venía poniendo en que todo saliera bien.

Pero no es esta la única controversia, también la araña que se colocará en la sala es motivo de artículos de prensa y hay discusiones por las modificaciones que se introducen y que le van dando forma al Teatro, que resulta en sus formas muy familiar con el Teatro Carlo Félice de Génova. El Arquitecto Garmendia no supera tanta controversia y en una escueta resolución la Comisión Directiva le comunica en julio de 1855 que lo ha separado de la dirección de la obra.

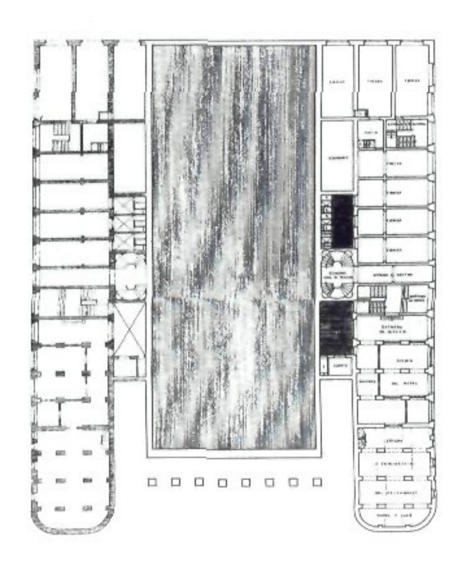
La inauguración

El 25 de agosto de 1856 un emocionado Juan Miguel Martínez, luego de dieciséis años de trabajo en la Comisión Directiva pronuncia su discurso de inauguración del nuevo Teatro, el cual ha sido "consagrado a la memoria del intrépido descubridor de la Banda Oriental del Río de la Plata". Según sus dichos " es un monumento que embellece e ilustra a la capital de la República, porque el viajero que arriba por primera vez a nuestras playas, juzga siempre por los edificios públicos el estado de atraso o civilización de todo un pueblo".

Allí está el Teatro Solís, abierto por primera vez al público, con su entrada y su vestíbulo flanqueado por dos escaleras que llevan a la gente selecta directamente a las "cazuelas". Allí está su telón de fondo, "una gran cortina de terciopelo



punzó, recogida a cada lado, y lleno el centro de una colgadura de raso blanco. Las cenefas son de oro, así como los cordones, borlas y guarniciones inferiores. En la parte superior están las armas del Estado". Es esta mezcla de iniciativa particular, libre empresa y fervor patriótico en defensa de la imagen del Estado, lo *que caracteriza los años de la* construcción del primer Teatro de este estilo en el Río de la Plata, hecho que resulta interesante resaltar ya que el Teatro Solís abre sus puertas unos cuantos años antes que el propio Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires.



Pero recién comienza la historia de la construcción del complejo del Teatro Solís tal como lo conocemos actualmente, quedan varios proyectos de construcciones de accesorios, transformaciones internas, modificaciones estructurales que le dan su forma definitiva, hasta ahora.

La construcción de los accesorios. El Proyecto Rabu. El Proyecto Andreoni

La inauguración marca el *comienzo de las actividades a realizarse* en el teatro, y también marca la continuación de los trabajos de los llamados "accesorios", todo aquello que rodea al Teatro en sí y que va a constituir un complejo en el cual se planifica la construcción de un café, un hotel, locales de vivienda para alquiler y locales comerciales también para la renta.

Estos distintos proyectos e iniciativas le van dando forma a través de los años al complejo edilicio, a la vez que se encargan refacciones en algunas partes que no se adecuan a los usos que quiere dársele al mismo y algunas indicadas para la conservación del teatro. Este procedimiento de construcción, a veces algo desordenado, que tenía como meta conseguir alquilar los locales para que la Sociedad tuviera sus beneficios, se extiende a lo largo del fin de siglo XIX y comienzos del Siglo XX.

El análisis histórico ha permitido conocer el funcionamiento original del Teatro y de cada uno de estos ingresos y cédulas. De él surgen claras señales de la independencia del Teatro respecto a las alas laterales, así como la total independencia de los locales entre sí, lo cual generaba una serie de ingresos particulares hacia la calle. La característica



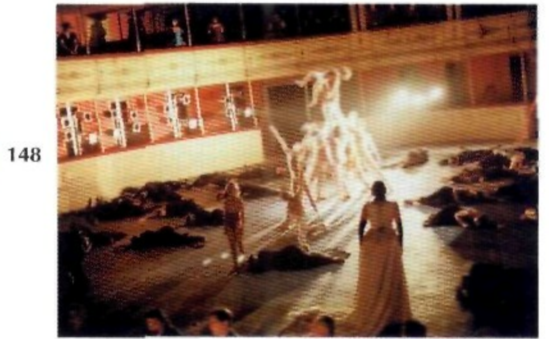
funcional más importante del edificio en este período es que esas distintas actividades, que convivían en una misma manzana, no tenían vínculos entre ellas.

Aparentemente, entonces, el edificio respondía en forma correcta a las necesidades funcionales del programa. Había sido pensado y resuelto en una estructura que, una vez construida, funcionaba para los fines que se había propuesto: un teatro en el centro y distintos locales comerciales que lo rodeaban. Era un gran contenedor de distintas funciones independientes, aglutinadas por una central que era la teatral. Es importante resaltar que su materialización se corresponde perfectamente con la idea original.



Usos del Teatro

Los usos del Teatro Solís fueron discutidos desde la inauguración, en el seno de la empresa y en la órbita pública.



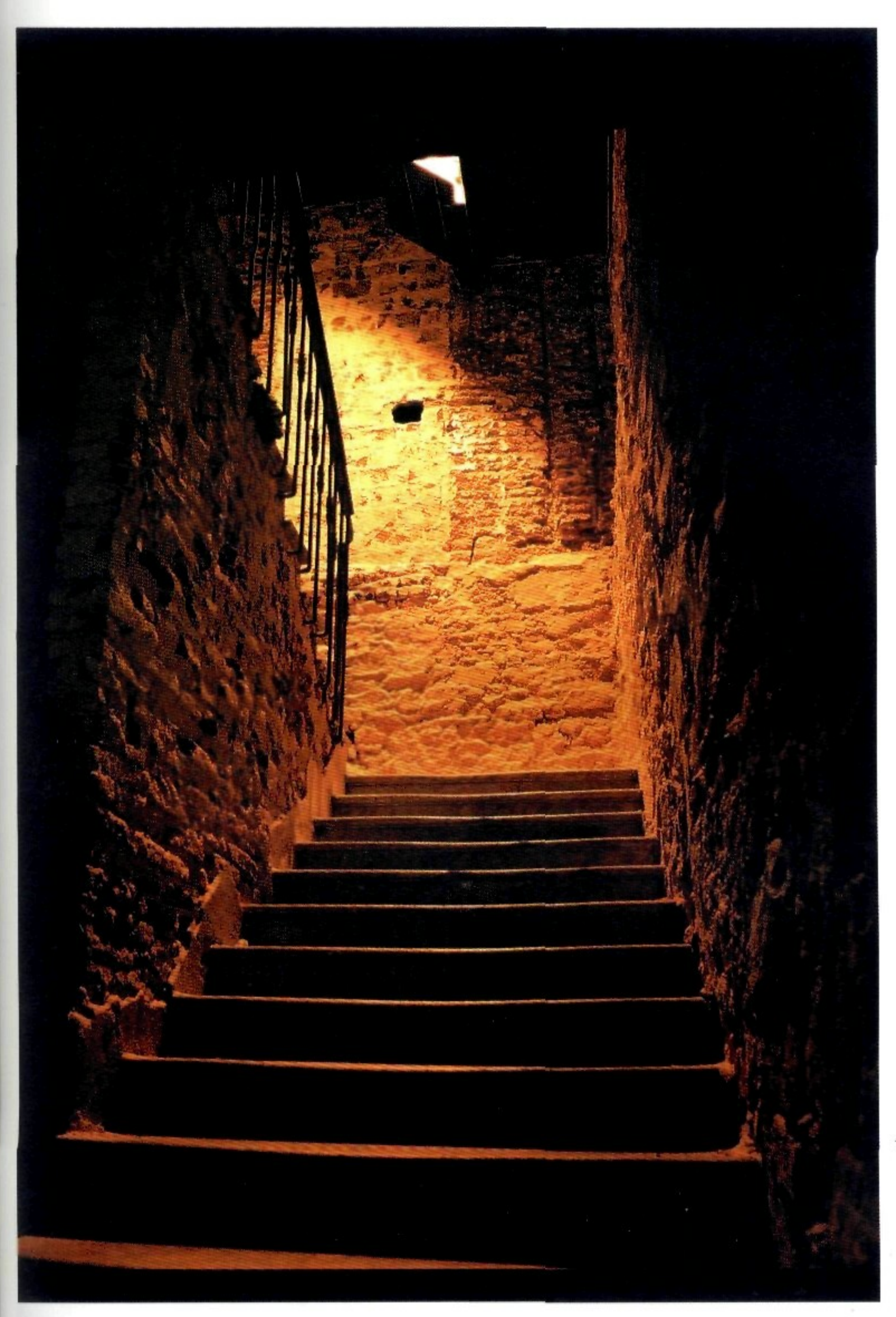
Se presentaron espectáculos de teatro, danza, música, lírica y variedades, entre los que figuraron los bailes de carnaval. Fue también la sala de consagración de autores nacionales, centro de reuniones universitarias para la colación pública de grados y títulos, congresos científicos y certámenes literarios.

La gestión artística del Teatro se realizaba a través de licitaciones. La sala era arrendada por empresarios o productores que en algunas oportunidades realizaban subarrendamientos.

La Comisión Directiva se reservaba el derecho a disponer de forma exclusiva o circunstancial de algunos espacios y servicios.

Proyecto IMM Segundo Período

El 18 de enero de 1937 se reunió la Asamblea Extraordinaria de la Sociedad Anónima Teatro Solís, con el objeto de tratar la "negociación de venta del Teatro", y en ella se autorizó a la



Comisión Directiva a negociar con el Municipio de Montevideo o con el Estado, la venta del inmueble de propiedad de la Sociedad, que incluye todas las construcciones y dependencias del teatro.

El 15 de febrero de 1937 la Asamblea General Extraordinaria de la Sociedad resuelve la liquidación de la misma y el nombramiento de una Comisión Liquidadora que tiene por objeto concretar el compromiso de compraventa con el Municipio de la ciudad de Montevideo. Este proceso se dilató en el tiempo hasta el año 1948 por diversas dificultades fiscales surgidas en la liquidación de la empresa.

Desde ese entonces las actividades vinculadas al Teatro, municipales todas ellas, invadieron las alas laterales. La diferenciación funcional, que se mantuvo durante la administración privada de la empresa Teatro Solís, comenzó a desdibujarse en el período municipal. Ese proceso continuó hasta que el edificio llegó a ser lo que hoy conocemos: un edificio exclusivamente abocado al Teatro, con un elemento extraño a su administración como lo era el Museo de Historia Natural, único sobreviviente de aquellos usos primarios.

En este período pueden diferenciarse las funciones del teatro en dos grupos. Por una parte estaban aquellas que con el tiempo se fueron diferenciando del uso como teatro propiamente dicho: la Comedia Nacional, la Orquesta Filarmónica, la Escuela de Arte Dramático y la Administración del Teatro. Por otra, aquellas más vinculadas a la función, como los talleres y depósitos de objetos de uso que fueron invadiendo el edificio. Las primeras se fueron ubicando en locales destinados anteriormente a otras funciones. Así es el caso de la Filarmónica que se puso a funcionar en lo que antes era una vivienda. Se empezó a generar entonces una serie de vínculos viciados entre una estructura funcional anterior y la estructura funcional de las nuevas actividades a los que esos locales habían sido destinados.

Esto generó una situación de conflicto permanente debido a lo cual se produjeron modificaciones de estructuras, descontrol y caos funcional. La estructura clara que respondía a las necesidades se había desvirtuado. Se mantenía la estructura física, pero con otra estructura funcional, en consecuencia, ambas entraron en colapso.

Entre los años 1996 y 1999 se hicieron diversas investigaciones que dejaron a la vista las deficiencias anteriormente descriptas, pero también



serias deficiencias físicas que ponían en peligro la estructura misma del Teatro. Se hizo imprescindible la toma de una decisión definitiva: el cierre del Teatro y la concreción de un proyecto de restauración del mismo.

La propuesta. IMM - Tercer período

Comienza la tarea de restauración y para ello se crea un equipo multidisciplinario que encara todos los *aspectos esenciales de la construcción y* su ubicación en el área urbana, para dotar a la Ciudad Vieja de una renovada sala teatral que conserve la magia de un pasado lleno de historia.

La propuesta para este tercer período del edificio consiste, a partir de la definición de sus funciones, en *refundar* el Teatro en el aspecto funcional para poder darle una respuesta física.

Se redefinió el uso de las franjas intermedias para que sirvan, ahora sí, como vínculos entre el Teatro y las alas laterales. La generación de esos espacios-calles es el centro de la propuesta. Estas franjas, que antes desvinculaban los cuerpos de los edificios, ahora deberán ser vinculantes y *a través de ellas se desarrollarán los* ingresos a las distintas funciones del edificio. Esto significa que las alas laterales mirarán hacia el Teatro, mientras que antes le daban la espalda.



Para crear un vínculo horizontal entre estas alas laterales se hace una propuesta en forma de H con una calle secundaria que vincula las dos principales. De esta forma queda resuelta la estructura funcional para las necesidades actuales.

La propuesta implica también el cierre de todos los ingresos laterales por las calles Juncal y Bartolomé Mitre. Ello define los dos grandes ingresos: uno técnico y otro público, distinguiendo entre aquellos que trabajan en el Teatro y aquellos que van al Teatro. El ingreso posterior, sobre la calle Reconquista, será el ingreso técnico y artístico y el ingreso hacia la plazoleta del teatro, el del público. Todos los demás desaparecen por completo. Esto permitirá un control adecuado y una gestión clara de este complejo teatral. La propuesta recoge así el pensamiento de que en forma simultánea a la reconstrucción y restauración del edificio es necesario también replantear el funcionamiento interno del Teatro.

Pero hay mucho más en la propuesta para este tercer período, una conciencia de la memoria histórica, del valor de la misma en la ciudad de Montevideo, de la necesidad de revitalizar los valores culturales de una zona de la ciudad que recoge la vida artística de nuestro pasado para proyectarlo a un futuro en los que las nuevas generaciones puedan disfrutar de veladas memorables en un recuperado Teatro Solís.

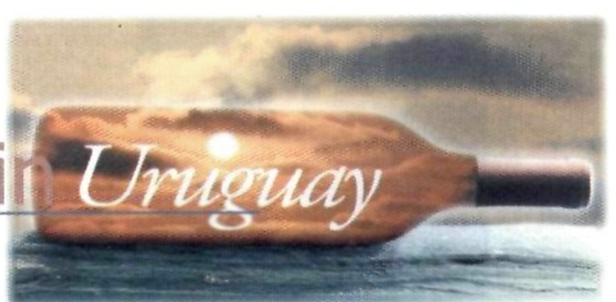
Comentarios finales

En la copiosa información recopilada por el grupo de trabajo encargado por la IMM en el proyecto Teatro Solís hay mucho más de lo que hemos expuesto en este artículo, nombres, comentarios, sucesos, historia ya todo. Leer este material y hacer esa recorrida por las entrañas de ese Teatro dormido que parece estar esperando con cierto grado de curiosidad su despertar a una nueva vida, es toda una experiencia de anécdotas, vivencias pasadas, algo que no estamos muy acostumbrados a presenciar y que le da un valor especial a este proyecto en el cual se pone en juego nuestra capacidad de valorar nuestra historia y hacerla base de un justificado orgullo nacional que le dé sólido respaldo a nuestra vida futura.

Fotografías:

- *Archivos Municipales.*
- *Juan Angel Urruzola*
- *Carlos Contreras*
- *Ramiro Rodriguez Barilari*
- *Pablo Navajas*

Vinos made in Uruguay



Juan Carlos Bauzá

Introducción

En los últimos 10 años el vino se ha despertado frente a una situación impensada tiempo atrás El notable desarrollo del sector lo ha posicionado como uno de los productos agroindustriales con mayor dinamismo.

Esta reconversión que encaró el sector vitivinícola, a través del cambio en la producción de uvas y en la elaboración de vinos, no hubiera sido posible sin el apoyo del Poder Ejecutivo (MGAP/ PREDEG), INAVI y los empresarios.

Esto permitió lograr una calidad competitiva no sólo para el mercado interno, sino también para la competencia internacional.

Competir exitosamente en el exterior ha sido el gran desafío que se ha planteado la vitivinicultura hacia el futuro.

El aumento del vino proveniente de la reconversión tiene dos destinos posibles, el mercado interno o la exportación.

En el orden nacional el consumo de Vinos de Calidad Preferente ha venido evolucionando positivamente. Entre 1995 y 1999 el consumo de vinos de calidad creció un 56%.

También en el mercado internacional la colocación de vinos de calidad ha tenido un proceso constante de crecimiento, en el año 1995 se exportaban 480.000 litros pasándose en 1999 a 3.200.000.

A pesar de esta mayor cantidad de litros consumidos el aumento de la venta de vinos de calidad en el mercado interno es insuficiente para poder absorber el

aumento de litros de vino de calidad provenientes del proceso de reconversión. Es decir, el proceso de cambio de la vitivinicultura va en forma más acelerada que el aumento interno del consumo y es ahí de dónde surge la imperiosa necesidad de buscar mercados en el exterior.

Sin esos mercados todo el proceso de transformación de la vitivinicultura y, en definitiva, la recuperación de la inversión realizada por los empresarios del sector caminaría hacia el fracaso.

Es por ello que la promoción externa que ha decidido encarar el INAVI a partir del año 1997 con la participación en las principales ferias internacionales se ha constituido en clave para el futuro del vino uruguayo.

Primeros pasos en el exterior

Hasta el año 1995 la participación en ferias internacionales se concentraba principalmente en esfuerzos privados y en algún apoyo gubernamental que no respondía a un programa preestablecido.

Sin embargo, existía una visión bastante clara de la necesidad, para el vino uruguayo, de tener un proceso constante de exportaciones en mercados estables. A partir del año 1996, INAVI comienza a trabajar en diagramar un programa que le dé al vino nacional una presencia constante en las principales manifestaciones internacionales.

El primer problema a solucionar fue la falta de experiencia del INAVI en la organización de eventos en el exterior Se debió hacer experiencia trabajando y éste hecho generó durante los primeros dos años de participación (1997 - 1998) una cadena de aciertos y errores. Por ejemplo, superficies muy reducidas para la cantidad de bodegas participantes, mala ubicación del stand, falta de material promocional, etc.

Como principal acierto puede mencionarse que pese a contar con pocos recursos se pudo brindar una imagen del Uruguay vitivinícola mas que aceptable, logrando una buena participación que estimuló a otras bodegas a incorporarse al programa. Esto se demuestra en el hecho que en 1997 las bodegas participantes en ferias eran, en promedio por feria, 8 y en el año 2000, 13.

Las presentaciones del año 1999 y del año 2000 crecieron en cuanto calidad y presencia de Uruguay. Ya se dispone de una metodología de trabajo que simplificó las tareas, tornando más eficiente la actividad de promoción.

Conclusiones y expectativas futuras

Entre 1997 y el año 2000 el INAVI ha participado y organizado 22 ferias internacionales en Italia, Chile, Brasil, Reino Unido, Francia, Alemania, Argentina, Japón y Bélgica.

Se han invertido en estas acciones un monto que supera los U$S 600.000 (sin contar el aporte privado), cifra que no es nada despreciable si tenemos en cuenta que en el mismo período se van a



exportar unos 7.500.000 litros.

Se han ampliado los mercados y el número de bodegas exportadores pero fundamentalmente se busca la consolidación de los mercados.

Este es uno de los puntos fundamentales, ya que normalmente la etapa más difícil después de conseguir una exportación es mantener el mercado. En definitiva que el producto guste y se venda.

Recién cuando esto suceda, se podrá decir que Uruguay es un país exportador de vinos.

Hasta el momento se están dando los primeros pasos para poder alcanzar este objetivo. Todavía resta un largo camino, pero cuanto más se participa en eventos más satisfacciones se obtienen como comenzar a apreciar que en el exterior la gente se acerca a pedir "Tannat de Uruguay".

Esa misma gente que visitó el stand por curiosidad por algo exótico o diferente, multiplicará en sus países que Uruguay tiene una buena imagen como productor de vinos de calidad.

Ese es el logro más importante que se ha obtenido, sin ser el vino un producto significativo numéricamente, para las exportaciones del país. Sin embargo, se demuestra que con un programa acorde y con disposición a invertir, el Uruguay puede construir una imagen como productor de calidad.



Naturaleza





Naturaleza



Nuestras pequeñas selvas

Ing. Agr. Gabriel F. Caldevilla
Dr. Jorge Luis Cravino

Quien accede a mapas o bibliografía referidos a biogeografía, suele encontrar que el territorio de Uruguay se individualiza o se describe, por ejemplo, como las «Sabanas del Uruguay» (Una evaluación del estado de conservación de las ecoregiones terrestres de América Latina y el Caribe. Banco Mundial. Washington D.C. 1995), las cuales abarcan además parte de la zona Sureste de la República Federativa de Brasil (Estado de Río Grande del Sur) y cierto territorio en la Provincia de Entre Ríos en Argentina.

Si bien no caben dudas en cuanto a que en la mayor parte del territorio uruguayo predomina un ecosistema de praderas, de todas formas, en nuestro territorio están presentes otros ecosistemas cualitativamente muy interesantes.

Es conocida la existencia de importantes extensiones correspondientes a ecosistemas de humedales, sean estos bañados, esteros o ríos, lagunas afines al ecosistema costero-marino, así como también, la existencia de unas 667.300 has. del ecosistema bosque, incluidos los palmares.

A pesar de una cobertura boscosa correspondiente al 3,8 % de la superficie terrestre del país, nuestros bosques presentan una interesante diversidad y algunas de sus comunidades resultan poco conocidas para la generalidad de la población.

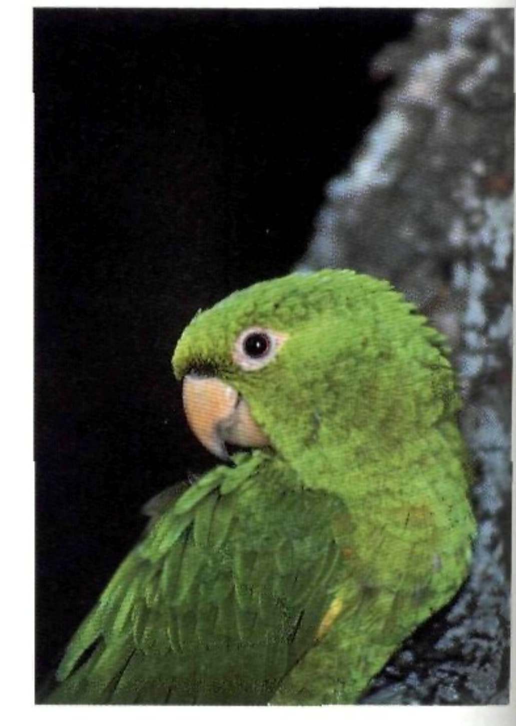
Arballo y Cravino (*Aves del Uruguay, Manual Ornitológico*, Edit. Hemisferio Sur, 1999) identifican y mapean distintos tipos de bosques y selvas, desde el punto de vista ornitogeográfico y resaltan la posición transicional del territorio uruguayo, donde



Quebradas del Arroyo Laureles

están representadas varias provincias biogeográficas, discutiendo las simplistas clasificaciones que asignaban al Uruguay una homogeneidad pampeana que no es tal. Estos autores llaman la atención sobre la presencia de componentes bióticos de «Mata Atlántica» en la cuenca de la Laguna Merín (Ríos Yaguarón, Tacuarí y Cebollatí), así como la ocurrencia de selvas de quebrada subtropicales, en el norte y noreste.

Desde años atrás, cuando se creara la Dirección Forestal, Parques y Fauna en la década del '60, y más recientemente a partir de la creación de la Dirección General de Recursos Naturales Renovables del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, a través de sus diferentes reparticiones y en particular de la División de Áreas Protegidas y Fauna, grupos de técnicos en el desarrollo



Loro Barranquero - Arantinga leucophtalmus



Picaflor Bronceado - Hylocharis chrysura

de actividades inherentes a sus funciones, vienen realizando levantamiento de datos, muestreos e inventarios, trabajos en los cuales han participado además reconocidos especialistas en temas de fauna y flora, especialmente invitados a esos efectos. Es así que se están desarrollando estudios de lo que podríamos denominar, frentes australes de la selva misionera y del bosque atlántico «Mata Atlántica», que se manifiestan en áreas aisladas geográficamente en nuestro territorio.

Equipos técnicos de otras instituciones, como la Facultad de Agronomía, la Dirección de Medio Ambiente del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, PROBIDES y ONGs ambientalistas, han realizado trabajos de campo tales como estudios sistemáticos a nivel de algunas cuencas, o evaluaciones ecológicas rápidas.

Se ha advertido la presencia de determinadas especies tanto vegetales como animales, la cual responde posiblemente a tiempos geológicos pasados y modificaciones ulteriores que en función de las condiciones de sitio fueron menores a las operadas en el resto del territorio y determinan el escenario que hoy vemos.

Hasta ahora se han podido identificar tres zonas que agrupan manifestaciones boscosas de características selváticas.

En un caso, se encuentran áreas aisladas, que se mantienen en función de la existencia de un microclima húmedo, con oscilaciones de temperatura menores a las normales en áreas circundantes, determinado por las características geomorfológicas y topográficas existentes. Es el caso de las **quebradas o grutas del Noreste y de la Cuchilla de Haedo**, en las que la vegetación se encajona en

depresiones resguardadas por importantes pendientes. La presencia de esos micro-climas determina la existencia de suelos profundos, humíferos, bien drenados sobre los cuales se desarrolla la vegetación subtropical.

Esas islas selváticas, se tratarían de áreas remanentes de la selva paranaense que ingresaba a nuestro actual territorio por las zonas de Masoller y de la Sierra de Aceguá (Arballo y Cravino *op. cit.*). Esas áreas habrían quedado aisladas durante el período Cuaternario (existencia de fases de clima árido).

Otra de las zonas corresponde a la **cuenca alta uruguaya de la Laguna Merín, los ríos Yaguarón, Tacuarí, Cebollatí y en menor grado los ríos Olimar Grande y Chico**. En los bosques existentes en las cuencas de estos ríos, particularmente en el bosque ribereño y en las quebradas, se advierte la influencia de la Mata Atlántica, tanto en lo que refiere a las especies de flora como de fauna.

En esta zona, además de quebradas, existen lo que los lugareños denominan **«los aleros»**, que corresponden a las grandes escarpas características de la formación San Gregorio - Tres Islas. Es de destacar la presencia de algunas especies de flora y fauna diferentes a las que aparecen en las quebradas del Norte, a menos de 300 kilómetros; algunas de esas especies puede decirse que son



Arroyo y Chorro del Agua Fría (Tacuarembó)

características de la región y entre los mamíferos, vale referir a la «paca» *Agouti paca*, un roedor de hasta 10 kg. peso, el «margay» *Leopardus wiedii*, un gato arborícola selvático, la «cuica de agua» *Chironectes minimus*, un marsupial de hábitos acuáticos, el «tamandúa» *Tamandua tetradactyla*, conocido también como «oso melero».

En cuanto a aves, puede citarse a la «perdiz marrón» *Crypturellus obsoletus*, especie enteramente selvática, la «urraca azul» *Cyanocorax caeruleus*, el «chiripepe» *Pyrrhura frontalis*, típico lorito de estas zonas, así como varios pájaros que en su distribución aquí evidencian la conexión biogeográfica entre las selvas misioneras, la mata atlántica brasileña y estas subvaloradas selvas nacionales.

La tercer zona corresponde al **Río Uruguay y las desembocaduras de sus afluentes, en particular al bosque ribereño de costas e islas**, en su curso frente al departamento de Artigas.

En esa zona es evidente la influencia de la selva misionera, la cual disminuye hacia el Sur, río abajo, en función del gradiente climático y del menor aporte de germoplasma que realiza el propio río. La vegetación existente y la estructura de esos bosques habilitan la presencia de una fauna característica con manifestaciones que la diferencian de la de otras zonas boscosas.



Quebrada en la cuenca alta del Río Tacuarí (se destacan ejemplares de "helechos de tronco" Dicksonia sellowiana).



Quebradas del Arroyo Laureles

En este conjunto de bosques, que llamamos «nuestras pequeñas selvas», se pueden identificar los distintos estratos que las caracterizan: el horizonte superficial de los suelos, con gran aporte de materia orgánica; el sotobosque conformado por el tapiz herbáceo, arbustos y, en las zonas profundas, donde la luz es escasa y la humedad alta durante todo el año, la presencia de helechos; finalmente, los estratos arbóreos, «decorados» con bromelias y otras epífitas, representados por árboles de distinto porte (como resultado de la competencia o por su capacidad para adaptarse a la sombra o a la luz), determinando los más altos y frondosos, el dosel superior del bosque.

En general los árboles en estas zonas, ya sea por las condiciones topográficas en que se desarrollan o por la densidad de las masas, adquieren gran porte, con troncos rectos y altos, de los cuales penden lianas, y en donde se apoyan y trepan plantas epífitas y trepadoras, proporcionando el hábitat ideal para el refugio de diversas especies de la fauna. Llama la atención el porte de algunos ejemplares de «Laureles» (géneros ***Ocotea***, ***Nectandra***, ***Cinnamomum***), «Guaviyú» (***Myrcianthes pungens***) y «Francisco Alvarez» (***Luehea divaricata***) en las quebradas del Norte o los mismos «Francisco Álvarez», los «Higuerones» (género *Ficus*) y la abundancia del árbol de la «Yerba Mate» (***Ilex paraguariensis***) en las quebradas y aleros del Este.

Hemos medido ejemplares de «Francisco Alvarez» con diámetros superiores a 1,15 metros y alturas de 15 metros, también «Higuerones» con diámetro de tronco muy superior al metro, así como ejemplares de «Yerba Mate» con diámetros de 23 centímetros y más de 6 metros de altura.

Un registro por demás interesante ha sido el de «Helechos de Tronco» (***Dicksonia sellowiana***), típicos de la «Gruta de los Helechos» en el Departamento de Tacuarembó, pero esta vez en la cuenca alta del Río Tacuarí, en el Departamento de Cerro Largo. Allí se midieron ejemplares con más de 4,5 metros de altura, diámetros de tronco de aproximadamente 40 centímetros y frondas con más de 3 metros de largo.

Como vemos, la vegetación presente en estas áreas, puede catalogarse sin más como selvática, concepto que confirmamos, cuando analizamos la presencia de determinadas especies de la fauna.

No es ajena a los pobladores de la quebradas del norte y de ciertos parajes del *noreste y centroeste, la presencia del* «puma» ***Felis concolor***, especie que debe quitarse del listado de extinguidas a nivel nacional. Fuentes de alimento silvestre, como las saludables poblaciones de «Guazubirá» (***Mazama gouazoupira***) y la existencia de ambientes con superficie suficiente como para que, sin salir de los mismos, logre el sustento necesario y suficiente para mantenerse y reproducirse, explican la persistencia del gran felino.

La realización de trabajos de campo en profundidad, con adopción de técnicas de apoyo idóneas para la evaluación de sitios y ecosistemas, así como la reiteración estacional de esos trabajos y el seguimiento o monitoreo durante lapsos adecuados que permitan la evaluación de ciclos biológicos, aportarán en el futuro, un mayor conocimiento de estas zonas y de nuestro país.

Más allá de la inquietud de científicos y técnicos, en cuanto al saber por el saber mismo, debemos considerar que el mejor conocimiento de nuestros ecosistemas, las especies en ellos presentes, los diferentes procesos ecológicos, resulta en una base ineludible y fundamental para la subsistencia y desarrollo futuro del ser humano.

En estas áreas y en las especies silvestres en ellas presentes, se da la mayor biodiversidad del territorio uruguayo. Su conocimiento, su valoración como parte importante del rico y subestimado *patrimonio natural nacional, debería permitir* en un futuro que esperamos cercano, incorporarlas a un sistema nacional de áreas protegidas y mejor aún, llevar su representación a las cuentas nacionales, porque ningún enfoque económico es sustentable de espaldas al capital natural.

Naturaleza

La más grande de América

Cría de ñandúes

Dr. Robert Kunin



La cría de especies de fauna autóctona con fines comerciales, es una alternativa agropecuaria que vale la pena considerar. La cría de ñandú (Rhea americana) **es sin duda la producción de fauna nativa que esta captando en la actualidad un mayor número de nuevos criadores. Con un crecimiento sostenido en los últimos tres años, la cantidad de establecimientos habilitados oficialmente para la cría de ñandú se ha multiplicado exponencialmente año a año. Sin duda las especies silvestres tienen un gran potencial comercial.**

El ave más grande del continente americano

Conocida entre nosotros como Ñandú (voz guaraní), y por nuestros vecinos brasileños como Ema el nombre científico del ave es **Rhea americana.**

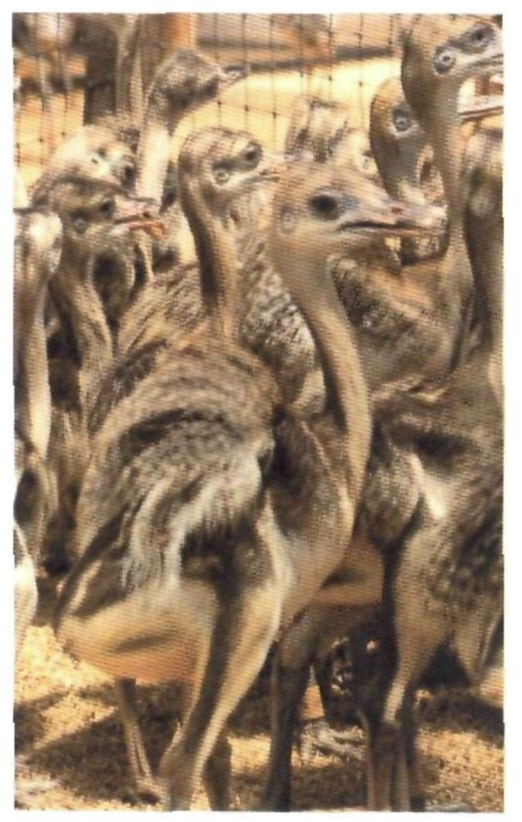
Es natural de Sudamérica habitando las extensas praderas de Uruguay, Paraguay, Brasil y Argentina.

Se trata de un ave que no vuela, pero es una veloz corredora que puede desarrollar velocidades de hasta 60 km. por hora. Su dieta en su habitat natural es muy variada y aunque se compone mayormente de vegetales, frutos y semillas también incluye insectos, pequeños anfibios y reptiles y hasta pichones y huevos de otras aves y mamíferos de poca talla.

En nuestras latitudes la reproducción ocurre entre los meses de setiembre y enero, poniendo cada hembra entre 20 y 50 huevos cada año.

Los huevos promedian los 600 grs. de peso y tras un período de incubación cercano a los 40 días nace el charabón que recién alcanzará su madurez sexual próximo a los 2 años de edad.

El macho es quien se encarga de construir el nido, incubar los huevos y proteger los charabones luego de nacidos.



El plumaje del charabón es a rayas marrones y blanco amarillentas, muy distinto al color gris que predomina en el adulto.

Consideraciones muy importantes

- La explotación comercial de ñandúes debe hacerse sin ejercer presión sobre las poblaciones salvajes. Esto significa que los animales a comercializar deben haber nacido en establecimientos de cría y nunca provenir directamente de la caza o captura de ejemplares salvajes. De lo contrario estaremos incurriendo en el grave error de permitir que lo estrictamente comercial se anteponga a lo sustentable.

- Nuestra legislación prevé que la cría se desarrolle en armonía con la naturaleza y por ello el decreto 353/999 establece los términos bajo los cuales se autoriza la instalación de criaderos de especies animales de la fauna silvestre en régimen de cautividad.

- El ñandú esta muy lejos de ser una plaga como quizás alguna vez hemos escuchado. Por el contrario es una especie protegida mundialmente por encontrarse en descenso numérico. El Uruguay tiene la fortuna de ser una de las principales reservas de la especie. Es momento entonces de hacer un uso racional del recurso. Debemos conservarlo, multiplicarlo y comercializarlo.

Dos razones para criar ñandúes

- Porque contribuimos a preservar la especie.
- Porque hay una creciente demanda mundial de sus productos.

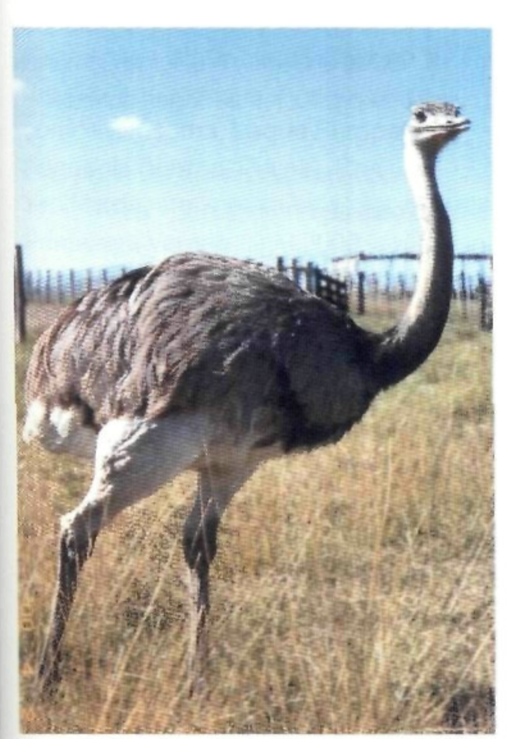
En Uruguay no hay avestruces

Nandúes y avestruces son diferentes. El avestruz, la mayor ave viviente, es nativa de África. En Uruguay solo hay ñandúes aunque popularmente solemos llamar avestruz a nuestro ñandú. Son muchas las diferencias entre ñandú y avestruz africano pero quizás las dos más notorias a simple vista son la diferencia en tamaño y el número de dedos en sus patas.

La altura media de un ñandú adulto es de 1,40m y su peso de 35kg, mientras que el avestruz africano supera los 2 m. de altura y los 120 kg. de peso. Ambos tienen largas y fuertes patas pero mientras el ñandú tiene tres dedos en cada una de ellas, el avestruz tan solo tiene dos.



Macho adulto



Hembra adulta

Del ñandú todo se aprovecha

Los productos de mayor demanda son: la carne, la piel, las plumas, los aceites y las cáscaras de huevos.

La carne, perteneciente al grupo de las carnes rojas, tiene muy bajos porcentajes de grasa, calorías y colesterol razón por la cual empieza a ser conocida mundialmente junto a la carne de avestruz, como "la carne roja saludable". Es muy apetecida por los paladares experimentados que le encuentran un sabor único, así también como por los consumidores de alimentos "sanos".

La piel del cuerpo y los cueros de las patas son muy requeridos por la industria de la moda, inicialmente para marroquinería y actualmente también para vestimenta.

Se trata de pieles suaves, flexibles, fuertes y versátiles con gran apariencia e increíble durabilidad.

Las plumas son de utilidad en la industria por ser antiestáticas, además de su clásico empleo para la fabricación de adornos, trajes (carnaval) y plumeros.

Los aceites son muy estables y ricos en ácidos grasos esenciales de gran aplicación en la industria cosmética y farmacéutica.

Los huevos infértiles se vacían a través de un pequeño orificio y las cáscaras vacías resultan un codiciado material de trabajo para artistas plásticos y artesanos.

Arte y artesanía sobre cáscaras de huevo de ñandú



Qué es AUCRIÑA?

La Asociación Uruguaya de Criadores de Nandúes (AUCRIÑA) se crea en abril de 1998 siendo su misión según estatutos:

- amparar y ejercer la defensa de los intereses de sus asociados.
- estimular y perfeccionar la producción de ñandúes por todos los medios a su alcance a fin de optimizar esta producción en el Uruguay así como propender a la conservación de la especie.

Actualmente la AUCRIÑA se encuentra afiliada a la Asociación Rural del Uruguay (ARU) como gremial y nuclea a la casi totalidad de los criadores de la especie.

Invitación a producir

Existe una real y creciente demanda mundial de productos de origen natural.

Nativo para nosotros, el ñandú es exótico para el primer mundo y es precisamente ese carácter de exótico lo que vuelve a sus productos tan codiciados y valiosos.

Tengamos la inteligencia entonces de tomar esta oportunidad productiva y transformémosla en un éxito comercial para beneficio de todo el sector agropecuario, pero siempre respetando la naturaleza.

Y porque no también hacer extensivo este razonamiento a la producción con fines comerciales de otras especies de fauna y flora nativas.





Control preventivo

Apicultura

Ruben Motta Riva y Ariel Etchechuri

Durante muchísimos años el apicultor Uruguayo debió afrontar males producidos por enfermedades en sus colmenas, a raíz de ataques que en su mayoría, casi todas, eran controlables, como la **Nosema, Loque Europea, Acariocis (Varroa, Piojos), Cría Yesificada, etc.**, pero nunca lo que en esta **Primavera-Verano 1999-2000**, trajo al apicultor como la mas grave de todas, la **"Loque Americana"**. Si bien esta enfermedad bacteriana producida por un bacilo denominado **PAENIBACILLUS LARVAE LARVAE**, conocido desde mucho años, depredador de colmenas en otros países, hoy lamentablemente está presente en algunas zonas de nuestro País. Considerada la más terrible de las enfermedades apícolas y de cuya cura hasta el momento es imposible, no existen remedios para lograrlo. Se presenta de dos formas:

1 - Forma de espora:

Presenta una cubierta exterior sumamente dura y resistente que actúa como mecanismo de defensa bacteriana, vive mas de 35 años, resistente a altas temperaturas y desinfectantes químicos.

2 - Forma bacilar:

Provoca daños a las larvas, consumiendo sus tejidos y multiplicándose. Cuando consume todo se transforma nuevamente en espora como mecanismo defensivo hasta que se den las condiciones para un nuevo ciclo.

En forma de espora en el alimento suministrado por las nodrizas, ingresa en el tracto digestivo de la larva, donde germina, dando origen a células vegetativas (Bacilo) que consumen los tejidos larvales, multiplicándose. Esta enfermedad mata las larvas después que han formado sus capullos y se han estirado sobre sus dorsos,

con la cabeza hacia los opérculos de las celdillas, justo antes de formarse la pupa o justo después de formarse la pupa.

Los síntomas visuales usualmente no aparentes hasta después del operculado.

Método utilizado hoy por el apicultor de campo como medida de control a los efectos de sanear las colmenas y evitar que se extienda mas el foco infeccioso.

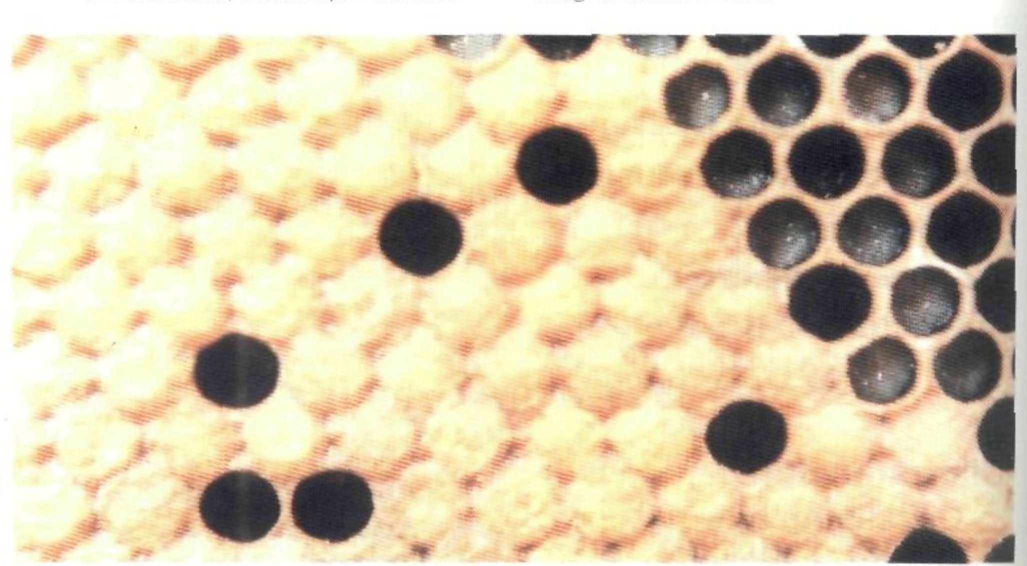
Revisación del campo

Métodos de Inspección.

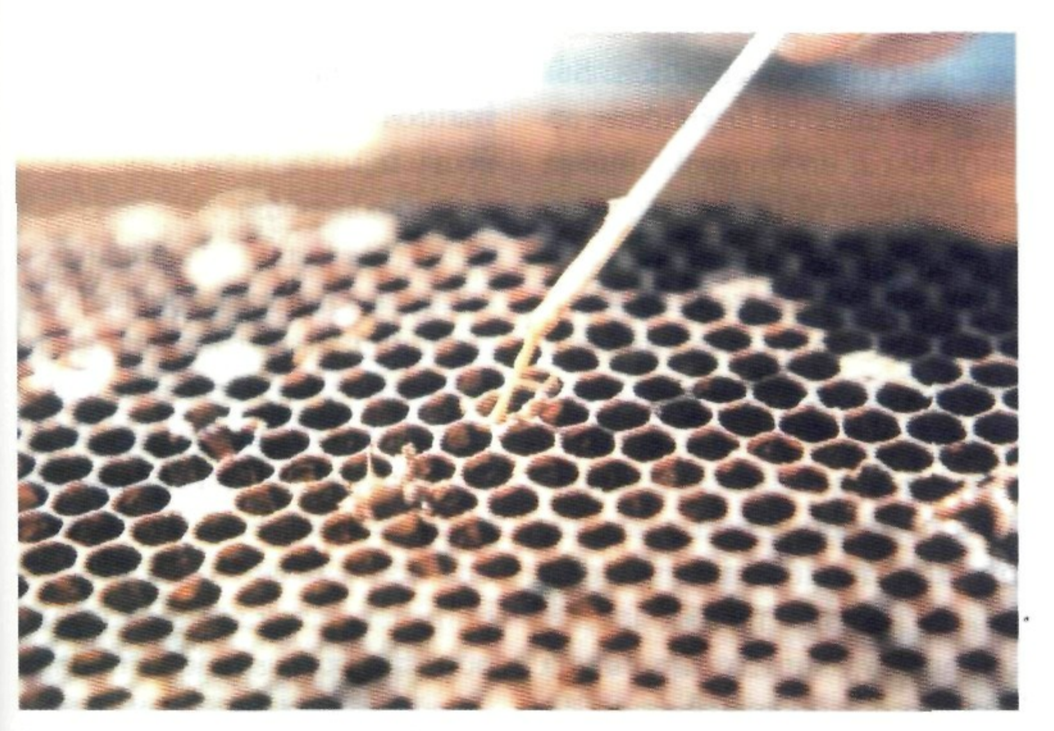
Una vez realizados los procedimientos habituales para abrir una colmena, comenzamos con la inspección, panal por panal. Las abejas deben ser sacudidas del panal, dentro de la colmena, entre los panales que están en la cámara de cría, **no encima de los cuadros.**

Buscamos opérculos perforados, hundidos, descolorados, en presencia de ellos desoperculamos con una ramita pequeña y seca, la introducimos en la celda y removemos lentamente las larvas muertas. Notamos que tienen un color castaño, con una consistencia semifluida amorfa que se asemeja a la goma de mascar, esta se estirará de 10 a 30 mm. y se recogerá rápidamente. La presencia de la costra pupa, con su lengua fina adherida a la pared superior de la celda, nos estaría diagnosticando en esta inspección de campo la presencia de **Loque Americana.**

Tomando el panal por los extremos del cabezal, como eje, llevado a la altura de los hombros, giramos el cuadro, sol de atrás, buscamos el ángulo apropiado, dejando que se ilumine las paredes la celda, encontramos la costra pupal pegada a la cara inferior con la lengua fina pegada a la pared superior, nos está dando diagnóstico definitivo.



Crías operculadas y larvales normales



Consistencia viscosa y filamentosa, formando hebras o hilos de larvas muertas

Síntomas notorios

Crías salteadas, larvas de color amarronada, olor desagradable, crías que se comprueba su estiramiento (similar al chiclet), opérculos hundidos, opérculos perforados, aquí posiblemente estaríamos ante presencia de la enfermedad.

Se aconseja enviar el cuadro a laboratorio envuelto en papel de diario y dentro de una bolsa de nylon con identificación, fecha y número de apiario, propietario, zona y lugar y si se confirma el resultado positivo, irremediablemente hay que incinerar la colmena. Tiempo mínimo para desarrollar síntomas 12,5 días.

Propagación de la enfermedad

Razones más importantes:

- Intercambio de cuadros, con crías o con miel.
- Intercambio de alzas con miel extractada, húmedas.
- Pillaje.
- Práctica de manejo inadecuado en estas colonias.

Razones no tan importantes:

- Deriba, Reinas, Enjambres, cera sin obrar, guantes, ahumador, herramientas.

Eliminación de colmenas infectadas

- Marcar la colmena, usar marcador con letras o números grandes visibles.
- Marcar techo, piso, alza, etc., de la misma colmena.
- Cerrar piqueras, sellar todo tipo de abertura con cinta o papel.
- Al caer el sol, cuando cesa actividad de piquera, matar abejas derramando $^1/_2$ litro de nafta entre cabezales, depende del tamaño de la colmena.
- Dejar actuar 10 a 15 minutos.
- Cavar un pozo de 1m. de diámetro por 0.30 m. de profundidad.
- Colocar en el fondo del pozo varas verdes tipo rejilla.
- Acercar la colmena al pozo.
- Encender y quemar primero panales y luego resto del material de madera.
- Para finalizar tapar el pozo con tierra después de que se haya quemado.

Esterilización del material salvado

Alzas, tapas, pisos, excluidores de reinas, alimentadores, inmersión en parafina a 160º, como mínimo 10 minutos.

Herramientas de metal y plástico, inmersión en hipoclorito de sodio en concentración 0.5% por 20 minutos (Blanqueador 3%)

Registros

Libro del apiario:

- Fecha de inspección.
- Trabajo realizado.
- Anotar anomalías.
- Destruir colmenas infectadas con Loque Americana antes de los 7 días detectados.
- Registrar traslados.
- Marcar todo el materia.
- Seguimiento del material.
- No intercambiar material.
- Enumeramerar alzas.





Métodos usados para eliminar el Loque Americana

- Práctica de manejo inadecuado del apicultor en colmenas infectadas.
- Se debe realizar inspecciones completas de crías, antes de remover nada en la colmena, "cuadro por cuadro".
- Mínimo de intercambio posible entre colonias.
- Aumento de secuencia de inspecciones. "más inspecciones, menos infecciones"
- Dos inspecciones en Primavera, una en otoño.
- Algunos productores, inspeccionan en cosecha.
- Para aumentar frecuencias, en cada ciclo larval, cada 21 días.
- Entrenar y supervisar al equipo de campo.

Bibliografía:

Información de Sociedad Apícola Uruguaya.

Curso de reconocimiento y eliminación de Loque Americana CLIFF VAN EATON/ MURRAY REID.

Taller Loque Americana realizado por Apiario "El Abejar" de Rosa Sueiro y Ernesto Saiz.

Información bajada de Internet.

Cuarentena Generalidades

Aislamiento de las cosas que pudieran llevar una enfermedad, de modo que la enfermedad no tenga posibilidad de propagarse.

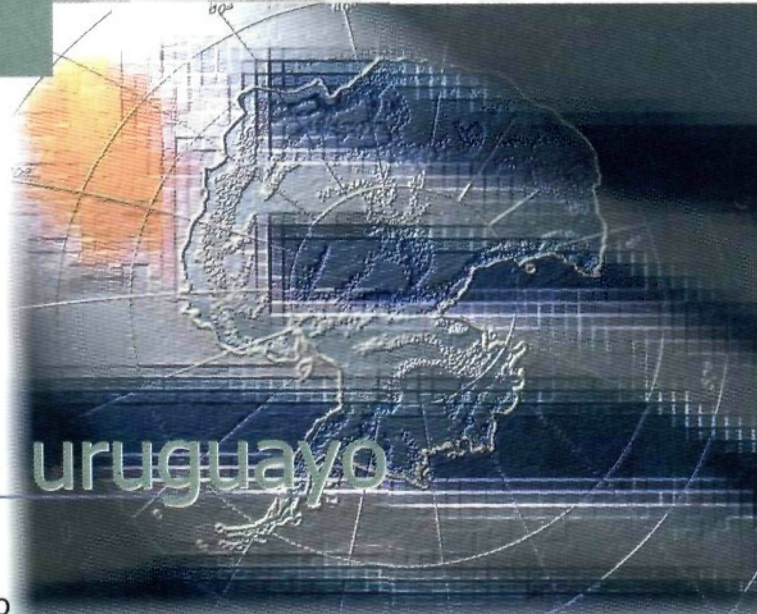
Cuarentena en colmenas

Cada colmena se maneja individualmente, con su número específico al igual que su material. No intercambio de material entre colonias. Si se encuentra Loque Americana se destruye inmediatamente. Si está libre, dejarla en observación durante 18 meses.

Cuarentena en el apiario

Cada apiario se maneja por si mismo. No se intercambia material entre apiarios. Marcar material del apiario con un único código y color. Depósito de materiales del apiario en lugar específico para ese apiario. Cuando la colmena comienza a moverse, a crecer, vigilar más porque se alimenta con sus reservas y puede haber presencia de esporas de Loque Americana. Seleccionar abejas con hábitos higiénicos, realizar test de limpieza. Estos son algunos de los conceptos a tener en cuenta para poder controlar y eliminar la Loque Americana y donde nuestro apicultor debe tomar conciencia en la aplicación de procedimientos para lograr fines positivos a los efectos de reducir y controlar este mal que nos apareció hoy.

Naturaleza



El sueño uruguayo

Camino al Polo Sur

Lic. Ana María De Salvo

El sueño uruguayo de llegar hasta el polo geográfico del hemisferio austral.

Desde que en 1968 el Prof. Julio César Musso, un visionario en su época, creara el primer Instituto Antártico Uruguayo, el deseo manifiesto del país ha sido llegar al continente antártico, y ¿quién sabe?, arribar al Polo Sur Geográfico con medios propios....

Dos uruguayos en la Estación Polo Sur

Una invitación de la Fundación Nacional de Ciencias de los Estados Unidos al Instituto Antártico Uruguayo concretó un deseo casi imposible: dos uruguayos llegarían hasta el mismo Polo Sur, y emulando a Amundsen y a Scott, harían ondear la bandera nacional en el preciso Polo Geográfico.

El 7 de enero de 1982 los elegidos, Cnel. (Av.) Roque Aíta y Cap. (Av.) Bernabé Gadea, partieron rumbo a Christchurch (Nueva Zelanda), donde fueron preparados para la etapa final que los conduciría a la meta en un avión norteamericano.

El clima caprichoso los recibió con un sol brillante, que les acompañó durante todo el trayecto hasta el lugar donde una bola de metal plateado sobre un pedestal marca el exacto Punto Geográfico, y se rodea de las banderas de los países signatarios del Tratado Antártico firmado en Washington en 1959.

Eran las 13 horas del 19 de enero de 1982 (22 horas en nuestro país), cuando el Pabellón Nacional por primera vez flameó entre los hielos eternos del Centro Geográfico de las tierras australes ...

Este camino se sigue transitando en 1984, con la fundación de la Base Científica Antártica Artigas en la Isla King George, Shetlands del Sur, y recorre un gran tramo trece años después, cuando se cristaliza la posibilidad de una nueva base uruguaya en el continente antártico propiamente dicho.

Estación Científica Antártica T/N Ruperto Elichiribehety (ECARE)

Las primeras gestiones para este logro se concretan en abril de 1997, al realizarse los trámites para una cesión de construcciones en la Antártida; quienes respondieron fueron las autoridades británicas durante la XXI Reunión Consultiva del Tratado Antártico realizada en Nueva Zelanda, donando a Uruguay en forma permanente, el refugio "Hope Bay" ubicado en la Península Trinidad, más precisamente en la Bahía Esperanza.

En diciembre de ese mismo año, se firman las notas reversales que oficializan la cesión en forma definitiva de un refugio de pequeño porte que había estado abandonado por más de treinta años luego de un trágico incendio en el que fallecieron dos ciudadanos británicos, y muy próximo a la Base Esperanza de la Argentina.

Inmediatamente la dotación de relevo de la Base Artigas apoyados por el buque ROU 26 "Vanguardia" de la Armada Nacional y un helicóptero de la Fuerza Aérea Uruguaya, comienzan a reparar la estación que ha sufrido el deterioro provocado por el clima más inhóspito y salvaje de todo el planeta, abriendo oficialmente sus puertas el 22 de ese mes,



en coincidencia con el cumpleaños número trece de la ahora vecina Base Artigas en la isla Rey Jorge...

La nueva estación recibió el nombre del primer marino uruguayo en poner proa a aguas antárticas. Esto sucedió en 1916, cuando Uruguay recibió el pedido de auxilio que el explorador inglés Sir Ernest Shackleton había radiado desde las Malvinas a todo el mundo: su expedición llevaba dos años perdida entre los hielos y 22 hombres aún estaban atrapados al borde de la muerte en la Isla Elefante. Con la solidaridad que siempre caracterizó a nuestro país, el presidente Terra ordenó que se aliste el "Instituto de Pesca N° 1" y lo comande Elichiribehety....lamentablemente nuestro barco sólo pudo acercarse a veinte millas de la Isla Elefante (los náufragos fueron

salvados dos meses más tarde por un escampavías chileno), pero la valentía de este vasco y su tripulación quedó inmortalizada en el gran recibimiento de héroes que les esperaba a su regreso en el recién inaugurado puerto montevideano....

Hasta el momento las tareas de recuperación se han logrado sin afectar el delicado ecosistema antártico, y ECARE es *una estación científica no permanente*, pues es operativa entre los meses de diciembre y marzo de cada año. Los planes para el futuro más próximo, es que pueda estar abierta todo el año como sucede con Base Artigas, para permitir que los científicos uruguayos desarrollen sus investigaciones en condiciones climáticas y medioambientales propias del continente antártico, y que tienen notables diferencias con el ecosistema de las islas antárticas.

Recibir el 2000 en la Antártida

El advenimiento del año 2000 tuvo diversas repercusiones en todo el mundo, y *cada quien se preparó para un acontecimiento* "especial", tratando que los festejos por el nuevo año fueran algo diferente a lo acostumbrado. Pero, ¿cómo fue en la base uruguaya en la Antártida?. El Mayor Waldemar Fontes, Jefe de Base para el periodo 2000 lo relató así: *"Recibir el año*

Estado de la Estación ECARE cuando fue recibida por Uruguay



nuevo es siempre un acontecimiento, pero recibir el año 2000 era un hecho esperado por toda la humanidad con gran expectativa.

Éramos 22 personas en la Base en esos momentos, y a pesar de la tristeza de no contar con la presencia física de nuestros familiares, hicimos lo posible por darnos fuerza unos a otros y disfrutar ese momento de la mejor manera posible.

Preparamos una cena presidida por un lechón al horno decorado al mejor estilo de las grandes recepciones, pusimos los mejores vinos en la mesa, y esperamos.

Todo el día las transmisiones televisivas fueron mostrando como el nuevo año llegaba a las capitales más importantes del mundo, y como la gente celebraba el acontecimiento.

Hasta que por fin llegó el año nuevo, y a la misma hora que en Uruguay, abrimos botellas, nos saludamos, gritamos y sentimos la nostalgia de estar lejos....pero ya estábamos en el siglo XXI, y éramos parte de la historia, habíamos recibido el año 2000 en la Antártida."

Monumento Helado

En homenaje al Tercer Milenio, se realizó un monumento, utilizando elementos reciclados y materiales arrojados por el mar. Está compuesto por un mástil de indicadores de las distancias a los puntos más importantes para nuestro país, soportando este mástil se ubicaron los restos de las orugas del primer carrier que sirvió como medio de transporte en la Base. Tres troncos enterrados a un costado significan, los dos primeros, semicaídos, los dos milenios que han pasado, y el tercero, erguido, el tercer milenio que se inicia; un pingüino corona el mástil, sobre una veleta que marca el sur, objetivo permanente de la exploración antártica uruguaya.



Situación actual de la Estación ECARE

Naturaleza



Antigua y tranquila posesión

Parque Forestal Joaquín Suárez

Celia Viana Reyes

Cuando en el mes de agosto de 1935 el BSE concretaba con el Sr. Arturo Heber Jackson una operación de renta vitalicia, forma de ahorro establecida en un contrato de seguro muy común en los años treinta, mediante la cual el Banco adquiría un campo con una superficie de 1.119 hectáreas, ubicado en la 3ra. Sección Judicial del Dto. de Canelones, comenzaba a dársele a esas tierras un vuelco fundamental en su existencia.

Antes de eso, la historia de éstos campos está inmersa en la tan poco conocida historia de la construcción de un país joven, con amplios espacios vacíos, arbolados silvestres, chacras, estancias y pueblos.

Revisando archivos e indagando en documentos antiguos, encontramos que la primera propiedad de lo que es hoy el Parque Forestal «Joaquín Suárez», le fue otorgada por «merced real» a Don Antonio Figueredo en los años 1773 y 1774, según certificado de la Escribanía de Gobierno y Hacienda expedido el 18 de agosto de 1866.

Variados nombres se van agregando con los años a los sucesivos traspasos de propiedad, llegando a poder de Don Joaquín Suárez por parte de su señora esposa Doña María Josefa Alamo de Suárez en el año 1823. Al fallecimiento de ellos aún se producen sucesivos cambios en la propiedad, la cual también había tenido algunas modificaciones por ventas parciales.

No todas estas ventas se hacen con documentación a la vista que acredite la posesión de la tierra, como se registra en una escritura de la época en donde se establece que consta «la antigua y tranquila posesión en que de ella siempre ha estado».



Toda una manifestación de la manera a veces informal con que se trataban asuntos económicos en la época. Una época de por sí azarosa en donde la creación de la nueva Nación hacía que los factores económicos fueran las más de las veces desestabilizados por razones políticas. Existen registros de sucesivas hipotecas sobre estos campos, una de ellas con la singularidad en el registro de que el repago debe hacerse en monedas de oro sellado, no aceptándose ningún otro documento de pago.

Finalmente este predio llega a manos del Teniente General Don Máximo Tajes quien lo compró en el año 1888 y lo vendió a Don Arturo Heber Jackson en el año 1909. Es este último quien procede a la venta en el año 1935 al BSE de lo que será hasta nuestros días el Parque Forestal Joaquín Suárez, ubicado en el paraje «Parador Tajes» (Departamento de Canelones) con acceso por el Km 51 de la Ruta 47 y a escasos 10 kms. de la Ciudad de «Los Cerrillos».

Pocos años bastaron para que el BSE comprendiera la importancia de la forestación de estos campos, tarea para la cual se contó con el aporte de estudios y formación técnica de sus ingenieros agrónomos, quienes hicieron con su tarea, no libre de dificultades de todo tipo, la infraestructura necesaria para un trabajo acertado de forestación.

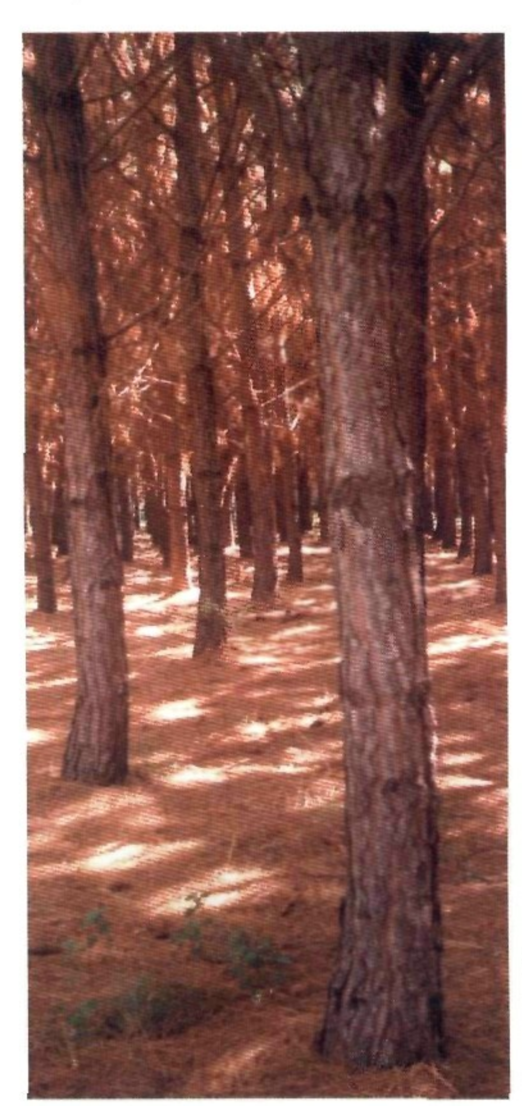


El 24 de septiembre de 1944, se inauguró oficialmente la plantación con la asistencia del Presidente de la República, Dr. Juan José de Amézaga, acompañado por las máximas autoridades nacionales. Al parque se le dio el nombre de Joaquín Suárez en honor al ilustre patricio y filántropo, una vez propietario de esta tierra, erigiéndose un monolito que lleva su nombre. En la misma ceremonia, un grupo de estudiantes normalistas plantó en las cercanías de dicho monumento un ceibo, nuestra flor nacional.

No fue tarea fácil transformar ese terreno en el maravilloso bosque de hoy en día. El sector oeste del campo, lindando con el arroyo La Lista, estaba cubierto por un profundo y denso monte de galería, de fuste bajo y abigarrado, imposible de penetrar. Adyacente al mismo se extendía una amplia superficie de campo bajo, lagunoso, con suelo arenoso y pasturas duras y típicas de bañado, fácilmente anegables con las crecientes del Arroyo La Lista.

Allí se mezclaban árboles indígenas, fundamentalmente espinillos, talas, abundantes mio-mio y duraznillo, en una superficie de aproximadamente 200 hectáreas prácticamente incultivables. A la naturaleza hostil e estéril del suelo se sumaban los residuos salinos provocadas por las crecientes saladas del Río de la Plata, del Santa Lucía y del Arroyo La Lista. El resto del campo, unas 350 hectáreas, estaba compuesto por terrenos más altos, con pequeños cerros pedregosos y afloramientos de areniscas silicificadas, con tierras areno-humíferas de escaso potencial de fertilidad.

A toda esta pobreza natural del campo había que agregarle las bandadas de mosquitos típicas de las áreas de bañados y también la abundancia de apereás y liebres, enemigos naturales de toda plantación.



Describir los trabajos que se realizaron en aproximadamente 552 Hás. parece estar sobrando al ver la realidad del parque forestal en nuestros días, pero para visualizar los trabajos constantes y dedicación amorosa de construcción de lo que hoy vemos hay que tomar conocimiento de la lucha contra el monte indígena, procurando mantenerlo en su esencia y en sus ejemplares más representativos, aclareando, levantando sus fustes, plantando robles y formando una asociación favorable a esta especie que precisa sombra en su primera edad para darle su desarrollo más potente. Simultáneamente se hicieron canales de desagüe para facilitar el rápido escurrimiento de las crecientes.

Los bañados recibieron especial tratamiento: fueron permanentemente estaqueados con sauces, sauces mimbres, sauces álamos, luchando con la salinidad y contra las alimañas. Las zonas altas fueron cubiertas de eucaliptos de diversas variedades, especialmente colorado, luchando día a día contra los roedores, los vientos y las sequías.

Mientras se desarrollaban estas obras aún se recuperaron 166 Hás. de superficie lindera, conocida como «de los Guerra» por ser ese el apellido de los arrendatarios y también allí se continuó con la forestación. Ese predio era básicamente un denso monte de espinillos. La limpieza de este campo se fue haciendo a fuerza de hachas y máquinas pesadas, destroncando y fabricando carbón de leña y leña misma, plantándose de inmediato cipreses, robles y pinos.

La vida del Parque no se detiene, precisa de continuados cuidados de conservación y protección, es un patrimonio valioso, un aporte al sistema ecológico con toda la riqueza en contenido que eso significa, un patrimonio nacional que queremos compartir con todos para aprender a convivir y proteger a la naturaleza.





Parques y jardines

Tareas prácticas a realizar durante el año

Ing. Agr. Carlos Antonio Brussa

El hombre desde tiempos remotos ha tenido una relación íntima con los vegetales a los que aprovechó en su beneficio propio. La jardinería paisajista en el transcurso de la evolución de la humanidad también evidenció sustanciales cambios acordes con las necesidades prioritarias marcadas por las distintas culturas.

De esta manera en la actualidad se conciben los espacios verdes netamente funcionales, en donde se combinan factores tales como utilidad y belleza en un marcado intento por copiar a la naturaleza hasta en sus más íntimos detalles.

El habitante de las ciudades hoy en día busca alejarse temporalmente de la rutina estresante semanal y refugiarse en un ambiente más calmo, propicio para el descanso físico y mental, en un íntimo contacto con la naturaleza, donde la combinación de espacios libres cubiertos con césped alternen con vegetales leñosos y herbáceos de distinto porte (árboles y arbustos, florales y vivaces, etc) junto al sol y al aire puro generando el entorno óptimo para el esparcimiento.

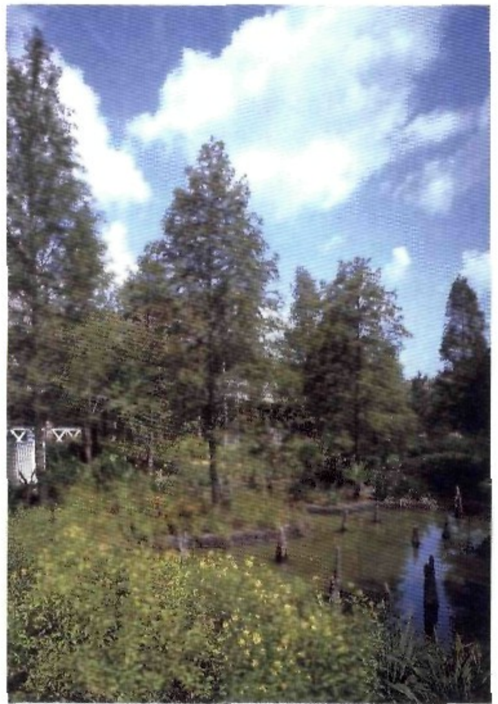
Los espacios verdes adecuadamente planificados con una visión paisajista permiten obtener el máximo aprovechamiento de ese diálogo entre belleza y funcionalidad. Para ello el técnico proyectista debe tener en cuenta factores tales como el entorno, las perspectivas naturales, la topografía, el tipo de suelos, la insolación en las diferentes épocas del año, la incidencia de los vientos, el agua y demás elementos que hacen a la ecología propia del lugar.

Una vez determinados éstos y combinándolos con las necesidades de los usuarios, se elaborará un programa cuyo resultado será un parque o jardín con el adecuado diseño que satisfaga los objetivos planteados.

Las plantas serán los principales protagonistas y en este sentido es muy importante tener presente la característica de seres vivos de éstas. En esencia, cada especie a emplear tiene sus requerimientos perfectamente definidos y es tarea del paisajista conocerlos y manejarlos en una selección atendiendo a las condicionantes del medio.

La propia dinámica de los vegetales jerarquiza aún más el protagonismo de éstos por sobre las estructuras inertes tales como construcciones, caminos, etc. En efecto, con el transcurso de los años, si las plantas fueron adecuadamente elegidas, su crecimiento y desarrollo generará interesantes vistas y perspectivas combinadas con las variaciones cíclicas





que toda planta posee al cabo de las cuatro estaciones del año como las floraciones, fructificaciones, brotaciones y caída de hojas entre otras

Para facilitar la adecuada expresión plástica de las plantas en un espacio enjardinado o parquizado, se hace imperioso un calendario de tareas de mantenimiento y conservación. Dada la gran diversidad de operaciones y de situaciones, sumado a la enorme posibilidad en el empleo de diferentes especies y cultivares que el mercado hoy en día presenta, hemos agrupado a las principales labores recomendadas, en función de las diferentes estaciones del año, atendiendo fundamentalmente a los ciclos biológicos de los vegetales.

Otoño

La marcada disminución de horas de luz comienza a evidenciarse en muchas plantas, algunas de las cuales como los Fresnos Americanos (*Fraxinus pensylvanica var. lanceolata*) lo manifiestan rápidamente *en su follaje dorado. Paulatinamente la* temperatura descenderá, siendo el momento propicio para comenzar con los recambios en los canteros florales, los que deberán ser adecuadamente tratados mediante carpidas, deshierbe y fertilizaciones, a fin de recibir las nuevas plantas estacionales en un suelo en óptimas condiciones tanto físicas como de aporte de nutrientes. Se deberá comenzar con las plantaciones de plantas bulbosas y rizomatosas de floraciones primaverales. Es una época propicia para la división de matas de vivaces y helechos

Los trabajos en céspedes consistirán en resiembras de especies invernales las que se realizarán en cobertura sobre la trama existente. De esta forma durante todo el período frío, las áreas encespedadas lucirán con el mismo verde que en el verano. Simultáneamente se realizarán trabajos de fertilización y control de *malezas, fundamentalmente atendiendo* a eliminar a aquellas no gramíneas y gramíneas no deseadas. Para ello se deberá emplear herbicidas específicos para cada caso ya sea actuando por contacto o por translocación.

En las plantaciones jóvenes se comenzará con el aporcado buscando eliminar las hoyas, favoreciendo el escurrimiento del agua hacia la periferia del ejemplar previendo evitar la acumulación en exceso dentro de los pozos de plantación originales. En forma paralela se podrá *encarar una fertilización localizada en el* suelo, en la proyección del borde de la copa, incorporando el fertilizante en los primeros diez centímetros del suelo.

Podrán comenzarse podas drásticas de corrección tanto en árboles como en arbustos teniendo en cuenta que cuanto más al final del período se realicen, menor será el tiempo en que las plantas luzcan desprovistas de follaje y brotes nuevos en función de la latencia invernal.

En algunos casos es conveniente la poda temprana a fin de que las plantas tengan posibilidad de emitir brotes antes del receso invernal. Debe tenerse muy presente la modalidad de floración de cada especie, ya sea en las ramas del año, en las de dos años, o más viejas.

Para el caso de árboles y arbustos sensibles al frío, es conveniente cubrirlos *tanto en sus bases como en los tallos de* ser posible, empleando paja o acículas de pino a fin de evitar daños de las heladas.

Se deberá prestar especial atención en el control de plagas y enfermedades que presentan un importante aumento durante los días aún cálidos y húmedos de la estación.

Invierno

Es el período de reposo para la gran mayoría de las plantas perennes, y en especial leñosas. Durante el invierno debemos encarar las tareas más drásticas de tratamientos en vegetales, tales como podas de formación y corrección, la mayoría de los injertos a excepción de los de yema o escudete que se realizan a finales de primavera, extracciones de ejemplares de distinto porte. Si se tratara de grandes árboles, el proceso de trasplante insumirá dos inviernos comenzando con la poda de raíces y balance de copa en el primer año sin moverlos al lugar definitivo.

El comienzo del aumento de las horas de sol se evidencia en el constante inicio de la floración a mediados de julio de los Fresnos europeos (*Fraxinus excelsior*), la brotación de los Azareros (*Pittosporum undulatum*) y la floración a fines del mismo mes de una de las especies de Alamo plateado (*Populus nigra var. subintegerrima*)

En las áreas encespedadas se continuará con el cuidado de las gramíneas invernales resembradas pudiendo de ser necesario, realizar tareas de aireación y recebado mediante arena fina. A finales del invierno se deberá controlar las poblaciones de algunas gramíneas anuales no deseadas, como *Poa annua*, para lo cual se emplearán herbicidas de contacto, sin efecto residual, que no afecten a las poblaciones de gramíneas perennes de ciclo estival, las que estarán en reposo. Deberá tenerse especial cuidado de no realizarse este tratamiento en áreas resembradas con invernales.

Es la época más propicia para la poda de frutales y rosales. Aquellos arbustos sensibles al frío recién se podarán a finales del invierno (por ejemplo los hibiscos) evitando la emisión de brotes nuevos estimulados por los veranillos, los que luego son quemados por heladas tardías

Plantas como Azaleas, Membrillo de jardín, Acacias y otras similares de floración invernal, serán podadas luego de la misma. Ciertas plantas, como las Hortensias por ejemplo, pueden ser inducidas a florecer más tardíamente controlando la época de poda invernal, realizando la misma a fines de la estación.



Primavera

Comienzan las brotaciones de casi todas las plantas por lo que es conveniente contar con una buena reserva de nutrientes mediante fertilizaciones tanto en árboles, arbustos y canteros. Una recomendación muy general pero efectiva puede ser por ejemplo cincuenta gramos de 15.15.15 por metro cuadrado.

A partir de este momento se encararán tareas de trasplante de palmeras y monocotiledóneas palmiformes, favorecidas por el aumento de su actividad fisiológica en directa relación con el aumento de temperatura. De esta manera *se contará con buenas reservas para* reponerse a las condiciones de stress originadas por el trasplante, disminuyendo los riesgos del efecto nocivo del frío invernal en los brotes apicales y el exceso de agua en las raíces.

En plantaciones, previendo el déficit de agua, se cambiará el aporcado por la confección de hoyas a fin de aumentar la capacidad de retención de agua del entorno de la planta, simultáneamente se podrá cubrir dichas hoyas empleando paja o pasto seco a fin de disminuir la evaporación del agua del suelo y contribuir con el control de malezas.

En los canteros florales se inician los recambios de aquellas estacionales de ciclo invernal, sustituyéndolas por estivales. Es buen momento para la plantación de vivaces y arbustillos, así como de árboles y arbustos cultivados en envase. Al igual que en las plantaciones, se podrá realizar la cobertura de la superficie del suelo pero en este caso utilizando corteza de pino picada.

En los céspedes el aumento de temperatura favorece el crecimiento de las gramíneas de ciclo estival, especialmente las perennes Bermuda (*Cynodon dactylon*) y Kikuyo (*Pennisetum clandestinum*) entre otras, siendo un momento propicio para una nueva etapa de recebado con arena y fertilización en cobertura. En caso de haberse sembrado Raigrás anual *(Lolium multiflorum*) en otoño, es conveniente *reducir la altura de corte a fin de agotar su* capacidad de reserva e inducir a su rápida desaparición para dar lugar a las estivales, de esta forma se evitará además la acumulación de material decrépito susceptible de ser atacado por hongos que luego se trasladan hacia otras gramíneas. Si se empleó Raigrás perenne (*Lolium perenne*) o Festuca (*Festuca arundinacea*), por el contrario, la altura de corte se incrementará a fin de mantener a estas especies.

En general la profusa brotación de la mayoría de las plantas sumada a la mayor temperatura y humedad, estimula la aparición de gran número de plagas y enfermedades cuyo control deberá realizarse periódica y sistemáticamente. Es momento de controlar larvas de insectos tales como isocas y lagartas en suelo.

Verano

Es el período de mayores déficits de agua en el suelo por lo que se hace imperioso el riego abundante. En este sentido, es necesario poder distinguir claramente las diferentes zonas de parque o jardín en cuanto a necesidades de riego (hidrozonas), el césped tiene requerimientos muy diferentes a los canteros y a los árboles, necesitando muchas veces riegos de refresco a mediodía.

Por otro lado, las áreas con diferente grado de insolación poseen distintas necesidades hídricas, a su vez, habrá que contemplar la cercanía de árboles a fin de evaluar la competencia radical por el agua. Por ejemplo no es lo mismo un área de césped en la proyección de sombra de una pared, que la generada por la copa de un árbol, en este último caso las necesidades de agua aumentan.

En plantaciones de parques y grandes jardines, se deberá realizar riegos semanales controlando además la aparición de malezas mediante carpidas, las que además aumentarán la porosidad del suelo y la eficiencia del riego.

Es una práctica recomendable continuar con la poda de mantenimiento de arbustos y cercos a fin de mantener la forma específica de éstos. También cortar los restos de flores viejas en aquellas plantas cuyos frutos no se desean o no posean atributos ornamentales.

Las áreas de césped se mantendrán con la altura de corte según la especie que domine, tal como se recomendó en primavera, aplicando herbicidas selectivos contra malezas de hoja ancha y eventualmente contra avances de Pasto miel (*Paspalum dilatqtum*). Es posible realizar un nuevo recebo con arena en una fina capa.

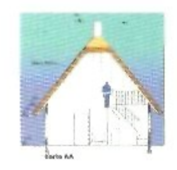
Si se dispone de riego abundante, se podrá continuar con las fertilizaciones al igual que en la primavera. De igual manera se hará necesario seguir con el control sanitario en general

Durante el verano aún es posible encarar tareas de trasplante de palmeras, plantas palmiformes y Strelitzias de gran tamaño con la precaución de proporcionarles un riego posterior abundante.

A finales de la estación, con el aumento del rocío y los días algo más frescos, las plantas se prepararán para reiniciar un nuevo ciclo fenológico como el aquí tratado.







Practialmanaque





Practialmanaque



Techos de quincha

Arq. Diego C. Venturini

Introducción

El término "quincha" parece ser proveniente del idioma quechua y se le relacionaba con el concepto de cañizo, seto, barrera o Cerco.

En la época hispánica esta acepción se fue transformando y tomando matices propios en distintas regiones. En algunas zonas de nuestro continente, se le conoce actualmente como un sistema constructivo - a veces con estructura de madera - constituido por un entramado de cañas revestido con barro, yeso u otro material, aplicado a paredes o techumbres.

En nuestro país, este vocablo se aplica comúnmente a un sistema constructivo basado en un cerramiento de paja apoyado en una estructura de madera.

Al parecer los antecedentes de este sistema en el Río de la Plata los podemos encontrar en la sustitución de las tolderías indígenas (cabañas compuestas por cueros vacunos) por casas más convenientemente construidas con techo pajizo a dos vertientes.

Así J. Giuria, refiriéndose al Montevideo incipiente de la primera mitad del siglo XVIII afirma que los materiales empleados en nuestras primitivas construcciones debieron ser piedras en bruto o adobes para los muros y troncos y ramas de sauce o de otros árboles, traídos desde los montes de la barra del Río Santa Lucia, para confeccionar la armadura del techo, que sería a dos aguas con paja brava para la cubierta. Es intere-



En algunas Zonas del Este se ha generalizado el uso de la quincha.

sante destacar que esta técnica constructiva con gran arraigo en nuestras tradiciones se ha desarrollado alejada de estudios teóricos y basándose en la continuidad de los conocimientos prácticos transmitidos por los quinchadores, verdaderos artesanos que careciendo de preparación académica logran con su práctica e intuición, resultados a veces excelentes.

Materiales

Los materiales usados son propios de la región y le impregnan características específicas en lo que a textura y color se refiere. Se trabaja fundamentalmente, con madera y paja.

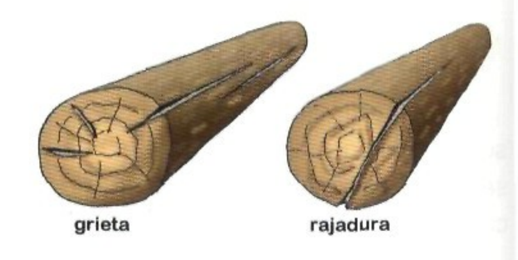
a) Madera

Se la puede usar escuadrada (cuando ha sido trabajada y presenta una sección continua generalmente rectangular) o en rollizos (cuando presenta su forma natural).

Esta última forma es la más usada en cabañas por ser más económica y dotarla de elementos rústicos.

De todas las maderas existentes en nuestro país la más apropiada para este uso es el eucalyptus. Es relativamente dura y de bajo costo, además de existir en cantidad abundante en nuestro medio.

Se seleccionan los troncos más derechos y se cortan tratando de obtener las secciones más uniformes posibles. No sabemos en qué se basa, pero un criterio tenido en cuenta por algunos quinchadores, para que el tronco no se apolille es hacer el corte con la luna en menguante.



Enseguida del corte se pela, que es cuando da menos trabajo. Esto favorece la conservación del tronco.

Luego comienza el proceso de secado en el cual el tronco va perdiendo humedad y por ende se aliviana. Asimismo conviene tener en cuenta que el tronco verde es más trabajable para tareas de corte, clavado y muescas.

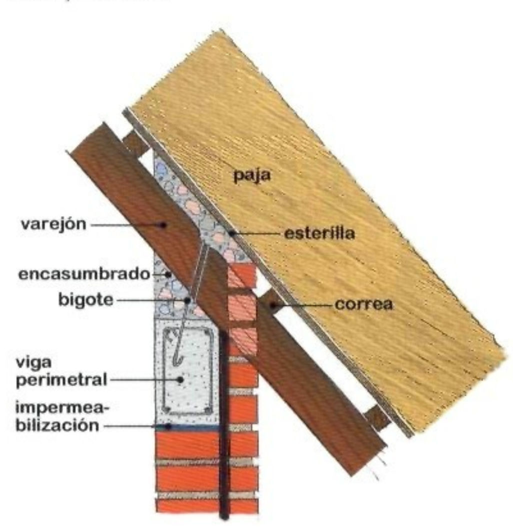
La superficie del tronco normalmente seca más rápido que la masa

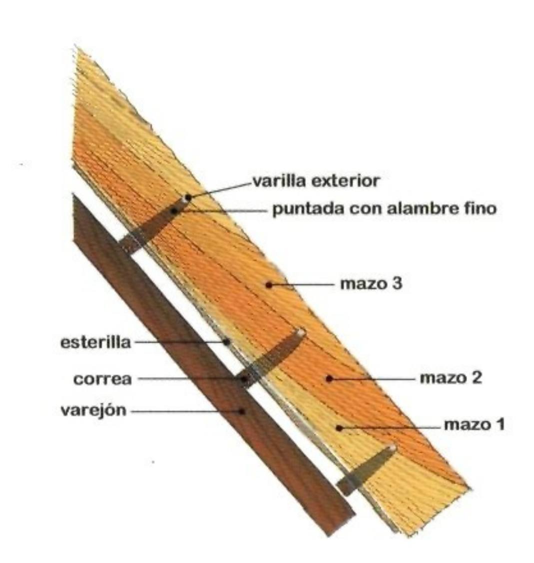
interior del mismo. Como consecuencia de ello, al comienzo del secado, el contenido de humedad de la zona periférica del tronco es menor que el contenido de la zona interna. Cuando esta diferencia es muy acentuada, durante el secado se pueden producir tensiones capaces de originar grietas y rajaduras. La intensidad de estos defectos se puede reducir proporcionando sombra con lonas o arpilleras en la cabeza de los rolos. Es recomendable aplicar algún tratamiento; a la madera a efectos de protegerla de agentes biológicos como hongos e insectos (polillas, taladros y termitas).

Estos pueden ser a pincel, por inmersión, en piletas, por inyección a presión mediante autoclaves o por otros procedimientos. De los muchos productos usados como, preservadores, los más comúnmente utilizados a estos fines son la creosota y el pentaclorofenol que se aplican rebajados en gasoil, kerosene o aguarrás.

El pentaclorofenol de uso más reciente posee mejor penetración en la madera, no le confiere olor y la madera tratada (contrariamente a la creosota) puede ser pintada una vez que el solvente se ha volatilizado. Es de destacar que es un producto altamente tóxico y que hay que evitar el contacto directo con la piel.

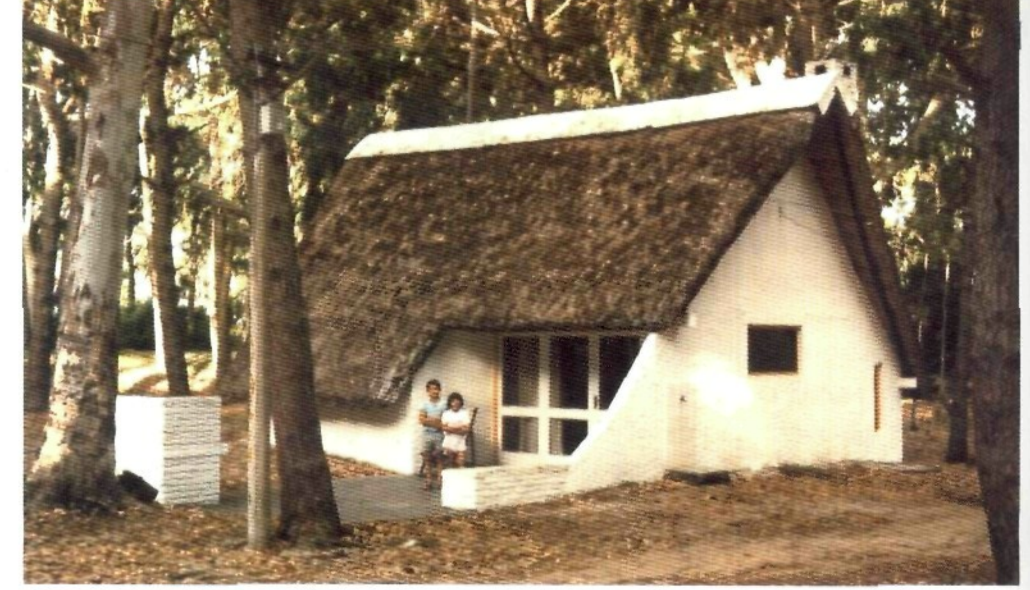
Para lograr una buena penetración del producto por medio del pintado o pulverización (formas más comunes) se recomienda dar varias manos con los troncos descortezados y secos.





b) Paja

Crece espontáneamente en los bañados de nuestro país. En los pajonales encontramos distintas especies: cortadora, espadaña, totora, arrocillo, etc.



La falta de asesoramiento puede favorecer la aparición de musgos y hierbas capaces de alterar las cualidades naturales de la quinchas.

La más recomendable por su dureza, impermeabilidad y largo es la primera, también conocida como paja brava, por poseer serruchos en sus bordes. Su nombre técnico es Cortadería Sellana. Es la más requerida por su gran duración. Su rigidez, dada por un nervio duro, hace que no se ondule y resista bien el golpe de la palmeta para su emparejamiento.

Se la distingue por el color borra de vino que adquiere su tallo en la madurez. Su largo, de más de 2 metros permite colocarla en buena pendiente interna y con gran solape. Debido a su porcentaje de sílice es muy impermeable al agua.

Se ha extraído mucha, de la costa del río Santa Lucía. El corte debe hacerse cuando la planta llega a su madurez, para obtener el rendimiento óptimo de sus cualidades.

Luego de cortada se ata en mazos de 30 cm de diámetro. Los mismos se exponen al sol para su secado antes de ser usados. Es común verlos extendidos en el suelo al pie de obra o formando parvas para su mejor ventilación.

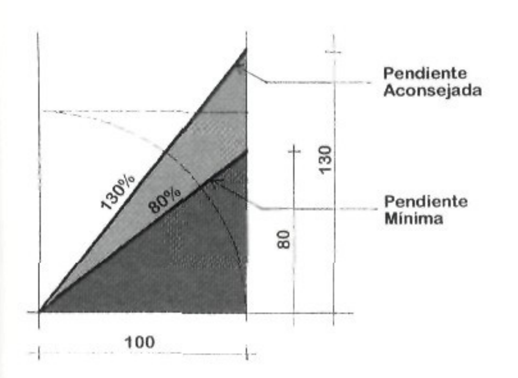
Para elegir la paja a utilizar los quinchadores suelen tener en cuenta varios aspectos: su madurez (lo que asegura una dureza y altura aceptable); su limpieza (para evitar la putrefacción); que los mazos estén bien apretados (por su rendimiento); y que su largo sea parejo (para lograr un techo con compactación y espesor uniforme).

Procedimiento

La utilización de la paja infiere condicionantes constructivas como la pendiente y estructura de soporte y determina características espaciales, de color, de textura, de aroma, que son propias del sistema.

. La cubierta, generalmente de 20 a 25 cm de espesor, está formada por la superposición solapada y apretada de la paja. Cuando está bien construida, el agua no pasa de los primeros centímetros pues le es mas fácil deslizarse por las pajas inclinadas que penetrar por los intersticios de ellas.

Para esto es importante que la paja (impermeable por la cerocidad natural que le imprime la conformación silícea en su madurez) esté bien apretada y con una pendiente superior al 80%. No obstante la pendiente aconsejada por algunos quinchadores es del 130%.



El exceso de humedad puede pudrir la paja. Por eso el material se coloca lo más seco posible, se le da una pronunciada pendiente al techo así como también hay que procurar que el mismo tenga asoleamiento y buena ventilación.

De estos elementos depende fundamentalmente la calidad y duración de los techos de quincha.

La estructura de soporte básica de la quincha está conformada por un entramado de correas horizontales que se apoyan en varejones inclinados. Estos a su vez, en la mayoría de los casos se apoyan en el muro y en la cumbrera.

En el apoyo del muro es común que se haga una carrera de hormigón armado y se prevean bigotes para la sujeción de los varejones. Las uniones entre palos se pueden hacer con clavos gruesos y se ayuda con cortes mediante una hachuela.

Los varejones que conforman las polleras de la quincha, conviene que excedan las longitudes indicadas en los planos para un, posible ajuste en obra y luego emparejarlos.

Muchas veces, a efectos de darle una terminación interior más prolija, se coloca entre las correas y la paja una esterilla de juncos.

El techo se comienza colocando los mazos de paja por la parte más baja. Una vez ordenado y emparejado el material de una hilera se procede al cosido, operación esta que aprieta y fija la paja a la estructura. Esta, consiste en apretar un alambre grueso o varilla superior con las correas, mediante puntadas de alambre fino. Así se procede hasta llegar a la cumbrera.

La pericia del quinchador hace que el material quede bien apretado y parejo en toda la superficie.

Hay partes del techo que merecen una especial atención y

cuidado en su realización, como por ejemplo, la cumbrera y los atravesamientos de ductos.

Es importante resolver correctamente estos detalles constructivos para evitar la entrada de agua. A estos efectos se practican diferentes soluciones, con babetas de plomo, hormigón poroso, malla de acero, arena y pórtland, etc., que deberán ser aconsejadas por el quinchador y el profesional actuante en cada caso.



La colocación y cosido de la paja, se hace por fajas horizontales.

Requinche

Se denomina así la operación de agregar y fijar una nueva capa de paja al techo existente, con la finalidad de recomponer el deterioro causado por el transcurso del tiempo.

Podemos considerar como término medio que un techo de quincha bien construido puede mantenerse en buen estado aproximadamente 12 ó 15 años. Se estima que luego de efectuado el requinche pueda tener una duración similar.

Comportamiento

a) Térmico

No conocemos estudios precisos que se refieran a este tipo de cerramiento. No obstante la experiencia indica que dada su construcción integrada con un importante porcentaje de aire funciona como un buen aislante térmico. Es decir que es fresco en verano y cálido en invierno.

Sabemos también que hay varios factores que pueden incidir en este comportamiento, como por ejemplo: la ventilación (que ayuda al secado) ; la edad de la quincha (se oscurece con el paso de los años) ; la presencia de vegetación (dificulta el escurrimiento del agua y mantiene la humedad) ; la humedad ambiente (la conductividad térmica del agua es muy superior a la del aire y por ende cuanto más humedad es menos aislante); etc.

b) Acústico

Por tratarse de un material de baja masa específica es un elemento permeable a los sonidos producidos en el exterior. Sin embargo es destacable el comportamiento con los sonidos producidos en el interior. Su constitución material unida a su textura rugosa, hace que sea absorbente del sonido y que evite la reverberación, mejorando las condiciones acústicas de la sala.

Prevención contra incendios

La instalación eléctrica deberá ajustarse a la reglamentación de UTE para lo cual la misma deberá ser embutida. También se aconseja colocar el tablero de fusibles lejos de la quincha.

Otro elemento a tener en cuenta es la estufa a leña. Es conveniente colocar un chispero en la salida del ducto.

Respecto a los fuegos exteriores se aconseja no tener árboles secos cerca del quinchado, el cual no deberá prolongarse hasta el suelo.

Se han desarrollado varios productos provenientes de sales minerales inorgánicas que tienen la propiedad de impedir o retardar la combustión en la madera.

Algunos cuidados

Los quinchos deben ser tratados con un programa de mantenimiento que puede variar según la zona, el suelo, el clima y su destino.

Los palos en general hay que protegerlos contra taladros, hongos y humedad. La paja y alfajías pueden merecer distintos tratamientos según zona y destinos. Los problemas de conservación y control de plagas pueden ser diferentes en galpones, silos, parrilleros, canchas o viviendas y por ende deben ser tratados con distintos procedimientos. En nuestro medio hay varias firmas autorizadas capaces de asesorarnos en materia de fumigación.

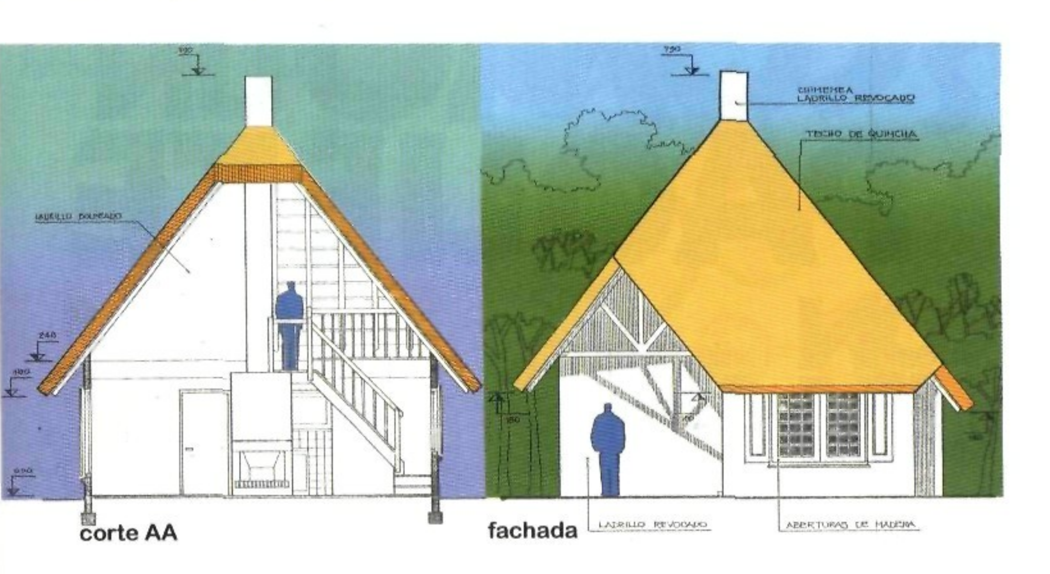
Análisis económico

Según la información obtenida hay una franja de oscilación en los precios recabados sobre quinchado. Podemos considerar que el precio de un buen techo de quincha, incluyendo materiales y mano de obra puede variar de 20 a 35 dólares por metro cuadrado. Obviamente este precio incluye la estructura de madera. Para tener una referencia, diremos que para construir un techo de hormigón armado revocado interiormente, impermeabilizado y revestido de tejuelas de cerámica hay que pensar en invertir no menos de U$S 65 por metro cuadrado.

9. Mini cabaña

Presentamos una opción pensada como cabaña mínima para playa o campo. Consta de un ambiente, más baño y cocina. Sobre estos dos tiene un entrepiso a modo de bohardilla que se vincula espacialmente con el





ambiente principal. Desde el punto de vista constructivo la ausencia de cumbrera y el pasaje del ducto por el punto más alto facilita el escurrimiento del agua.

Bibliografía consultada

– "La Arquitectura en el Uruguay". Juan Giuria.

"Desde la época del cuero crudo hasta la del Hormigón Armado". Juan Giuria. –

"Bóvedas a base de quincha en las edificaciones Monumentales del Virreinato del Perú". Ferruccio Marussí Castellán. –

"Quincha". Tesis Facultad de Arquitectura. –

"Análisis de las cubiertas de Quincha". Tesis Facultad de Arquitectura. –

"Manual de Maderas Comerciales, equipos y proceso de utilización". Tuset y Durán.

De humildes viviendas campesinas a lujosas residencias y casas de veraneo han sido construidas con esta técnica.



Practialmanaque



Amoladoras angulares

Jaime Algorta

Estas máquinas portátiles, están especialmente diseñadas para operaciones de desbaste, desbarbado, pulido y corte de metales, principalmente, sin perjuicio de que también se aplican para el corte de mampostería, cerámica y hormigón.

***Dado su difundido uso en* diversas ramas del quehacer moderno, es que vale la pena dedicarles este espacio, a la espera que resulte de utilidad práctica a un número considerable de lectores.**

Selección de una amoldadora angular

Cuando se encarga la compra de una máquina, es conveniente analizar, primero, cómo incide este equipo en el negocio o actividad que estamos considerando.

El comercio las ofrece en una amplia gama de precios y calidades, dentro de lo que el usuario debe buscar una solución de equilibrio.

En cuanto a su capacidad, la industria las provee para portar discos *de 4½", 7" y 9", con potencias que* van aproximadamente desde los 750 Watt hasta 2500 Watt.

Las máquinas pequeñas tienen la ventaja de operar en espacios reducidos, así como la de ser livianas, que agradecerá enfáticamente el operador, sobre todo cuando tiene que trabajar en lugares de difícil acceso o en posiciones incómodas.

Por el contrario, un equipo subdimensionado se deteriorará prematuramente (escobillas, colector, etc.).

En un uso pesado es extraordinaria la superioridad de una amoladora potente, capaz de sostener su régimen de revoluciones, aún en los momentos de máxima exigencia.

Sin exagerar, un margen en la potencia, confiere flexibilidad y versatilidad operativas muy convenientes.

Discos

Los discos están formados básicamente de una resina, en cuyo seno existen inclusiones de polvo abrasivo.

La velocidad de trabajo (angular o de giro) es de 11.000 revoluciones por minuto (rpm) para los de $4^{1/2}$", y de orden de 6.600 rpm para los de 9", lo que haciendo cálculos nos da una velocidad lineal o periférica que se aproxima a 80 metros por segundo (unos 280 km/hora).

Esto genera una fuerza centrífuga tan importante que si un disco se partiera, se proyectarían sus fragmentos con una enorme energía, con inminente peligro para el operador y cualquier persona próxima al hecho.

Para resolver esto, los fabricantes obtienen los discos a partir de círculos de una resistencia tela de nylon sobre la que se aplican la resina con el abrasivo.

En caso de fractura no se desprenderán fragmentos grandes ya que estos quedarían sujetos por la tela.

Evidentemente esto es un gran logro en seguridad. De todos modos, los discos traen impresos en una de sus caras, sus características técnicas, dentro de las que siempre se incluyen un límite de velocidad. Este límite debe no sobrepasarse jamás.

Disco de desbaste

Para esta operación se necesita que el disco trabaje en forma axial y por lo tanto debe tener resistencia en ese sentido.

Para ello, los fabricantes mejoran esta resistencia (Momento de Inercia) proveyendo a los discos de un acampanamiento en su zona central y construyéndolos de un espesor superior a los 6m/m.

Estas características hacen que los discos sean de aceptable resistencia, aún en las más severas condiciones de trabajo. De cualquier modo, es bueno recomendar que debe evitarse golpearlos.

Discos de corte

Son construidos con los mismos criterios de seguridad que los de desbaste, pero como su trabajo no requiere resistencia axial, no presentan el mencionado acampanamiento.

Ya que el corte sólo exige resistencia radial, es posible construirlos más delgados, (aproximadamente 3m/m). Esto contribuye a hacerlos más penetrantes, condición ideal para su cometido específico.

Discos para corte de hormigón

Similares a los anteriores, pero para el corte de mampostería, cerámicas, hormigón y hasta mármol, se ha encontrado que la inclusión de partículas diamantadas los hace particularmente adecuados.

Operación

Como norma de trabajo en desbaste, el disco debe trabajar con un ángulo entre 15° y 30° con respecto a la superficie amolar.

En la medida que se desee un trabajo más profundo, habrá que aumentar el ángulo de trabajo, y viceversa, cuando se desee un trabajo superficial, se disminuirá.

Aumentando excesivamente el ángulo de trabajo, el disco penetrará, marcando notablemente la superficie a amoldar, lo que significa un deterioro, con las consiguientes pérdidas.

Otro aspecto a tener en cuenta es la presión ejercida sobre la máquina, en el momento de la operación. *La ejercida por el propio peso de la* máquina, suele ser suficiente en la mayor parte de los casos.

Un exceso en la presión ejercida, determinará una sobrecarga para el motor de la máquina. Esto deteriora prematuramente carbones, colector y bobinado por sobrecalentamiento.

Todo operador debe saber que esta trabajando con un equipo doblemente más veloz que una amoladora de banco.

Esta importante velocidad hace que sus efectos sean instantáneos, cuando el disco accidentalmente, toca cualquier cosa.

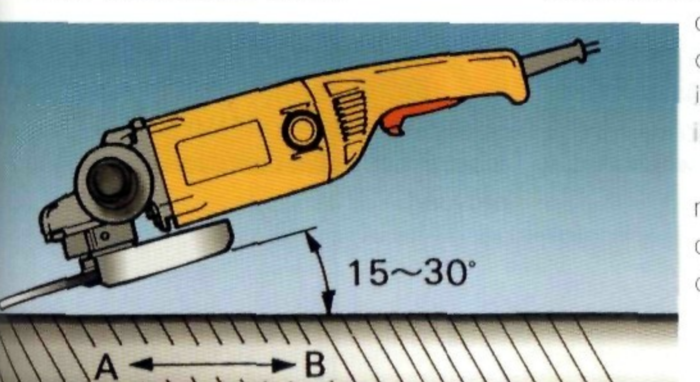
Él más leve contacto con cualquier parte del cuerpo, produce en él, una herida profunda, antes de que el lesionado sienta dolor.

Lamentablemente, no son pocos los casos que por caída de la maquina, o por que el disco toma una prenda de vestir suelta, produce la mutilación del miembro, con asombrosa rapidez.

El trabajo de amolar desprende una gran cantidad de partículas candentes o chispas, cuyos efectos *han de ser previstos por el operador.*

Ha de evitarse amolar próximo a hidrocarburos, gases o líquidos y combustibles en general; de lo contrario surge un inminente peligro de incendio.

Más de un operador novato, ha descuidado que las chispas desprendidas, chocaban contra



su propia ropa. El resultado es que estas tomaron fuego.

Otro tipo frecuente de insuceso, es que las chispas se proyecten contra vidrios o azulejos, pues aunque éstos no se rompan, se deterioran.

Trozos de madera compensada, fibra duraboard, o similar resuelven el problema, ofreciendo una buena protección.

En la tarea del corte, además, ha de tenerse en cuenta, que una vez iniciado el mismo, no variar el ángulo, ya que esto compromete seriamente la integridad del disco.

Cuando se procede al corte de una barra, por ejemplo, ha de cuidarse que cuando la barra ceda, no cierre el corte, apretando el disco.

Las omisiones a esto ultimo, han originado accidentes también, ya que la barra puede llegar a trabar el disco y por el "principio de acción y reacción", la amoladora descarga toda su fuerza sobre el operador.

Consideraciones sobre su construcción

Las amoladoras antiguas estaban provistas de carcasas de aleación de aluminio y de un aislamiento interior, de papel especial.

Este sistema de aislamiento ha fallado en algunos casos dando lugar a un accidente eléctrico. Además determinaba que las máquinas fueran mas pesadas.

Modernamente se las fabrica con carcasas de plásticos de alta resistencia, ofreciendo un excelente aislamiento eléctrico y resultando las máquinas más livianas.

Para poner en funcionamiento una amoladora moderna, hay que accionar una llave interruptora, casi siempre de dos movimientos, que ha de completarse uno para poder realizar el otro; con la finalidad de evitar que la máquina se ponga en funcionamiento accidentalmente.

Las amoladoras cuentan con un pulsador de bloqueo, que facilita la tarea de aflojar la tuerca del husillo.

El operador debe no poner en funcionamiento la máquina con el botón oprimido, así como tampoco oprimirlo antes de que haya cesado completamente su funcionamiento.

Es importante sugerir a todo operador, que para utilizar el equipo, lo haga siempre valiéndose de la manija lateral, que todos incluyen.

Se recomienda a propietarios y operadores, la cuidadosa lectura, del manual con el que los fabricantes las proveen.

Normas de Seguridad

1) En ningún caso ha de operarse una amoladora angular sin usar protección de ojos (antiparras).



2) Nunca trabajar con la máquina desprovista de la cubierta de protección del disco, con que la máquina viene de fábrica. Esta ha de estar correctamente y firmemente agarrada.

3) Usar únicamente discos con un límite de velocidad superior a régimen de "rpm" del equipo.



4) No golpee los discos.



5) Iniciando el corte, no varíe su ángulo con el disco introducido en él. Compromete la integridad del disco. Para variarlo hay que sacar el disco de la ranura del corte, y adoptar la nueva posición.

6) Use el disco apropiado para el trabajo que realiza. Nunca desbaste con un disco de corte.

7) Antes de reiniciar el trabajo, verifique el estado del cable y ficha. Es conveniente inspeccionarlos periódicamente.



8) Es necesario trabajar en un área ordenada, asegurándose no tropezar durante la labor.

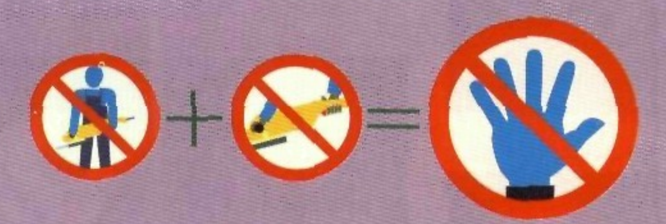
10) Es importante trabajar en una posición firme, que garantice un máximo de estabilidad durante la operación.



9) El equipo ha de asirse firmemente con las dos manos.



11) Ha de trabajarse con el cabello recogido (Quienes lo usen largo) y la ropa ceñida.



12) Si el trabajo a encarar exige contravenir los numerales 9 y 10, suspéndase la operación, y busque aquel equipo de apoyo que permita cumplirlos.

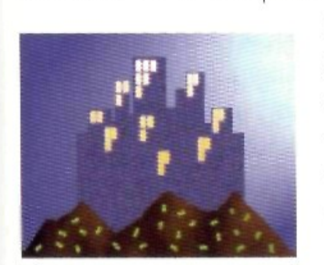


Residuos domiciliarios

Arq. Flavia Andreatta

Uno de los problemas principales que enfrentan las ciudades en cuanto a su calidad ambiental, es el que se refiere al aumento progresivo de la producción diaria de residuos domiciliarios, motivado fundamentalmente por el despojo de envases y embalajes de todo tipo, provenientes de productos de uso y alimenticios.

Los actuales modelos de consumo, y el estilo de desarrollo basados en la competitividad, en la lucha por ganar mercados, introducen permanentemente nuevos hábitos, y



provocan que la cubierta asuma importancia sobresaliente en la presentación del producto e incentiven la generación indiscriminada de toda clase de residuos variando en calidad y cantidad los desechos de la comunidad.

El ambiente se vuelve un gran vertedero de basura con la consecuente contaminación del SUELO, AGUA Y ATMOSFERA, problemas de salud, degradación de los espacios públicos, y la pérdida global de calidad de vida, donde el aporte de los residuos domésticos tienen un lugar relevante.

La forma actual de comercialización, concentrando los objetos de consumo en grandes espacios, en particular, en lo que se refiere a los



rubros de consumo familiar, exhibe los productos de tal manera, establecido el diálogo directo con el consumidor, quien va recorriendo un itinerario codificado, culturalmente asimilado, de imágenes reconocidas o desconocidas, rápidamente aprehendidas, en un clima especial de luz, color, sonido, temperatura, bastando un movimiento del brazo y los productos son apropiados.

Motivado por la competencia de productos en las estanterías, los embalajes tienen que relacionarse cada vez mas con el consumidor y adquirir cada vez mayor significación para determinar la elección. Las técnicas de diseño del embalaje son cada vez más exigentes, dedicando mucha atención al estudio del comportamiento humano en el acto de selección, en función de lograr captar al comprador. Material tamaño, forma, color, textura, ..son recursos empleados, pero una vez separado el envase del contenido no es otra cosa que un residuo, un volumen a despojarse, que seguramente acabará en la calle para que un tercero se ocupe de él, el recolector, el hurgador, algún animal en busca de alimento...

El complejo problema de qué hacer con los residuos que se generan como consecuencia de la actividad humana, paulatinamente va introduciéndose en la sociedad, pero la toma de conciencia no es espontánea, necesita de esfuerzos en distintos ámbitos. Su contenido netamente social y político, involucra el cuidado de la salud, del paisaje, del planeta, logros que sólo se pueden conseguir con la más amplia participación social y una acción comunitaria dinámica.

El hito que constituye la declaración pública de un estado de conciencia global, sobre este aspecto, fue la Conferencia de Desarrollo y Ambiente celebrada en Río de Janeiro a mediados de 1992 (Eco - Rio'92).

La denominada Agenda 21 se refiere al manejo de los residuos sólidos urbanos en un capítulo especial. Los principios básicos allí establecidos, se refieren al manejo de los residuos sólidos urbanos en un sistema integral. Su implementación jerarquiza distintos procesos tanto preventivos como de acción - la reducción de la producción de resi-

duos, el reuso y reciclaje de materiales, y los métodos de disposición y tratamiento de residuos ambientalmente adecuados.

Este tipo de programa es difícilmente aplicable para economías escasas en recursos. Carece de rentabilidad financiera sectorial, aunque sí va a producir réditos indudables en la economía, al implementar medidas de defensa ecológica, ambiental, social y física.

No existen razones para no implementar desde diferentes ámbitos programas viables que desarrollen la toma de conciencia de este gran problema, que propicien mejorar el ambiente inmediato y el general, el aumento del bienestar social, el manejo de los recursos de la comunidad en forma coherente y elevar la calidad de vida de los sectores sociales más desprotegidos, realizando una gestión creativa, participativa, democrática y solidaria.

Es a partir de la educación ambiental, que involucre a los ciudadanos en el cuidado y conocimiento de su ambiente,que promueva en el sistema productivo el logro de la excelencia en la gestión ambiental, introduzca la necesidad de la planificación de los servicios públicos de la comunidad considerando diferentes alternativas de recogida en la forma no tradicional en función de las características socioeconómicas y urbanísticas de cada zona, y se establezcan normativas ambientales, se desarrollen programas educativos, etc. es que se logrará el cambio cualitativo necesario.



¿ Qué es posible hacer a nivel social para avanzar en la comunidad hacia medidas concretas y más amplias para modificar la calidad de los residuos, su cantidad, colaborar en la gestión pública de la recolección de residuos?

Incentivar la toma de conciencia de la magnitud del problema, interesar, informar, difundir conocimientos e ideas, crear ámbitos de participación a nivel comunitario, realizar experiencias sectoriales, etc.

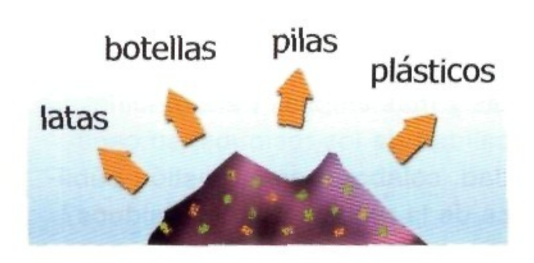
Prevenir la producción de residuos, reducción de generación de residuos sólidos, modificar la calidad de los residuos, mediante el reuso, la clasificación para reciclaje,

la separación de residuos orgánicos fermentables, son algunas medidas posibles fácilmente incorporables en la rutina doméstica.



Existen algunas medidas positivas, que aún en forma incompleta y fragmentaria, apuntan a la creación de hábitos en el camino hacia un sistema más logrado

***Clasificar algunos materiales reciclables en el lugar de origen**



(viviendas, comercios, hoteles, shoppings, etc.) y depositarlos en los contenedores específicos ubicados en lugares públicos, generalmente en la vía pública: bolsas de leche, envases descartables de plástico, latas de bebidas, pilas, contenedores de huevos, etc.

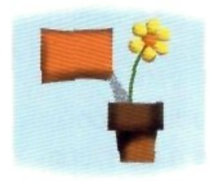
***Optar por productos de envase con retorno,** fundamentalmente los plásticos o embalajes más simples, materiales reutilizables, biodegradables.



***Reducir al mínimo de volumen los embalajes** - plásticos, cartón, papel y todos los que sean comprimibles a los efectos de reducir los bultos a depositar en los contenedores colectivos en la vía pública o facilitar la recolección del servicio público.



***Reutilizar** envases de vidrio, bolsas comerciales, cajas, papeles, etc.



*Utilizar los materiales orgánicos para la **formación de compost para jardinería.** Muchos manuales de jardinería enseñan como hacerlo. Se necesita un pequeño lugar y si se trabaja bien no se producen olores ni moscas y este material dará muy buenos resultados para las plantas.

*Hacer uso de los **servicios públicos especiales disponibles,**

como ser para retiro de escombros directamente desde el domicilio, con sólo una llamada telefónica. Campañas de retiro de « basura inédita», elementos de tamaño, muebles, electrodomésticos, llevándolos a los lugares previstos en días y horarios determinados.

***No tirar basura en lugares inadecuados.** Establecer el control social sobre este tipo de prácticas y



sobre el sistema público de recolección de residuos, limpieza urbana, etc.

Es indudable, que en la medida que se profundice en el interés en él tema, ampliándose los medios posibles de acción, se lograrán resultados visibles.

Las calles y espacios públicos estarán más limpios.

Los barrios más carenciados mejorarán las condiciones sanitarias y la vida será más decorosa para sus pobladores.

Se reducirá la contaminación de los cursos de agua, del suelo y del aire.

Se podrá introducir tecnologías más avanzadas en el sistema.

La comunidad hallará que los recursos que invierte para limpieza y mantenimiento de la higiene pública son empleados con efectividad.

En conclusión: Se eleva el nivel cultural de la población en su conjunto.

Se hace creible la gestión de sus gobernantes.

















Diversos ejemplos de pictogramas referidos al reciclaje y protección del medio ambiente.

Canasto de residuos

Arq. Humberto Gómez Villar·
Sonia Gonzalez

Este proyecto surge como respuesta a los basurales endémicos existentes y en formación, con sus roedores incluidos, y a la cantidad de bolsas de residuos desparramados por perros y caballos. Este último hecho se da sobre todo por la falta o mal confección de los canastos desprovistos en su mayoría de tapa.

El diseño presentado fue aprobado por los vecinos de la Ciudad de la Costa, es limpio, ventilado, con buena capacidad, fácil de higienizar y además proveyéndolo de una chapa se resuelve el problema del nomenclátor público.

Si ya se posee canasto es muy económico adaptarle la tapa del modelo y si sus caras presentan orificios grandes basta con forrarlo con tejido gallinero o similar.-

Se pensó dotarlo de un candado para evitar que los hurgadores rompan y tiren la basura por la acera; pues las bolsas de residuos las podemos sacar a cualquier hora y no guardarlas dentro de casa hasta que pase el recolector de residuos, ni tenemos necesidad de llevarlas a un basural y además va provisto de dos ganchos para colgar las bolsas conteniendo lo que se desea donar, ropa, zapatos, etc.

Existen modelos totalmente cerrados, realizados con tanques de 200 litros y otras realizados completamente en chapa. Por ser totalmente *cerrados al recibir el calor del Sol*, se convierten en focos de malos olores y

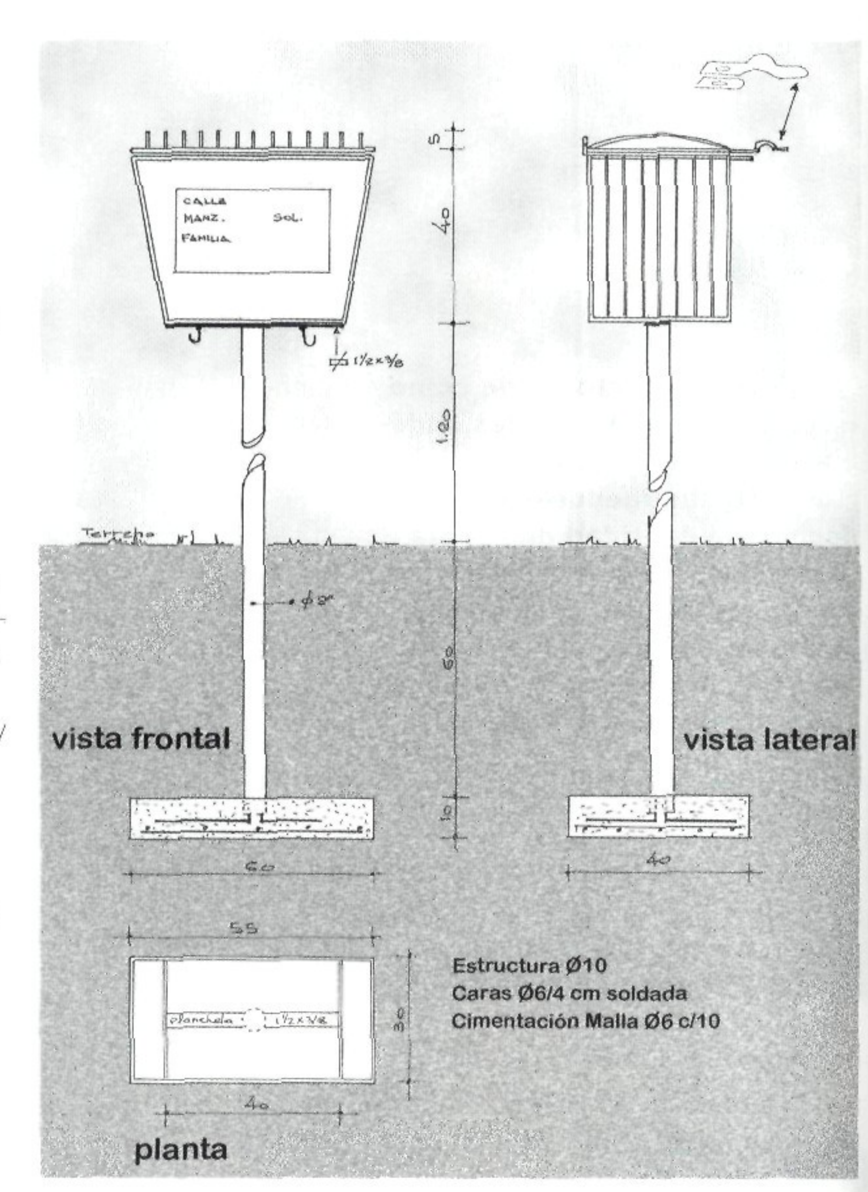
pudrición, además su difícil limpieza, nos llevó a descartarlos.

Los vecinos pueden ponerse de acuerdo y realizar uno doble y de esta manera reducir los canastos por cuadra, lo qua trae aparejado una mejor estética y una más rápida recolección.

El prototipo presentado es de bajo costo, más la imaginación del vecino lo pueda llevar a realizarlo en hierro forjado de una gran belleza.

El ideal es que las Intendencias hicieran su uso obligatorio, y que los vecinos lo usaran correctamente, para olvidarnos del problema basura que nos hace tanto daño y rebaja nuestra calidad de vida.

Si se lograra esto se generaría una pequeña fuente de trabajo para los herreros del "barrio" los cuales incluso lo pueden comercializar en ferreterías, supermercados, directamente en ferias, etc.








Colonia clasificada

Un ejemplo de defensa del Medio Ambiente

Prof. María T. García de Bertinat
Juan B. Bailador

La Recolección clasificada de residuos sólidos domiciliarios.

Colonia se trata de un Departamento *con múltiples, antiguas e* importantes poblaciones y con una *notoria influencia de las diferentes* formas de colonización de origen europeo.

En el mismo existen dieciséis Organizaciones No Gubernamentales (ONG), algunas de ellas, pioneras en dar un impulso protagónico en la defensa ambiental del patrimonio correspondiente, como la primera en surgir: la Sociedad

Ecológica San Gabriel de la ciudad de Colonia del Sacramento.

Luego en la zona este del Departamento en la ciudad de Colonia Valdense, ubicada entre las ciudades de Rosario y Nueva Helvecia, y como consecuencia de la *aparición de varios casos de hepatitis* en la población en el año 1988, se *despierta la inquietud al relacionar* una enfermedad de transmisión *hídrica* con la existencia de algún foco contaminante en las napas freáticas de las cuales se extrae el agua. Al comprobarse, mediante la realización de análisis del agua de





los cursos naturales, que están altamente contaminados, al año siguiente se difunden los datos y surge la búsqueda de soluciones concretas, por ejemplo la obligación de construir cámaras de decantación por parte de las industrias.

La situación planteada, hace, que un grupo de pobladores, personas de diversas profesiones, edades, tendencias políticas y religiosas, con la inquietud en común de defender el Medio Ambiente, formen el Grupo DEMAVAL.

"DEFENSA MEDIO AMBIENTE VALDENSE", se propuso los siguientes objetivos bien definidos: a) proteger la zona, b) promover la educación ambiental, procurando la participación de todos los establecimientos educacionales en los diferentes niveles, haciendo extensiva esta tarea a todas las personas, incluyendo las de la tercera edad, c) ofrecer alternativas de uso y consumo de aquellos elementos que estén afectando al medio.

Entre otros, fueron temas tratados especialmente, la conservación de suelos, el manejo racional de pasturas, la preservación del Monte Indígena, la fauna como recurso socio-económico y la dimensión socio-económica en el manejo y conservación de los recursos naturales renovables.

También fue, y es, su preocupación, el contacto con Técnicos para informar sobre toxicología por plaguicidas, contaminación, con la DINAMA en la toma de muestras de aguas recreativas y de consumo rural, para analizar la evolución de la mismas; con Salud Pública y organismos de enseñanza, por la hepatitis, el Mal de Chagas, y el "dengue" entre otros; con representantes de Alternative Stand de Suecia y el intercambio permanente de información con otras instituciones ambientalistas del país.

Todo ello fue evolucionando en el planteo de los problemas relacionados con la temática ambiental, como uno de los grandes impulsores del inicio de la "Recolección Clasificada de Residuos Sólidos Domiciliarios".

Esta experiencia, que comienza en el año 1991, con la recolección clasificada en un barrio, y que luego se extiende en los años siguientes, a toda

la localidad, fue considerada en su momento, única en Latinoamérica.

El plan establece un calendario de recolección, con diferentes días para cada material, que se identifican con un color predeterminado, que tiene carácter internacional, es decir, *plásticos, color amarillo;* metal y vidrios, color celeste; papel y cartón, color rojo y restos de poda, color verde, a todo ello debe agregarse la recolección de materia orgánica, que si bien mucha es aprovechada como se ve más adelante, alcanza volúmenes sorprendentes.

Éste método simplifica el reciclado, al ser el propio generador primario quien separa los materiales en su casa, evitándose de esa forma costosas instalaciones, mano de obra y espacio. Asimismo el conocimiento que fueron adquiriendo los vecinos de la utilidad que la materia orgánica, transformada en abono y compost, para huertas o jardines, tiene, hace que se logre un mejor aprovechamiento y un resultado de embellecimiento para la zona, aunque como contrapartida haga necesario que se aumente la recolección de los restos de poda, que puede llegar, por ejemplo en Nueva Helvecia a cuarenta y cinco camiones o en Colonia Valdense, a dieciocho, en épocas de poda.

Todas las recolecciones se realizan con funcionarios, equipos y Vertederos municipales, por lo que en este caso el apoyo de la Intendencia es imprescindible.

Hoy día, el principal problema que se plantea es el traslado y la búsqueda de mercados de reciclaje, ya que se carece de los mismos en el medio y la demanda de los productos del reciclado, como los precios, tiene oscilaciones demasiado dependientes de la voluntad de los compradores. No obstante, Convenios de Educación Primaria con Conaprole y otras autoridades departamentales, con la recolección de las bolsas de leche, muestran progresos notorios en la mejora de la situación.

Hoy son ocho las localidades que tienen este sistema de recolección, que sigue perfeccionándose, Nueva Palmira, Carmelo, Tarariras, Juan Lacaze, Colonia Valdense, Rosario, La Paz y Nueva Helvecia.

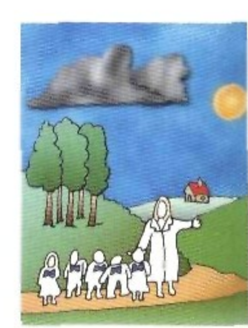


Los criterios adoptados para resolver los disturbios ambientales, son la evaluación y la concreción por prioridades, en el buen entendido que se deben concretar hechos, actuando sin apasionamientos y sin apresuramientos, pero con sensatez y perseverancia.

Se está ante una gran responsabilidad, hay un pueblo informado y muy motivado, que exige solucionar o enmendar, la mayoría de las veces con escasos recursos económicos y de infraestructura, los problemas que van surgiendo.

Sin ninguna duda que la Educación ha jugado un papel preponderante en el proceso, es así que desde la Escuela y el Liceo, con sus propias experiencias de clasificación, han ido creando una conciencia en los niños y jóvenes, que transmitida en los hogares, se arraiga en los adultos. Las clases en el aula, las salidas didácticas, las conferencias, las mesas redondas, la distribución de folletos y cartillas explicativas, han sido y seguirán siendo, pilares fundamentales.

Pero hay algo que no se puede olvidar, que hace que todo sea más sencillo y es que por sobre todas las cosas, existe una vieja conciencia transmitida por los antepasados, la cual en su diario vivir, buscan ser respetados, respetando a su vez, la vida, la Naturaleza, a la sociedad en su conjunto, con un rico aporte de fe, que los distingue.



Para este avance, que se ve incrementado año tras año, ha sido de vital importancia, el aval y apoyo de las Juntas Locales, la acción de los Centros Educativos y la toma de conciencia de los vecinos involucrados, todos comprometidos en una tarea que redundará en beneficio absoluto de la calidad de vida.



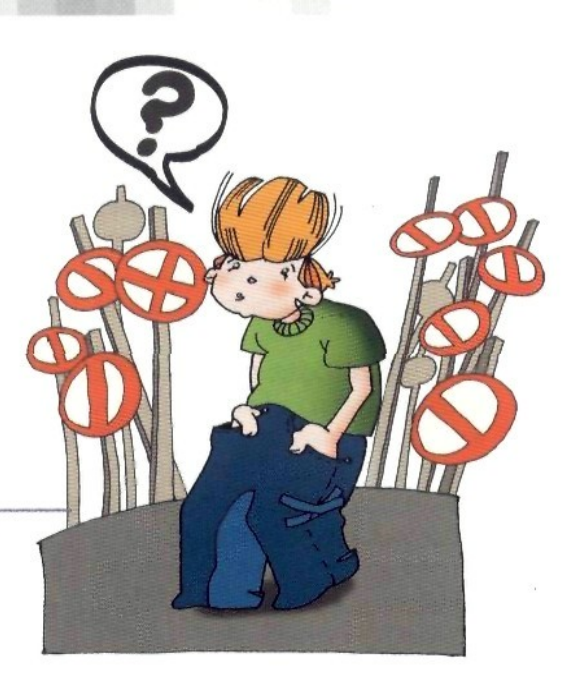
Estar seguros





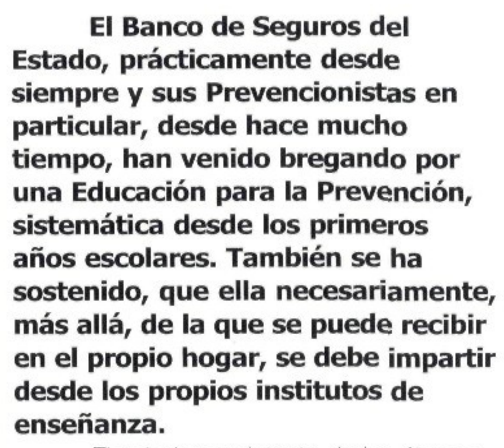






Educar para prevenir

Juan B. Bailador



El Banco de Seguros del Estado, prácticamente desde siempre y sus Prevencionistas en particular, desde hace mucho tiempo, han venido bregando por una Educación para la Prevención, sistemática desde los primeros años escolares. También se ha sostenido, que ella necesariamente, más allá, de la que se puede recibir en el propio hogar, se debe impartir desde los propios institutos de enseñanza.

El trabajo persistente de los últimos años ha confirmado esta postura y es así que al igual que se hiciera directamente con Maestros en Talleres realizados al efecto, a través del Consejo de Educación Primaria, es ahora con los Maestros Educadores para la Salud, dependientes de la Gerencia de Programas Especiales - Unidad de Prevención para la Salud - **Codicen**, de la Administración de Educación Pública, quienes en forma conjunta con los Prevencionistas del Banco, también ataquen el problema planteado.

Esto requiere especial atención, hablamos de Maestros especialistas en la materia de la Salud, con quienes se ha llegado a la conclusión que los accidentes o las enfermedades significan un verdadero quiebre del estado de salud del individuo y como dice la definición de la Organización Mundial de la Salud, "la salud es el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no sólo la ausencia de enfermedad o accidente"

Por lo cual, el pensar como Educadores y Prevencionistas nos lleva a concluir que el "educar" no es sólo brindar información, sino también formar al individuo para que sea capaz de reflexionar y elegir la conducta a seguir para promover y proteger su salud y la de la comunidad, evitando que la ignorancia, los prejuicios o la negligencia, atenten contra ella, tomando como base que es un proceso activo tendiente a lograr el estado de mayor equilibrio posible entre los componentes orgánicos y psíquicos del individuo, y entre

éste y el ambiente físico, químico, biológico y sociocultural en que vive y se desenvuelve, siendo la enfermedad (gradual) o el accidente (repentino) formas de ruptura.

La importancia del **ambiente** para comprender lo que es la **salud integral** está dada por los siguientes factores,

a - *fisicoquímicos*, agua, luz, temperatura, etc.;

b - *biológicos*, la nutrición sobre la base de sustancias orgánicas, los vegetales y los animales con su acción positiva o negativa; y

c - los *psíquicos, sociales, económicos y culturales*, como los medios de comunicación, la interacción con sus semejantes, la vivienda, la vestimenta, los salarios dignos.

Estas propuestas se asientan en premisas tales como que la educación es un proceso de aprendizaje permanente, basado en el respeto a todas las formas de vida, que promueve la transformación y construcción de una sociedad más justa, con un proceso dinámico en el que educador y educando tienen un rol activo en la construcción de nuevos conocimientos, mejorando la relación de las personas con su entorno. El trabajo y la acción del educador se desarrolla en el marco de la vida cotidiana, entendida esta última como aquella que permite que la persona se objetive, como aquella que realiza una función de mediación entre el individuo y la sociedad; como la que permite al individuo apropiarse de sus capacidades fundamentales, sus afectos, sus modos de comportamiento con los que trasciende a su persona y a su entorno, que con su contacto cotidiano con los educandos, tienen la posibilidad de orientar las conductas, les corresponde ser transmisores de la formación para un comportamiento dignamente saludable y fundamentalmente, seguro.

La educación para la salud y la prevención engloba e interviene en la totalidad de las acciones educativas, asegurando la participación de la comunidad en el buen uso y en el manejo de los recursos decisivos para la sociedad moderna, es el instrumento ideal en las acciones programadas y condición básica para la seguridad ciudadana e institucional.

Como encarar los accidentes, partiendo de la base de lo mencionado y fundamentalmente que los mismos son el resultado de causas perfectamente definibles que los provocan y que además si se atacan a tiempo, los mismos pueden ser evitados, con la premisa establecida por la "Ley de Causalidad", que todo "hecho", tiene una "causa" que lo provoca y sus consiguientes "consecuencias", que generalmente es lo que se ve, el resultado, los enfermos o lesionados o la pérdida material que se produce.

Surge, entonces, la interrogante, ¿estamos preparados, tanto la familia, como los institutos de enseñanza, la comunidad toda, para manejar adecuadamente estos principios fundamentales para la verdadera prevención?

En el hogar, el uso de elementos cortantes, como cuchillos, navajas, tijeras, etc., causan innumerables heridas; los productos químicos, como detergentes, insecticidas, combustibles, etc. que provocan cantidad de intoxicaciones o la simple ingestión de objetos pequeños, tales como monedas, bolitas, botones, etc. que se dejan en forma descuidada al alcance de los pequeños, son algunos ejemplos de imprevisión, producto de la desinformación o la ignorancia.

Si hablamos de los accidentes de tránsito, que se han convertido en la primer causa de muertes de niños y jóvenes y que

dejan, año tras año, miles de personas incapacitadas de por vida, que se calcula que por ellos, cada hora una persona resulta gravemente lesionada y que cada 15 horas fallece una, además de provocar pérdidas económicas millonarias en dólares, cuando los estudios realizados por especialistas estiman que en el 90% son provocados por la conducta humana, concluimos, sin duda que lo hecho hasta el momento no alcanza y hay que hacer más.

No podemos olvidar todo el resto de accidentes que ocurren, en la escuela, en el medio rural, en aguas de ríos, arroyos o mares, que también inciden en nuestra sociedad.

Por lo expuesto, el nuevo trabajo emprendido esta encaminado a brindarle herramientas a los docentes para que puedan desarrollar en los niños, la adopción de hábitos seguros, a través de la toma de "actitud", es decir, "tendencia o disposición adquirida y duradera, que lleva a la persona a evaluar de un modo determinado un objeto, otra persona, una situación o suceso, y actuar en consonancia con dicha evaluación", determinada por sus tres componentes: "cognitivo", la información que se tiene sobre el riesgo que se corre, "afectivo", cómo se relaciona con el tema y cual es el grado de autoestima, para que le resulte importante cuidarse y cuidar a los demás; y "conductual", que se refleje en comportamientos acordes a los factores citados.

Conocer cuales son los peligros, saber que debemos hacer frente a ellos y actuar a tiempo en forma autoprotectora parecería ser la fórmula para desarrollar un "**hábito de defensa** o **protección**"

Los accidentes en los niños se constituyen, según la OMS, en la razón de más influencia, para dañar la salud, a causa de traumatismos invalidantes o mortales, que las propias enfermedades congénitas, infecciosas y neoplásicas juntas.

Las estadísticas muestran que una de cada tres muertes ocurre por accidente, es decir que se constituyen en el factor de riesgo más amenazante, tanto es así, que el 65% de las consultas urgentes en centros de asistencia, están referidas a ellos.

Para los niños se convierte en un problema vital el recibir o participar de un verdadero proceso educativo, por ejemplo, es imprescindible no caer en impartir órdenes: **¡**no hagas**!**, **¡**no juegues**!**, **¡**no rompas**!**, **¡**cuidado**!** y reemplazarlas por la enseñanza de la convivencia con el peligro, a través del aprendizaje de las formas de protección y lo más importante, la forma de autoprotegerse, dejando de lado la protección exagerada, que debe ser completa, capaz de educar convenien-temente, pero sin caer en excesos que se pueden convertir en otro peligro accesorio.

Por todo ello, es que a partir del mensaje: **"Me quiero y me cuido"**, hemos iniciado un nuevo camino para mejorar la calidad de vida de la población, sin perder de vista que los niños de hoy, serán los hombres del mañana.



Hecho a medida

Multiseguro Personal

Gustavo Vilaró

Conociendo la necesidad que tienen nuestros clientes de contar con una protección integral para sí y su familia, el BSE ha diseñado un nuevo seguro que permite contar con respaldo contra todas aquellas amenazas que pueden afectar, en forma inesperada, la vida familiar y su patrimonio.

Multiseguro Personal, es una opción de cobertura que permite agrupar en un sólo seguro todos los riesgos a los que el grupo familiar se encuentra expuesto, brindando amparo contra las contingencias más frecuentes.

Inicialmente, bajo esta nueva modalidad aseguradora se podrá contratar en una sola póliza, coberturas para vehículos, vida, hurto, incendio, accidentes de trabajo del servicio doméstico, cristales y responsabilidad civil familiar.

Aspiramos en un futuro poder extender esta nómina de productos, a la amplia gama de seguros que ofrece el BSE.

Es necesario analizar con detenimiento las necesidades de cada uno, y los riesgos a que está expuesto el núcleo familiar, diseñado a partir de este análisis una protección "hecha a medida". Para ello, cada cliente, dentro de esta gama de seguros, podrá realizar la combinación de los productos y planes más adecuados a sus necesidades y posibilidades, así como la más conveniente a sus intereses, para lo cual hemos diseñado herramientas informáticas que permiten a los asesores de seguros ofrecer a sus clientes cotizaciones "on line" en forma inmediata y flexible.

A la ventaja de poder diseñar nuestro propio seguro, se suman una serie de beneficios no menos importantes en la vida moderna.

Ya no es necesario recordar varios vencimientos e importes de facturas, ni las diferentes fechas en las que debemos renovar nuestros seguros. El sistema centralizado de Multiseguro Personal, permite que el cliente elija la financiación adecuada a sus posibilidades, recibiendo una sola factura cada mes por el importe pactado.

Para que la protección alcanzada responda fielmente a las expectativas de cada uno, el BSE cuenta con la capacidad profesional de sus corredores, que en su rol de asesores en seguros conocen las posibilidades que brindan todos los productos del BSE.

El ahorro económico que esta simplificación administrativa representa para el Banco, es transferido a nuestros clientes mediante el otorgamiento de bonificaciones en el premio del seguro, de acuerdo al número de coberturas incluidas en Multiseguro Personal.

Entendemos que este nuevo producto acompaña nuestro objetivo de mejorar la calidad de atención a nuestros clientes, ofreciendo buenas y adecuadas coberturas a un menor precio, facilitando a nuestros asesores la tramitación del seguro y ayudando a prevenir accidentes.

Multiseguro Personal, es un seguro innovador, que se adapta a las exigencias de nuestros consumidores. Más fácil, más práctico y con muchas ventajas.



Pase lo que pase

Póliza estudiantil

Consuelo Lacassy Paolillo



Pensando en voz alta

En verdad estamos transitando un tiempo donde los cambios se producen a veces sin que seamos plenamente conscientes de ellos. Pasan, y sólo cuando se nos pone delante de los ojos la prueba, reaccionamos de forma sorprendida ante nuestra nueva realidad.

Hace algunos años atrás, la capacitación exigida para acceder a la inserción en el mercado laboral, - y obsérvese que no nos referimos necesariamente a una buena inserción -, se reducía a tener terminado el ciclo básico de Enseñanza Secundaria, e incluso para algunas tareas bastaba con tener primaria completa. Hoy, el nivel de exigencia se ha elevado. La disminución de plazas de trabajo disponibles y la gran oferta de trabajadores para ocupar las mismas, han facilitado que la elección de

personal se incline hacia aquellos que adjuntan abultados curriculums a sus solicitudes, aún cuando la tarea a realizar no exija imprescindiblemente tal preparación.

La era del "ser", quiere desplazar a la del "tener", y eso lleva consigo, inexorablemente, un desplazamiento hacia la obtención de mayor cantidad de elementos de formación y capacitación, que entre otras cosas, nos ubicarán en el complicado mapa del empleo y desempleo en mejor o peor situación competitiva.

Los ejemplos que elegimos para introducir este comentario, son apenas algunos de los que hoy por hoy podrían ayudarnos a reflexionar sobre un tema que nos importa y mucho, "la educación de nuestros hijos" o más concretamente, "la preparación y capacitación de nuestros hijos, con vistas al futuro". Entiéndase, que aún cuando hemos seleccionado ejemplos acerca de la calificación de personal para acceder a una oferta de trabajo, no es allí donde termina la educación, preparación y capacitación de nuestros hijos, sino que éste sería apenas un aspecto de ella, ya que no estamos ni siquiera mencionando la educación en valores, fundamental para su desarrollo intelectual y moral.

Cuando contamos con la fortuna de poder acompañar a nuestros hijos en todo su proceso de formación, se nos hace más fácil andar y desandar caminos, con aciertos y con errores, con cambios oportunos en los rumbos de esa educación en la que los queremos protagonistas, con momentos de decisión en los que nos contarán entre sus más fervientes admiradores o tal vez entre los más preocupados testigos de las consecuencias que podría acarrear la opción elegida. Pero eso es la vida, y si bien por momentos nos parece un problema en sí, el verdadero problema que nos interesa abordar es el que surge de la pregunta: ¿y cuando por razones ajenas a nuestra voluntad no podamos ser partícipes en la construcción del porvenir de nuestros hijos, (léase cuando ocurra nuestra desaparición física) faltando tanto por hacer en ese sentido? ¿De qué forma conseguiremos estar presentes en tan decisivo proceso?

Nadie duda que redoblaremos nuestros esfuerzos y encontraremos la forma de hacerlo.

La propuesta

Una vez más el Banco de Seguros del Estado atento a dar solución a nuestras angustias:

El Banco de Seguros del Estado a través de su producto Póliza Estudiantil nos propone poner a recaudo las posibilidades de desarrollo de las potencialidades de nuestros hijos, es decir pone en nuestras manos la herramienta necesaria para asegurar su educación, da solución al impedimento económico que podría sobrevenir con nuestro fallecimiento permitiendo la realización de los proyectos elaborados al respecto.

Sin siquiera intentarlo, pues si de responsabilidad y conciencia se trata, el BSE la pone de manifiesto en todas sus

propuestas y es consciente en los alcances, más que formales, espirituales, que tienen sus coberturas, queda claro que una póliza de seguro no podrá sustituir la presencia física de un padre. Por eso la propuesta no es subsanar tan irreparable pérdida, pero sí dejamos la certeza de que nuestros hijos accederán a través de los beneficios de esa póliza, al nivel de preparación mínimo que aspiramos para ellos, tal y como si nosotros estuviéramos a su lado.

El producto en sí

Será importante conocer algunas definiciones que facilitarán la comprensión del contenido de la descripción:

Definiciones :

- Seguro de vida: póliza que prevé una indemnización para el beneficiario en caso de muerte de la persona cuya vida se asegura, siempre que este fallecimiento ocurra durante la vigencia de la póliza y tenga como causa cualquiera que no esté expresamente excluida.
- Temporario no convertible: un seguro de vida se dice temporario cuando su vigencia se ajusta a un período de tiempo determinado, el que se fija al momento de contratar. Y se dice no convertible, cuando al desear contratar otra póliza de vida que sustituya a esa, no se otorga ningún privilegio por ello en la aplicación de las condiciones de asegurabilidad.
- Asegurado: es la persona que contrata con el Asegurador la póliza estudiantil y se obliga a pagar el premio del seguro (art. 695 del Código de Comercio)
- Persona cuya vida se asegura: es la persona cuya muerte hace exigible el pago del capital asegurado.
- Beneficiario: es la persona que tiene derecho a cobrar el capital asegurado en caso de fallecimiento de la persona cuya vida se asegura.
- Siniestro: ocurrencia del evento amparado por la póliza. En el caso de la póliza estudiantil se trata del fallecimiento del asegurado o de la invalidez total del mismo en caso que hayan contratado el adicional correspondiente.
- Premio: costo que deberá pagar el asegurado para tener derecho a exigir al Asegurador el cumplimiento de sus obligaciones.
- Capital inicial: El vigente al comienzo del primer año de vigencia de la póliza, que para el caso de la póliza estudiantil será el correspondiente al año que cursa el beneficiario, según el plan de capitales elegido por el asegurado, a la fecha de contratación.
- Capital asegurado: es el que corresponde pagar al beneficiario en caso de siniestro.
- Invalidez total y permanente: Es aquella incapacidad completa y absoluta de la persona cuya vida se asegura, causada por accidente o enfermedad, que lo inhabilite total, continua y permanentemente para ejecutar o dedicarse a cualquier género de trabajo, negocio, actividad u ocupación de cualquier naturaleza.
- Condiciones y pruebas de asegurabilidad: Son aquellos requisitos que impone el Asegurador a la persona cuya vida se asegura, para otorgarle los beneficios de la póliza solicitada.



Detallaremos a continuación las características del producto "Póliza Estudiantil" que el BSE ha puesto a disposición de sus clientes:

- Se trata de un seguro de vida temporario no convertible de capital decreciente anualmente.
- El capital inicial será el que corresponda al año que curse el beneficiario al momento de la contratación del seguro, según la tabla de capitales que ofrece el BSE para su contratación y elegida por el asegurado.
- El capital asegurado por esta póliza decrecerá anualmente en la fecha de inicio de vigencia de la póliza, según la opción que haya hecho el asegurado al momento de la contratación y de acuerdo a los montos estipulados en las tablas que figuran en el anexo a continuación.

Actualmente las tablas de capitales que se encuentran vigentes para el producto son:

Plan de crecimiento anual en dólares		Capitales		
NIVEL		Plan A	Plan B	Plan C
Prescolar	4 años	90.000	45.000	20.000
Prescolar	5 años	86.000	43.000	19.100
Primaria	1er. año	82.000	41.000	18.200
Primaria	2do. año	75.500	37.750	16.700
Primaria	3er. año	69.000	34.500	15.300
Primaria	4to. año	62.500	31.250	13.800
Primaria	5to. año	56.000	28.000	12.400
Primaria	6to. año	49.500	24.750	11.000
Secundaria	1er. año	43.000	21.500	9.500
Secundaria	2do. año	36.000	18.000	8.000
Secundaria	3er. año	29.000	14.500	6.400
Secundaria	4to. año	22.000	11.000	4.800
Secundaria	5to. año	15.000	7.500	3.300
Secundaria	6to. año	7.500	3.750	1.600

- El plazo de cobertura de la póliza de seguro de vida temporario, Póliza Estudiantil, será igual a la cantidad de años de estudio que le falten cursar al beneficiario, incluyendo el que cursa y hasta 6° año de enseñanza secundaria como si los mismos se aprobaran regularmente.
- Cada plan de los estipulados en el cuadro que antecede, tendrá un costo, que será independiente de la edad del asegurado. Las primas se pagarán durante un período igual a la mitad del tiempo de cobertura previsto. En caso que el plazo del seguro sea un número impar de años, deberán pagarse las primas durante la mitad más uno de los años de cobertura previstos.

Detallamos a continuación el costo del producto:

Costo anual en dólares		
Plan A	Plan B	Plan C
328	258	211

En caso de asegurar a más de un hijo se otorgarán descuentos para los hijos mayores, siendo el menor de ellos el que pagará el costo que antecede y los restantes el que se detalla a continuación:

Costo anual en dólares		
Plan A	Plan B	Plan C
153	77	34

■ El plan ha sido diseñando para que el asegurado sea el padre o la madre del beneficiario.

■ Se aplicarán las pruebas de asegurabilidad vigentes al momento de contratación que rijan para los planes de seguro de vida temporario, las que son determinadas por el BSE anualmente a través de los estudios realizados por sus departamentos técnicos. Para establecer qué prueba de asegurabilidad corresponde a cada asegurado, sí tendrá incidencia la edad del asegurado y el plan de capital elegido para la cobertura.

■ El seguro entra en vigencia a partir del 1° del mes siguiente en el que fueron aceptadas las pruebas de asegurabilidad y finaliza su vigencia *cuando el plazo de cobertura finaliza, o* por falta de pago de los premios estipulados en las condiciones del contrato.

■ El seguro "Póliza Estudiantil" admite la contratación de una cobertura adicional por invalidez total y permanente que sufra el asegurado y que tenga por causa un accidente o una enfermedad del mismo. Mediante un pago suplementario al que corresponde al riesgo de vida, y si ocurre que como consecuencia de un accidente o enfermedad el asegurado queda total y permanentemente incapacitado, el BSE se compromete al pago del capital asegurado correspondiente, el que será igual al contratado y *vigente para el caso de fallecimiento.*

■ Si el asegurado tiene más de un hijo, cuya educación quiere amparar por intermedio de esta póliza, estará, en la práctica, contratando tantas pólizas estudiantiles como hijos desee amparar, de forma tal que el capital para cada uno de ellos, así como el plazo de cobertura y tiempo de pago de los premios dependerá del año que cursa cada uno de los hijos al momento de contratación de la póliza. El premio a pagar será, por el hijo menor el costo normal, y por cada uno de los restantes el premio bonificado.

Intentaremos por medio de un ejemplo ilustrar lo expresado antecedentemente:

Consideremos una familia, integrada por padre de 39 años, madre 36 años, y tres hijos: de 10 años cursando en este momento 4 año de enseñanza primaria, de 8 años cursando segundo de enseñanza primaria y de 5 años cursando *preescolar 4 años.*

Deciden contratar el seguro sobre la vida del padre por ser éste quien incide más en los ingresos mensuales del grupo

familiar. Es interés que los tres niños se vean amparados por los beneficios de la póliza estudiantil.

Así es que se contratarán:

	Póliza estudiantil Plan B	Póliza estudiantil Plan B	Póliza estudiantil Plan B
Beneficiario	la menor de 10 años	el menor de 8 años	el menor de 5 años
Cobertura	muerte del asegurado	muerte del asegurado	muerte del asegurado
Plazo de cobertura	9 años (tres de Primaria y seis de Secundaria)	11 años (cinco de Primaria y seis de Secundaria)	14 años (dos de Preescolar, seis de Primaria y seis de Secundaria)
Premio que se pagará durante	5 años: U$S 77 anuales (bonificado)	6 años: U$S 77 anuales (bonificado)	7 años: U$S 258 anuales (sin bonificar)
Capital inicial de cobertura	U$S 31.250	U$S 37.750	U$S 45.000

Si se desea complementar el riesgo con el suplemento de invalidez total y permanente por accidente o enfermedad deberán pagar adicionalmente durante el mismo plazo que las anualidades del riesgo de vida, U$S 52 por cada hijo.

Nota: por la edad del padre y la suma de capitales a contratar corresponde la aplicación de examen médico.

Las cosas por su nombre

Al contratar la Póliza Estudiantil del BSE sabemos que pase lo que pase, mejor dicho nos pase lo que nos pase, estaremos allí, con nuestro sentido de la previsión, con nuestra responsabilidad de manifiesto, con una demostración más de amor a nuestros hijos, con esa visión que va más allá del hoy.

La contratación de la Póliza Estudiantil del BSE, es la mejor apuesta a la vida, porque es una apuesta a la mejor calidad de vida de nuestros hijos.

Estar seguros



Tiempo de reacción

Los accidentes de tránsito y la importancia de dos segundos

Ing. Lucas Facello

La pérdida de calidad de vida o de la vida misma, constituye una de las peores y no deseadas consecuencias del tránsito.

Más de **medio millar de fallecidos** y más de cien millones de dólares americanos en atención de lesionados son algunos de los desproporcionados guarismos que arrojan anualmente **los accidentes de tránsito en Uruguay**, un país con algo más de tres millones de habitantes y medio millón de automóviles.

Esta verdadera epidemia, principal causa de muerte de adolescentes y jóvenes, ha llegado hace algún tiempo y parecería, por su tendencia creciente, que no hay remedio eficaz para su cura.

Día a día los ciudadanos leen, escuchan y asisten a crudas imágenes "en vivo" de accidentes de tránsito, algo que los lleva en primera instancia a la sorpresa, la consternación y al lamento.

Para los directamente implicados y para aquellos que hablan de temas de actualidad, aparece inmediatamente la búsqueda de culpables. Se mencionan palabras como "imprudencia", "alcohol", "velocidad", "adelantamiento incorrecto" y "falta de vigilancia" entre muchas otras.

En una instancia "más profunda", irremediablemente surgen una larga serie de soluciones ejemplares abrigando la quimérica esperanza de terminar "ya" con los accidentes de tránsito. Clasificadas desde hace décadas las mismas pertenecen a las famosas "3 E": Educación, Fiscalización e Ingeniería de Tránsito (en ingles Education, Enforcement & Engineering). Desde el simple "lomo de burro" hasta el más complejo sistema inteligente de semáforos, los programas educativos de prevención para niños y adolescentes y, el incremento de los valores de infracciones, son algunas de

las medidas que se han implementado, o al menos intentado, con ese ansiado fin.

De más está decir que todas y cada una de las soluciones son sumamente válidas pero que tan importante como ellas mismas son dos aspectos: la toma de conciencia del problema y el enfoque sistemático necesario para su aplicación.

Toma de conciencia

Los accidentes son previsibles, por lo que vale la pena invertir en su solución.

Lamentablemente muchas personas en una lectura simplista, casi "profética", consideran a los "choques" como sucesos fortuitos o azarosos: "destino fatal".

Por lo contrario, su estudio nos permite aseverar que derivan de una serie de razones bien específicas. Los accidentes no son una casualidad, responden a una **causalidad**. Causas que están presentes en cualquier situación de peligro, en mayor o menor grado: conductor cansado o alcoholizado, bandas de rodamiento con huellas sin la profundidad necesaria, peatón atravesando una calle en un lugar o momento indebido, ciclista circulando a contramano sin alguna luz o elemento reflectivo, entre muchos otros ejemplos.

Siendo así no sólo podemos, sino debemos esforzarnos en la prevención, tanto **individual como colectivamente**. Cada persona debe tomar consciencia de las consecuencias que puede tener un viaje por la vía pública sea como conductor, peatón o pasajero. Por su parte, autoridades gubernamentales y empresas deben asumir sus responsabilidades y asignar los siempre escasos recursos humanos y económicos a la prevención de los accidentes, según su competencia. A manera de ejemplo: cursos de manejo defensivo y avanzado, registro nacional de conductores, capacitación de personal inspectivo, implementación de sistemas de atención al accidentado, inclusión de materia seguridad en el tránsito en cursos primarios y secundarios y una correcta señalización vial.

Enfoque sistemático

Los accidentes de tránsito son un problema complejo.

Las soluciones eficaces son aquellas que toman en cuenta todas las variables sociales, legales, técnicas y sus múltiples relaciones.

De allí la necesidad de un enfoque multi-disciplinario y de aplicación combinada de medidas.

Citemos dos ejemplos:

- La implementación de elementos de seguridad tan importantes como cinturones de seguridad en autos o cascos en motos, necesitan fuertes campañas educativas, así como la norma que obligue a su uso.
- Un adecuado diseño y señalización vial debe complementarse con mayores exigencias de pericia para la obtención de licencias de conducir y una vigilancia estricta sobre el usuario

Dentro del enfoque sistemático es

imprescindible la participación y aceptación por parte de la Comunidad, aspecto relacionado con la toma de conciencia ya mencionada. Nunca debemos olvidar al tránsito como hecho "social", todos somos actores en la vía *pública y es donde debemos entender* que "la libertad (de circular) de uno termina donde comienza la del otro".

La importancia de dos segundos

Una aplicación práctica de lo antes citado es una regla de conducción, llamada "de los dos segundos" que evitaría un tipo de accidente muy común, el **"choque de atrás"** o **"alcance"**.

Es sabido que un número importante de las colisiones urbanas se debe a que el conductor no guarda la debida distancia con el rodado anterior. Por ejemplo, en Montevideo más de la tercera parte de los accidentes, durante 1995, se debió a este hecho.

Este tipo de accidente se relaciona con la **distancia de parada**, que es el espacio recorrido por el vehículo desde que el conductor percibe el obstáculo y la posición final luego de aplicar los frenos.

Dicha distancia es, a su vez, suma de otras dos: la **distancia de percepción - reacción** y la de **frenado**. Esta última es la que se recorre luego de activados los dispositivos de detención del vehículo (pedal de freno).

La primera de las mencionadas, en cambio, es la recorrida desde que se advierte la situación hasta el momento de aplicarlos. El lapso que transcurre entre esos dos instantes se denomina **tiempo de reacción**. El mismo resulta de un proceso complejo llamado PIEV (Percepción, Intelección, Emoción y Volición). Dependiendo fundamentalmente del *conductor sus valores varían entre 0,5 y 4* s, aunque 0,75 s es considerado como normal. Normalidad que se ve afectada por la edad, salud, fatiga, presencia de alcohol y/o drogas en sangre y, el estado emocional.

Durante ese lapso el móvil *continua viajando a la velocidad* inicial. Es decir, si un vehículo circula a 45 km/h, máxima urbana en Uruguay, desde que el conductor perciba la situación hasta que comience a frenar, el recorrido será nada menos que 9 m, superior al ancho de muchas calles.

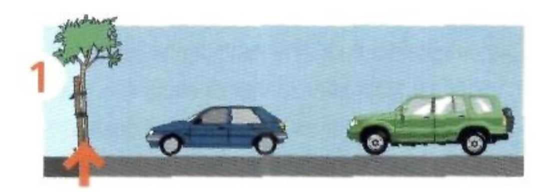
A fin de evitar la colisión tipo alcance, antes mencionada, las distintas normativas regionales han plasmado de una u otra forma el concepto de "mantener" o "guardar" distancia suficiente, "de seguridad" o "prudente" respecto del que va adelante.

Obviamente conceptos subjetivos, los que aún para aquellos que lo transforman en valores fijos, dependientes de la velocidad, los compromete a la dificultosa tarea de medir longitudes desde el puesto de conductor. ¿Cuántos pueden estimar 40 m desde el interior del auto y circulando a 80 km/h?

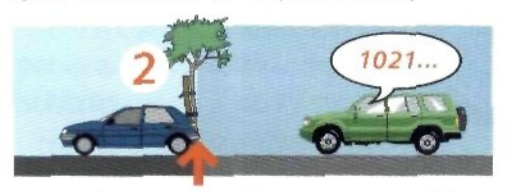
Aquí es donde la ingeniería de tránsito "viene en nuestra ayuda" y nos sugiere mantener no una distancia sino un tiempo, mayor que el de reacción antes mencionado. Esto asegura que en

condiciones normales, toda la distancia de frenado se realice libre de obstáculos.

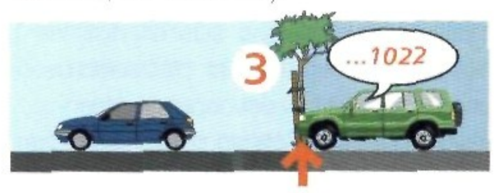
Este método, conocido como la **regla de los dos segundos** consiste en:



1. Tomar como referencia un punto fijo al costado de la vía (árbol, señal).



2. Luego que la parte trasera del vehículo precedente pase por dicho lugar, contar **dos** segundos (diciendo, p. ej. "mil veintiuno, mil veintidós").



3. Se lleva una distancia segura si el paragolpes delantero de nuestro vehículo llega a la referencia luego de ese lapso. En caso de pavimento resbaladizo o Ud. conduciendo un camión o si el vehículo precedente es una moto, contar 3 ó 4 s.

A manera de conclusión...

Como actores, integrantes de la sociedad y usuarios del sistema, debemos conocer en su justa valoración los problemas derivados de la circulación, fundamentalmente el de accidentes de tránsito.

Nos encontramos ante un aumento constante de concentración y actividades de personas, un desmedido e irresponsable uso del automóvil, que provoca accidentes de tránsito y disminuye nuestra calidad de vida.

Frente a esta situación, nuestros esfuerzos deben estar dirigidos a una doble acción: toma de conciencia y formulación de acciones coordinadas para solucionarlos.

No es de extrañar que estos conceptos deban abrirse camino con ciertas dificultades, pero como ya lo señaló PRIMO RODA en 1965, es necesario «abordar el espinoso problema del tránsito (..) **sin confusiones, sin timidez y por sobre todo, sin demora**.»

Material de consulta

Institute of Transportation Engineers, "Transportation and Traffic Engineering Handbook", Washington D.C., 1982.

TABASSO, C., "Fundamentos del Tránsito", Vols. 1 y 2, Buenos Aires, 1995.

RISSO BRUM, Y., "Fundamentos para un tránsito racional", M.T.O.P., Montevideo, febrero 1996.

FACELLO, L., "El uso del automóvil en la circulación urbana y sus consecuencias sobre el medio ambiente", Montevideo, 1995.

Congreso Nacional de Intendentes, "Manual del Conductor", Montevideo, 1993.

Estadísticas Comisión Nacional de Prevención y Control de Accidentes de Tránsito, Ley 16 585, Uruguay.

"Primer estudio epidemiológico nacional de accidentes de tránsito revela que la impericia es principal causa y suprime varios mitos. Dr. L. González y Dr. Vázquez", "Búsqueda", 1996.

Estar seguros



Tranquilidad de arriba abajo

Seguro Multirriesgo Edificios

Celia Viana, Marisa May e Inocencia Parada

Ya hace mucho tiempo que todas las ciudades que concentran un núcleo importante de habitantes se han transformado de ciudades horizontales a ciudades verticales. La infraestructura de servicios de las ciudades gana en eficiencia y costos cuando las ciudades se «compactan» y no hay que extender kilómetros y kilómetros de cables, cañerías, vías de circulación transitables porque la estructura vertical permite una densidad mayor de población por metro cuadrado habitando en edificios residenciales.

Montevideo y algunas de las más importantes ciudades del interior del país, no han escapado a esta tendencia mundial, y si bien se mantienen aún dentro de la imagen de ciudades «chatas», el vivir en edificios de apartamentos es ahora una cosa bastante común. Se resuelven así problemas de costos, de traslados, de gastos que se comparten. Lo que no se ha resuelto muy bien es la convivencia de las distintas familias enfrentando peligros comunes por el solo hecho de convivir en un mismo edificio de apartamentos.

¿Cómo hacer para transferir ese riesgo colectivo de forma de sentirse protegido todo el edificio y sus ocupantes?

Para eso el BSE tiene una solución en la póliza de seguro denominada MULTIRRIESGO EDIFICIOS.

En esta modalidad de contratación, la más completa en el mercado, y con el menor costo se ha buscado ofrecer en un solo seguro, todas las coberturas que se contrataban para el edificio por separado.

Con la practicidad de una facturación unificada, con una sola fecha de vencimiento y con la posibilidad de una financiación de hasta 10 cuotas, se proponen vigencias de uno, tres y cinco años, a opción del interesado, con un sistema de renovación automática.

Cobertura Básica

La cobertura de contratación obligatoria comprende los siguientes riesgos:

- *a - Incendio Edificio* que cubre los daños producidos al edificio por fuego, el agua y agentes extintores utilizados para apagarlo, daños producidos por los bomberos, altas temperatura, humo explosión y rayo.

A esto se le agrega sin costo alguno la cobertura adicional tradicional de daños por tormentas, daños por tumulto, por precipitación de aviones, embestida de vehículos y daños materiales como consecuencia de tumultos, explosión y remoción de escombros hasta el 10% del capital asegurado en Incendio.

- *b - Responsabilidad Civil* que cubre los daños a personas o cosas causados a terceros por su condición de copropietarios del edificio.

Cobertura Opcional

A la cobertura básica pueden agregarse cualquiera de las siguientes coberturas.

- *1 - Accidentes de trabajo,* que cubre los accidentes de trabajo de los empleados del edificio, a causa del trabajo o con ocasión del mismo.
- *2 - Responsabilidad Civil Ascensores,* que garantiza la responsabilidad civil extracontractual de los co-propietarios por accidentes derivados del uso de los ascensores instalados en el edificio.
- *3 - Cristales*, que con la modalidad de cobertura a primer riesgo, cubre los cristales comunes a todo el edificio, contra roturas causados por golpes o choques accidentales.
- *4 - Pérdida de alquileres y/o arrendamientos,* que opera como consecuencia de un siniestro amparado por la cobertura de Incendio, en los hechos se cubre la pérdida de alquileres de la unidad dañada o los gastos en que incurran los propietarios al alquilar otro inmueble mientras se repara la unidad siniestrada.

Un seguro completo

El seguro Multirriesgo Edificio cumple así con una aspiración del BSE de darle al cliente una protección integral sea cual fuere su situación, y llena las necesidades de un grupo de familias que, por vivir en un edificio de apartamentos se ven obligadas a compartir la responsabilidad de prevenirse de daños comunes que seguramente afectarán su vida familiar individual.



Incendios forestales

Los daños que ocasionan

Ing. Agr. Ana M. Quintillán
Ing. Agr. Gonzalo Torres

Introducción

En Uruguay, aunque han ocurrido incendios de gran magnitud en los bosques de protección de la zona turística costera (básicamente formados por *Pinus pinaster* "pino marítimo" y *Acacia longifolia* "acacia"), *hasta la temporada* 1999-2000, en los bosques implantados con fines comerciales no se habían registrado incendios catalogados como de "gran magnitud" en relación con la superficie afectada.

Esta situación cambió radicalmente durante la última temporada estival, cuando las condiciones de sequía, las altas temperaturas y los vientos reinantes favorecieron la propagación de los incendios forestales y extensas superficies de bosques cultivados con fines productivos fueron arrasadas por el fuego.

El incendio de mayor magnitud ocurrió en el Departamento de Paysandú, donde se quemaron unas 1.200 hectáreas de bosques de *Eucalyptus* (en su mayoría, *E.globulus* y *E.grandis*).

Sin duda, el fuego perturba al mismo tiempo todo el ecosistema del bosque (los árboles, los renuevos, las plantas herbáceas, el agua, el suelo y la fauna), por lo cual un incendio forestal, aparte de daños a la propiedad e incluso a la vida humana, puede provocar la pérdida de todos aquellos beneficios que el bosque brinda a la sociedad.

En el presente artículo, nos referimos a esa variedad de efectos perjudiciales, con el fin de evidenciar la amplia repercusión que estos incendios pueden tener a nivel socioeconómico y ecológico.



Bosque adulto de eucaliptos afectado por el fuego

Daños al arbolado

El fuego puede ocasionar desde una pérdida parcial en los productos maderables hasta la combustión total de los árboles. El daño varía en función de la intensidad del fuego. Si éste quema sólo parcialmente la corteza y el cámbium (zona generatriz de nuevos tejidos), el árbol sobrevive, pero es más sensible al ataque de plagas y enfermedades; a la vez, la zona necrosada genera una discontinuidad en el crecimiento interno del tronco que puede inutilizar su uso futuro para madera aserrada.

En esta situación, se requiere adelantar la tala o corta del bosque para aprovechar la madera, pero ésta se deprecia, pues se presentan limitaciones en cuanto a los destinos factibles y a los precios de venta (cuando es grande la oferta de bosques quemados). Por otra parte, dicha corta distorsiona los planes de producción sostenida del bosque.

Cabe mencionar que la sensibilidad al fuego de la vegetación leñosa es particular de cada especie. Mientras las especies de corteza delgada son más sensibles que las de corteza gruesa, las especies resinosas como los pinos, resisten menos al fuego que los eucaliptos. A su vez, los eucaliptos pierden temprano las ramas bajas y, en consecuencia, el fuego actúa a mayor distancia resultando difícil su traslado a la copa.

También las posibilidades de recuperación después de un incendio difieren entre las especies. En el caso de los eucaliptos, dada su capacidad de



Eucaliptos quemados rebrotando de su base

rebrotar de cepa, aunque se quemen los fustes, es factible que la base de éstos emita rebrotes, lo cual posibilita, al menos, resarcir parte de los costos de plantación.

Por otra parte, para una misma especie difiere su resistencia al fuego según la edad de los árboles. Los ejemplares jóvenes resisten menos al fuego que los árboles maduros, al poseer una corteza más delgada y tejidos de menor consistencia, por lo cual, en general, perecen durante los incendios.

Además de ocasionar una reducción en el volumen de madera aprovechable, por pérdida y disminución del crecimiento, el fuego puede afectar el poder productivo del bosque, al modificar la densidad de ejemplares y su composición específica.

Si se altera la composición específica, las especies de mayor valor son sustituidas por especies poco deseables, tal cual ocurre en los bosques costeros de pino marítimo afectados por incendios donde han proliferado las acacias. La acacia, especie pirófita, se encuentra adaptada al fuego en su reproducción y sus frutos se abren con el calor; como consecuencia, luego de un incendio invade el área afectada.

Los incendios también perjudican, indirectamente, a los bosques colindantes, pues la afectación del estado sanitario de los bosques quemados influye en los bosques sanos linderos, debido a que se incrementa el número de insectos y de enfermedades.



Vista panorámica del incendio de un bosque de eucaliptos jóvenes

Daños a las pasturas

Los daños que el fuego causa a las pasturas dependen de las condiciones donde se desarrolla. Aunque, en general, se regeneran fácilmente, es preciso diferir el pastoreo de ganado luego de un incendio, con la consiguiente pérdida de superficie aprovechable para el productor agropecuario. Asimismo, para favorecer la regeneración del bosque es preciso excluir al ganado del área, por un período que puede variar, según las circunstancias, entre uno a tres años. O sea, que al valor de la pérdida en pasturas existentes al momento del incendio, debe agregarse las rentas que no se percibirán ante la necesidad de cerrar el área al pastoreo de ganado.

Daños en los suelos

Cuando a consecuencia del incendio se pierde la vegetación que cubre el suelo e incluso el mantillo vegetal, éste queda expuesto a la acción de la lluvia y el viento, lo cual posibilita el desarrollo de procesos erosivos.

En general, el fuego destruye la materia orgánica superficial del suelo, y según sea su intensidad y duración, puede alcanzar la existente a mayor profundidad.

Si bien la vegetación quemada aporta elementos nutritivos al suelo a través de las cenizas, éstas no contienen nitrógeno (que se pierde al volatilizarse); aparte de que el suelo deja de contar con la materia prima y la microfauna necesaria

para la producción del humus.

Asimismo, resultan afectadas las propiedades físicas de los suelos, en distinta forma según su textura (por ejemplo, los suelos arenosos pueden aumentar su permeabilidad al agua y los arcillosos disminuirla).

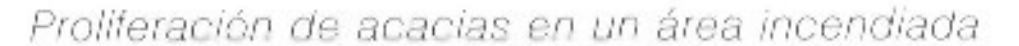
Aunque en ciertos casos la vegetación herbácea prolifera luego de un incendio, si se realiza pastoreo, a la larga, se verifica como el rendimiento decae significativamente, a la vez que el pisoteo del ganado facilita los procesos erosivos.

Si el fuego se repite en una misma área, y aparte de la vegetación leñosa, quema el mantillo y la capa humífera, puede afectar gravemente las propiedades físico-químicas del suelo y causar su agotamiento.

Afectación del régimen hidrológico

Es conocida la acción reguladora del bosque en el ciclo hidrológico, en especial, de los bosques asociados a los cursos de agua. Éstos contribuyen a disminuir los valores extremos del régimen hídrico del cauce (picos de las crecidas), a la vez que mejoran la calidad del agua.

Al destruirse el bosque por la acción del fuego, se pierde dicha acción reguladora, y al no reducirse los valores extremos de los escurrimientos, se favorecen las inundaciones. A ello se agrega una posible disminución en la calidad de las aguas, al aumentar el riesgo de erosión por la pérdida del efecto mecánico de contención de las raíces.



Proliferación de acacias en un área incendiada



Afectación del valor escénico en un bosque de pinos

Daños a la fauna silvestre

El fuego daña a la fauna silvestre en forma directa al causarle heridas o la propia muerte, y también en forma indirecta, al destruir nidos, refugios y fuentes de alimento.

Las crías de los animales silvestres son muy sensibles al fuego, puesto que carecen total o parcialmente de autonomía. En el caso de los ejemplares adultos, en general reaccionan escapando del fuego que avanza, pero si durante su huida encuentran otro frente de incendio, se desorientan y quedan atrapados por el fuego.

A su vez, se turban los equilibrios poblacionales, pues los animales que logran escapar del incendio deben colonizar otras áreas adecuadas a los requerimientos de su especie.

Por otra parte, si a las variaciones generadas en el régimen hidrológico de los cursos de agua a raíz del incendio, se agrega una alteración en la composición química del agua por el aporte de cenizas, pueden ocasionarse daños a la fauna ictícola.

Afectación de los valores escénicos, recreativos y educativos

Luego de un incendio forestal, el área afectada puede llegar a ofrecer una imagen de total devastación.

La pérdida de las bellezas escénicas y naturales conlleva a que el sitio no resulte atractivo para el turismo, y a la pérdida del disfrute que experimentaba la población utilizando ese bosque para actividades recreativas.

Asimismo, se pierde un medio útil para educar a los visitantes sobre el valor que posee la naturaleza para la vida humana.



Alambrados y pasturas dañados por el fuego

Daños a la propiedad

Las maquinarias, los cultivos y las construcciones rurales (como viviendas, galpones y otras mejoras asociadas a los bosques), con frecuencia son dañados por el incendio cuando se encuentran en su frente de avance.

La destrucción de alambrados (quema de postes y destemple de alambres) provocada por los incendios forestales, constituye el daño de mayor incidencia económica con relación a las mejoras rurales.

Dicha destrucción se facilita cuando las fajas cortafuegos que acompañan los alambrados no se encuentran limpias de vegetación inflamable.

En incendios de magnitud, también el ganado puede ser atrapado por el fuego, y afectarse su vista o provocarle quemaduras de tal gravedad que le produzcan la muerte.

Pérdida de la función social

La presencia de masas boscosas con fines comerciales, incrementa las fuentes de trabajo y contribuye, directa e indirectamente, a la mejora en la calidad de vida de las poblaciones bajo su área de influencia. La destrucción del bosque, conlleva la pérdida de esta función social, a la vez que puede repercutir negativamente a nivel del abastecimiento de las industrias procesadoras de la madera.

Afectación atmosférica

En la civilización industrial moderna, basada en el aprovechamiento de combustibles fósiles, el carbono constituye el principal elemento de desecho. Este carbono que se emite a la atmósfera, se convierte en dióxido de carbono (CO2), el cual favorece al efecto invernadero (calentamiento global).

Los bosques absorben constantemente carbono (bajo la forma de CO2), actuando como receptores de este elemento, que convierten en madera.

A su vez, cuando los árboles alcanzan su madurez y se cortan sobre una base sostenida, si son utilizados para suplir a los combustibles fósiles, también posibilitan el reducir las emisiones de carbono.

En sí, los bosques son los pulmones del mundo, constituyen un filtro para la contaminación y producen oxígeno, purificando el aire.

Cuando un bosque resulta destruido por el fuego, se pierde su contribución a la estabilización del clima del planeta.

Daños a la vida humana

Los incendios forestales llegan a tener consecuencias trágicas para la vida humana, como el incendio ocurrido en el año 1989 en el Parque Santa Teresa, que provocó la muerte de tres personas.

Las personas que participan en la extinción, en especial si no se trata de personal capacitado en el combate de incendios, y desconocen tanto el comportamiento del fuego como las medidas de seguridad, pueden verse atrapadas por el fuego ante cambios en su dirección y velocidad de avance. Como consecuencia de ello, pueden sufrir intoxicaciones, quemaduras de distinto grado e incluso perder sus vidas.

Conclusiones

Resultan evidentes las dificultades para ponderar adecuadamente la multiplicidad de pérdidas que ocasionan los incendios forestales. Cuando el fuego afecta valores tangibles (como la madera, pasturas, cultivos, ganado, maquinarias, construcciones e instalaciones rurales), por ser bienes de valoración directa, puede realizarse una estimación monetaria de los daños.

Sin embargo, el fuego también afecta valores intangibles (en relación con la vida humana, la función social del bosque, los valores escénicos y recreativos, la fauna silvestre, los suelos, el régimen hidrológico y el ciclo del carbono), que constituyen pérdidas indirectas de evaluación inmediata muy compleja.

Para finalizar, deseamos destacar que la adopción de medidas de prevención de los incendios forestales es, sin duda, la mejor alternativa para evitar o reducir los daños que éstos provocan.

Sucursales

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
ARTIGAS	Avda. Lecueder 252	0772 3243 - 0772 3887	0772 4343
CANELONES	Treinta y Tres 524	0332 2641 - 0332 4269	0332 4396
COLONIA	Avda. Gral. Flores 490	0522 2540 - 0522 3816	0522 3490
DURAZNO	18 de Julio 500	0362 2461 - 0362 3773	0362 4459
FLORIDA	Independencia 799	0352 2324 - 0352 2325 0352 4891	0352 4606
FRAY BENTOS	Treinta y Tres 3151	0562 2631 - 0562 4230	0562 3228
MALDONADO	18 de Julio 952	0422 22221 - 0422 21425	0422 31638
MELO	18 de Julio 444	0642 2492 - 0642 5434	0642 3182
MERCEDES		0532 2750 - 0532 2025	0532 3936
MINAS	18 de Julio 573	0442 2796 - 0442 5966	0442 5769
PAYSANDÚ	Florida 1100	0722 3821 - 0722 3221 0722 5212	0722 5211
RIVERA	Agraciada 554	0622 3308 - 0622 5096	0622 7170
ROCHA	Gral. Artigas 101	0472 4450 - 0472 4878 0472 4790	0472 4502
SALTO	Uruguay 1234	0733 2573 - 0733 3595 0732 9283	0732 9761
SAN JOSÉ	18 de Julio 489	0342 2252 - 0342 6322	0342 6011
TACUAREMBÓ	18 de Julio 201	0632 2515 - 0632 2526	0632 4469
TREINTA Y TRES	J.A. Lavalleja 1234	0452 2435 - 0452 4264	0452 5622
TRINIDAD	Francisco Fondar 611	0364 2313 - 0364 4313	0364 2297

Agencias

AGENCIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX
Artigas			
BELLA UNION	GRAL. RIVERA 974	0779 2023	
CABELLOS	JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 229	0776 2034	
TOMAS GOMENSORO	RIVERA entre 18 de Julio y 25 de Agosto	0777 2224	
Canelones			
ATLANTIDA	CALLE 22 entre Avda. Artigas y Chile	0372 2783	
LOS CERRILLOS	OTORGUES S/N Y A. CALANDRIA	0336 2020	
EMPALME OLMOS	ARTIGAS S/N entre Rivera y L.A. de Herrera	295 5850	295 5220
LAGOMAR	AVDA. GIANATTASIO km 21.500	682 7317	
		682 7323	
LA FLORESTA	AVDA. TREINTA Y TRES y Plaza Rivera	0373 9276	
LA PAZ	JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 71	362 2069	362 2069
		362 1816	
MONTES	LUIS ALBERTO DE HERRERA S/N	0317 2141	
		0317 2067	
PANDO	AVDA. ARTIGAS 1199	292 2221	292 2221
		292 5240	292 5240
PASO CARRASCO	CNO. CARRASCO 8053 km. 15300	601 1494	601 1494
		601 4691	601 4691
PROGRESO	DURAZNO ESQ. AVDA. ARTIGAS	369 0572	
SAN ANTONIO	ATIENDE AGENCIA SAUCE		
SAN BAUTISTA	TREINTA Y TRES y L.A. de Herrera	0313 6169	
SAN JACINTO	CALLE LA PAZ S/N	0399 2681	
SAN RAMON	AVDA. JOSE B. Y ORDOÑEZ y Penela	0312 2842	
SANTA LUCIA	DR. A. LEGNANI 489	0334 6325	
		0334 6412	
SANTA ROSA	LLAMBIAS DE OLIVARES S/N y Baltasar Brum	0313 2336	
SAUCE	GRAL. ARTIGAS 1424	294 03 49	
SOCA	JUAN JAUME y Bernat	0374 0065	
TALA	ILDEFONSO DE LEON S/N	0315 2032	
TOLEDO	RUTA 6 km. 22.800	296 7472	
		09 441578	
LAS PIEDRAS	GENERAL FLORES 543	364 5419	364 5419
		364 6335	
Cerro Largo			
FRAILE MUERTO	ATIENDE SUCURSAL MELO		
RIO BRANCO	VIRREY ARREDONDO 1109	0675 2267	

AGENCIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX
Colonia			
CARMELO	ZORRILLA DE SAN MARTIN 38	0542 2008	
COLONIA MIGUELETE	JOSE G. ARTIGAS S/N	0575 2049	
COLONIA VALDENSE	11 DE JUNIO S/N	0558 8941	
CONCHILLAS	RUTA 21 km. 222.5 RADIAL CONCHILAS	0577 2009	
JUAN LACAZE	RIVERA 411	0586 2009 0586 4030	
NUEVA HELVECIA	18 DE JULIO 1367	0554 6886	0554 4430
NUEVA PALMIRA	CHILE 1127	0554 6127	0544 6127
OMBUES DE LAVALLE	ZORRILLA DE SAN MARTIN 1141	0576 2445	
ROSARIO	GRAL. ARTIGAS 421	0552 2332	
TARARIRAS	GRAL. ARTIGAS 1903	0574 2816 0574 2050	
Durazno			
SARANDI DEL YI	ITUZAINGO 355	0367 9173	0367 9105
CARMEN	ATIENDE SUCURSAL DURAZNO		
Florida			
CARDAL	RAUL CABANA NUNEZ y Avda. Artigas	0339 8010	
CASUPA	AVDA. DE LA ASAMBLEA S/N	0311 2082	
CERRO COLORADO	RUTA 7 km. 143	0318 2024	
FRAY MARCOS	CYRO GIAMBRUNO S/N	0311 6001	
ISLA MALA	10 DE JULIO S/N	0339 2144	
SARANDI	AVDA. ARTIGAS 971 LOCAL 2	099 350022 0354 9737	
Lavalleja			
JOSE BATLLE Y ORDONEZ	RIVERA 48	0469 2535 0469 2455	0469 2455
JOSE PEDRO VARELA	LAVALLEJA 471	0455 9600 0455 9340	
MARISCALA	TREINTA Y TRES S/N	0449 2002	
SOLIS DE MATAOJO	AVDA. FABINI esq. 18 de Julio	0447 4028	
Maldonado			
AIGUA	SAN CARLOS 769	0446 2229 0446 2079	0446 2229
BARRA DE MALDONADO	ATIENDE SUCURSAL MALDONADO		
LA SIERRA	GREGORIO AZNAREZ	0439 0068	
PAN DE AZUCAR	FELIX DE LIZARGA 714	0434 8515 0434 9330	0434 8515
PUNTA DEL ESTE	CALLE 19 y Gorlero Edif. Bahía Palace L. 007	0424 45677 0424 44662	0424 45677
PIRIAPOLIS	FREIRE casi Rambla de los Argentinos	043 22705	
SAN CARLOS	SARANDI 806	0426 69074	
Montevideo			
BELVEDERE	JUAN ANTONIO ARTIGAS 4105	305 0319 307 5766	
CARRASCO	USPALLATA 1308	600 1784 600 6794	
CERRO	CARLOS MA. RAMIREZ 293	308 3020	305 7816
COLON	GARZON 1738	320 6369 320 6370	
GRAL. FLORES	AVDA. GRAL. FLORES 3439	209 8426	
MALVIN	AVDA. ITALIA 3885	508 4479 508 8806	508 4479 508 8806
MELILLA	ATIENDE AGENCIA COLON		
PIEDRAS BLANCAS	GRAL. FLORES 5483	215 4901 216 3524	215 4901

AGENCIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX
RINCON DEL CERRO	LUIS BATLLE BERRES 6709	312 3789 322 7108	312 3789
UNION	PAN DE AZUCAR 2627/29	508 3482 507 0952	507 0952
Paysandú			
CHAPICUY	PARAJE CHAPICUY	0750 4001	
GUICHON	18 DE JULIO 232	0742 2052	
QUEBRACHO	RIVERA S/N	0750 4189	
QUEGUAY	CALLE 4	0750 4158	
Río Negro			
NUEVO BERLIN	ATIENDE SUCURSAL FRAY BENTOS		
SAN JAVIER	BASILIO LUBKOV S/N	0562 3516 0562 3844	
YOUNG	RINCON 1683	0567 3995	
Rivera			
RIVERA	AVDA. SARANDÍ 756	0622 5548 0623 6318	0622 5548 0623 6318
TRANQUERAS	18 DE JULIO S/N	0656 2145	
VICHADERO	ATIENDE SUCURSAL RIVERA		
Rocha			
CASTILLOS	ATIENDE SUCURSAL ROCHA		
CHUY	LAGUNA NEGRA 174	0474 2868	
LA PALOMA	ATIENDE SUCURSAL ROCHA		
LASCANO	ATIENDE SUCURSAL 33		
Salto			
CONSTITUCIÓN	AVDA. ARTIGAS esq. 18 de Julio	0764 2032	
San José			
ECILDA PAULLIER	AVDA. ARTIGAS S/N	0349 2602 0349 2135	
LIBERTAD	25 DE AGOSTO 1060	0345 2277	
RODRIGUEZ	LEON JUDE 1019	0348 2164 0348 2134	
Soriano			
AGRACIADA	RIVERA Y TREINTA Y TRES	0540 4019	
CARDONA	CARLOS A. BARBOZA 42	0536 9036 0536 9842	
DOLORES	CARLOS P. PUIG 1498	0534 2122	
DRABBLE	CALLE SARANDI S/N	0538 2251	
PALMITAS	CARLOS REYLES Y Nº 1	0537 9831 0532 3960	
SANTA CATALINA	CALLE 13 S/N	0538 8043	
Tacuarembó			
ANSINA	LOCALIDAD ANSINA	0630 9156	
PASO DE LOS TOROS	JOSE BATLLE Y ORDONEZ 863	0664 2282	
SAN GREGORIO DE POLANCO	VICTORIA S/N	0369 4200	
TAMBORES	AVDA. DR. FERNANDEZ LASCANO S/N	0630 8082	
Treinta y Tres			
CERRO CHATO	ATIENDE SUCURSAL MELO		
SANTA CLARA DE OLIMAR	ATIENDE SUCURSAL MELO		
VERGARA	ATIENDE SUCURSAL TREINTA Y TRES		

Indice

Este Almanaque se realizó bajo la dirección de una Comisión designada por el Directorio del Banco de Seguros del Estado.
Los contenidos vertidos por los autores en sus artículos no expresan necesariamente la opinión del Banco de Seguros del Estado .

Diseño y Diagramación,
Ilustración y Preimpresión:



Cerro Largo 1163 / 1209
Montevideo - CP 11100
tel. 900 5443
tekhne@adinet.com.uy
www.novatekhne.com
Equipo:
D.I. Marcelo Cayaffa, D.I. Daniel Domínguez, Diego Etcheverry y Natalia Ferber.

Películas : Fotomecánica Typeworks

Edición de 100.000 ejemplares.

Este libro se terminó de imprimir en noviembre de 2000 en los talleres gráficos de El País S.A. - Montevideo - Uruguay

Comisión del Papel
Edición amparada bajo el régimen uso editorial, Art. N° 79 de la Ley N° 13.349
Depósito Legal N° 320.333